

Mosaiique

Toute la culture à **ENGHIEN-LES-BAINS** | 
Avril - Mai - Juin - Juillet 2018 // N°44 www.ville-enghienlesbains.fr

BAINS NUMÉRIQUES

Le Best of anniversaire

RENCONTRE AVEC I.A

CHANTEUSE VIRTUELLE

10 ANS
- SPÉCIAL -
BAINS
NUMÉRIQUES

VITALIC

Soirée de clôture

EXPOSITION
4 MAI - 8 JUILLET 2018
ENTRÉE LIBRE

YOICHIRO
KAWAGUCHI
L'UNIVERS DES FORMES
進化する形状の世界

CENTRE DES ARTS
95880 ENGHIEEN-LES-BAINS
WWW.CDA95.FR

édito

Notre belle cité thermale sera bientôt à nouveau baignée du soleil printanier et des nombreux événements que la ville y associe.

Tout au long du mois de juillet, le cœur d'Enghien-les-Bains battra au son d'éclectiques concerts, aux notes jazzy, groovy ou latines, chaque week end du Festiv'été. Avant cela, l'Enghien Jazz Festival synthétisera les talents de la scène internationale qui comme chaque année choisissent de se produire dans l'écrin singulier de notre lac.

Ce numéro de Mosaïque est l'occasion d'un focus sur un événement de l'identité enghiennoise : les Bains numériques. La biennale internationale fête cette année le dixième anniversaire d'un festival expérientiel à la croisée des chemins entre arts plastiques, littérature, création numérique, performances artistiques, sciences et société. Un festival qui enchante les regards et défie l'imaginaire.

En juin, empruntez notre machine à avancer le temps, explorez le futur au travers du prisme culturel. Dans une société en mutation accélérée où le robot s'invite dans notre quotidien, où la science permet des révolutions technologiques majeures tant dans le domaine de la médecine que de l'industrie, où l'intelligence artificielle inonde notre environnement et nos habitudes, les Bains numériques vous invitent, chemin faisant, au détour d'un parcours artistique, à de délicieuses rencontres avec des artistes visionnaires, des « futurologues » à la créativité infinie.

Le monde change. Enghien-les-Bains compte bien y jouer sa partition en tant que ville créative UNESCO pour les arts numériques persuadée que l'art permet de questionner le sens et l'usage de cette révolution numérique qui nous bouleverse et nous émerveille.

Philippe Sueur

Maire d'Enghien-les-Bains

1^{er} Vice-président du Conseil départemental du Val d'Oise



10^e anniversaire des Bains numériques

École de Musique et de Danse



VÉRONIQUE BONNECAZE
RÉCITAL DE PIANO
2 juin 2018
(MASTERCLASSE LES 2 ET 3 JUIN)

20h auditorium de l'École de Musique et de Danse
Gratuit sur réservation
ENGHIEN-LES-BAINS

ÉCOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE
D'ENGHIEN-LES-BAINS
8 boulevard Hippolyte-Pinaud
95880 Engchien-les-Bains

01 39 64 11 67
ecoledemusique@engchien95.fr



Mosaïque N°44
Bonne année culturelle 2018



MOSAÏQUE
Magazine d'informations culturelles,
supplément du Magazine Reflet,
édité par la Ville d'Engchien-les-Bains.

57 rue du Général-de-Gaulle
95880 Engchien-les-Bains.
Tél. 01 34 28 45 45
Courriel : reflet@engchien95.fr
• **Directeur de la publication :**
Philippe Sueur
• **Directrice de la communication :**
Katia Guérin - kguerin@engchien95.fr
• **Rédaction :** service communication
et service culturel
• **Conception graphique & maquette :**
Samantha Paul - spaul@engchien95.fr
• **Photo de couverture :** Chris
Morley • **Dépôt légal :** Janvier 2018
• **Impression :** Imprimerie RAS
6 Avenue de Tissonvilliers, 95400
Villiers-le-Bel
• **Tirage :** 9000 exemplaires



Retrouvez toute l'actualité culturelle
en temps réel sur nos réseaux sociaux.



Som- -maire



8

FESTIVAL
> BAINS NUMÉRIQUES
#10
Human future
Concert évènement Vitalic
I.A chanteuse virtuelle
Best of Bains
Réinventer la poésie
Tous aux bains
Des mascottes Yuru-Chara
Mémento



11

MUSIQUE
> LUMIÈRE SUR p.17
Laboratorio
> ZOOM SUR p.16
Voodun
> UN INSTRUMENT,
UNE DÉCOUVERTE p.18
Le synthétiseur
> FÊTE L'ÉTÉ p.20
Brèves concert
> FESTIVAL p.21
Un air de jazz
> REGARDS CROISÉS
100% improvisation
> PROJECTEUR p.24
Un air de Méditerranée

23

DANSE
> PROJECTEUR p.26
Danse des guerriers de la ville
> SUR LES PLANCHES p.28
Gala d'étoiles



26

ARTS DE LA SCÈNE
> HUMOUR p.26
Quatuor comique
> HUMOUR p.28
En scène
> PORTRAIT p.31
Légitimus incognitus



31

EXPOSITION
> ANNIVERSAIRE p.31
Le mystère Cyrano

30
LIRE
> COUP DE CŒUR p.30

41

CINÉMA

> RÉTROSPECTIVE p.34
Le mystère de Picasso
> PROGRAMME p.35



36

JEUNESSE
> SORTIR p.36
Jardin en fête
Rétro future ballet
L'orthographe est de base
Ateliers arts plastiques
Tintam'arts
> HISTOIRE DE L'ART p.38
Ma ville est un musée

39

AGENDA



BAINS NUMÉRIQUES #10

« Human Future ». Comment penser et imaginer l'homme dans la société urbaine du futur ?

Cette année, les Bains numériques, biennale internationale investissant l'ensemble de la ville d'Enghien-les-Bains, fête sa 10^e édition, l'occasion de mettre à l'honneur une thématique essentielle et universelle : « Human Future ».

La 4^e révolution industrielle amorce une transformation profonde de nos sociétés, notamment avec l'intelligence artificielle, la robotique, le big data en nous invitant à créer de nouveaux modèles de production durable.

À l'heure où une étude révèle que 85% des métiers d'avenir ne sont pas connus, en quoi l'art dans le tout numérique peut-il incarner une haute perception des connaissances ? En quoi la créativité peut-elle être un levier de développement durable ?

C'est à ce titre que les Bains numériques invitent à une immersion entre art, sciences et société.

Bains Numériques #10

> Du 13 au 17 juin

Entrée libre

VITALIC



La soirée de clôture du festival des *Bains Numériques* sera l'occasion de mettre à l'honneur la créativité de la scène musicale française avec Vitalic !

Depuis maintenant 15 ans, Vitalic (Pascal Arbez-Nicolas de son vrai nom) a participé à redéfinir la notion d'électro à la sauce française, imposant sa patte inimitable, énergique et mélodique, grâce à des titres devenus aujourd'hui des classiques comme *Poney*, *La Rock 01* ou *You Prefer Cocaine*.

S'affranchissant des barrières et mélangeant techno, disco, rock et pop, ces morceaux ont profondément inspiré et réveillé la scène française.

Avec son 4^e album *Voyager*, inspiré de la disco cosmique des années 80, Vitalic nous propose une musique dominée par les synthétiseurs, profondément énergique, avec les influences de Moroder, Cerrone, Patrick Cowley, Lime, Spacer, Carpenter ou Gino Soccio.

Conçu comme un voyage cosmique au plus profond de la dance music, *Voyager* réunit

parfaitement le brin de folie expérimentale de Vitalic et des mélodies énergiques imparables. Une recette magique à écouter les pieds sur le dancefloor, la tête dans les étoiles, devant la scène architecturale du lac !

Vitalic

> Samedi 16 juin à partir de 22h

Gratuit

Scène du lac

Spectacle pyromélodique



FEU D'ARTIFICE

En guise de bouquet final, un spectacle pyromélodique sera proposé sur la jetée du lac pour clôturer cette soirée musicale.

Samedi 16 juin, 23h20

Jetée du lac



I.A CHANTEUSE

I.A chanteuse virtuelle, en avant première mondiale sur la scène du Centre des arts en ouverture des Bains Numériques #10. Rencontre avec Erika Rossi, productrice et manager de la chanteuse pour 1st Place, société de production avec qui Elokami et le Centre des arts ont coproduit ce concert événement.

Quand est née la chanteuse virtuelle I.A et quelle est son histoire ?

Erika Rossi : I.A est née en 2012 en tant qu'artiste virtuelle c'est à dire née d'un logiciel de vocalisation. Elle est comme une artiste normale, elle a ses chansons, son public, ses fans et a même fait une tournée internationale à travers 11 villes. Par contre, nous n'avons encore jamais révélé son histoire : comment est-elle née, d'où vient-elle etc... Nous profitons donc de l'opportunité que nous offrent les Bains Numériques ainsi que la ville d'Enghien-les-Bains pour produire un spectacle rapportant l'histoire de I.A. Nous souhaitons ensuite que ce spectacle soit une tournée mondiale.

Comment fonctionne-t-elle, sa voix est-elle humaine ou entièrement électronique ?

E.R : Le logiciel qui la fait chanter a été développé par Yamaha, il s'appelle « vocaloïde » et permet de faire de la synthèse vocale. Une fois qu'on a l'autorisation par Yamaha, on peut créer notre propre banque de données vocales.

Une vraie chanteuse a enregistré tous les sons de la langue japonaise et ce dans plusieurs tonalités. Ces données s'intègrent ensuite dans le logiciel et l'on peut ainsi créer une chanson. Les gens peuvent acheter le logiciel et la banque de donnée vocale de l'artiste. Aussi sur le web, il y a beaucoup de chansons de I.A qui n'ont pas été produites par 1st place. En outre, nous avons un autre logiciel qui nous permet de faire parler I.A.

Pourquoi avez-vous choisi de vous investir dans ce projet et de produire I.A ?

E.R : Parmi les artistes dont je m'occupais pour 1st place, il y en a une assez connue au Japon qui s'appelle Lia. Alors qu'elle commençait à devenir très populaire, elle a décidé de construire sa famille. Je lui avais fait la promesse de faire d'elle une artiste mondiale et je me suis demandé comment continuer à faire parler d'elle pendant son absence. C'est là que j'ai connu ce logiciel et la possibilité de maintenir sa voix à travers cela. L'idée de créer avec sa voix un autre artiste me permettait de continuer de faire vivre Lia sous une autre

forme et de toucher un nouveau public. En tant que productrice, je pouvais maintenir ma promesse. Par ailleurs, je me suis rendu compte que je pouvais, avec I.A, contribuer à fournir un nouvel instrument avec une meilleure qualité pour faire de la création musicale.

Y-a-t-il une ou plusieurs personnes derrière I.A pour créer tant son univers vocal que graphique ?

E.R : Un artiste c'est toujours une personne qui veut transmettre un message. De la même façon, il y a une personne derrière I.A qui a pensé et travaillé son univers, son caractère, ses expressions... Tous ces éléments qui font la matrice de IA ont été pensés par Kumiko Murayama, PDG de 1stPlace. Une fois que l'on a la base, il faut la mettre en place et c'est là que plusieurs acteurs interviennent : musiciens, paroliers, graphistes. Car, pour la faire vivre il faut une équipe.

Y-a-t-il beaucoup de chanteuses virtuelles au Japon ?

E.R : Il y a Hatsune Miku, une chanteuse virtuelle vraiment très reconnue. À côté de cela, il

ya beaucoup de chanteuses virtuelles mais qui n'ont pas d'activités réelles sur scène. Hatsune Miku fonctionne différemment d'I.A, il n'y a pas de production derrière, c'est un logiciel que les gens achètent et de ce fait, Hatsune vit car des milliers de fans s'occupent d'elle, elle vit en fonction de ce que son public crée. Dans le cas de I.A c'est 1st Place qui produit et aide l'artiste à se développer.

Quelles sont les prochaines évolutions technologiques envisagées pour faire évoluer I.A ?

E.R : I.A est un personnage virtuel sans cesse en évolution, mais elle n'est pas dans sa phase finale car elle n'arrive pas à échanger en temps réel avec les êtres humains. Nous espérons qu'elle va pouvoir interagir avec le public, s'exprimer librement en prenant en compte les sentiments et émotions grâce à l'intelligence artificielle.

I.A sera présente aux Bains Numériques, pouvez-vous nous parler de sa participation au festival ?

E.R : Nous ne pouvons pas tout révéler car



nous souhaitons qu'il y ait un maximum de surprises. Les gens qui ne connaissent pas I.A verront sur scène la nouveauté que représente une artiste virtuelle qui interagit avec le public. Pour ceux qui connaissent déjà I.A, nous répondrons grâce à ce spectacle aux questions sur son passé, son histoire. Il y aura un mélange d'artistes réels accompagnant une artiste virtuelle. Il ne s'agit pas de mettre en scène les nouveautés technologiques, mais de montrer comment combiner les technologies existantes pour donner une vie à ces histoires. Nous espérons par la suite pouvoir faire une tournée de deux ans avec ce spectacle et je remercie par ailleurs le Centre des arts et la ville de nous avoir permis de mettre en œuvre cette coproduction internationale.

I.A en tournée mondiale :
33 dates prévues en 2018/2019

Bains numériques #10

I.A
> Jeudi 14 juin, 18h
01 30 10 85 59
Centre des arts

Avant-première mondiale
Direction artistique et scénographique: Dominique Roland
Ingénierie : Centre des arts

BEST OF

Découvrez les univers de 10 grands artistes influents à l'échelle internationale sur la thématique "Human future".



POINT SCLLOUD PORTRAITS, DIPTYQUE

CATHERINE IKAM (France)

Exploration de l'identité à l'âge électronique à travers les nouveaux médias et l'art numérique.

Centre culturel François-Villon

EXTENDED ARM

STELARC, Australie

Artiste australien performeur, il utilise son corps pour explorer les interfaces homme machine.

Centre culturel François-Villon

EMOTION FORECAST

MAURICE BENAYOUN (France)

L'installation nous révèle les émotions du monde telles que perçues par l'Internet.

Centre culturel François-Villon

AD HOMINEM

ALEX VERHAEST (Belgique)

L'interactivité de cette proposition est ici structurée autour d'un jeu de questions-réponses.

Centre culturel François-Villon

L'UNIVERS DES FORMES

Yoichiro Kawaguchi (Japon)

Un exposition autour d'un voyage à la découverte d'univers psychédélics.

PÉTITION CONTRE LA MORT

ORLAN (France)

Repoussez les dernières limites du corps et la possibilité d'envisager l'immortalité au travers du transhumanisme.

EXTRA-NATURAL

MIGUEL CHEVALIER France

Un mode poétique et métaphorique sur la question du lien entre nature et artifice.

HYSTERICAL MACHINES

BILLVORN (Canada)

Ni animales ni humaines, ces machines aux huit bras réagissent à la présence du spectateur.

TÉLESCOPE INTÉRIEUR

EDUARDO KAC (Brésil)

Cette oeuvre pose le premier jalon d'une nouvelle forme de création artistique et poétique, libérée des contraintes de la pesanteur.

BANGALORE FICTIONS + SIGNS

N+N corsino (France)

Deux navigations chorégraphiques interactives mêlant imaginaire du mouvement des corps, les langages et les gestes.

Le Centre Culturel François-Villon accueillera quatre des dix artistes et la Kawa cité, une ville à l'image d'Enghien-les-bains où les visiteurs seront mis à contribution. Chacun pourra enrichir le contenu de cette ville par la création de son avatar en impression 3 D. En libre accès ou lors d'ateliers organisés, venez participer à cette expérience.

L'École de Musique et de Danse transforme ses studios en plateaux pour offrir aux festivaliers un parcours original d'une école numérique du spectacle vivant.

Spectacle



SEPT SETS

Le public est invité à un voyage à l'École de Musique et de Danse, un parcours guidé qui le mènera à 7 lieux.

Il assistera alors à 7 tableaux de 7 minutes, qui mêleront musique et danse dans une scénographie originale. "Sept Sets" est un projet associant la danse modern'jazz, le département Musique Assistée par Ordinateur et l'ENJE (Ensemble Numérique Junior d'Enghien) soit 96 élèves. Chorégraphie et composition des morceaux par les professeurs : Nadège Dupire avec la participation de Valentin Brunner, Alexis Maingaud et Yves Rousseau.

SEPT SETS

> Mercredi 13 juin, 17h

> Jeudi 14 juin, 18h

> Vendredi 15 et samedi 16 juin, 18h30 et 20h
Auditorium de l'École de Musique et de Danse

Installation

PARTITION ANIMÉE

Entre le soundpainting, la performance graphique et le ciné-concert, la partition animée s'articule autour d'un langage graphique en mouvement qui sert de guide pour des improvisations musicales. Ce dispositif est ouvert à tous, il permet à chacun dans un contexte ludique de suivre une histoire simple dont les acteurs sont des petites formes géométriques qui servent de « conducteurs » pour chaque participant. Cela permet à tous les participants d'improviser en suivant cette partition graphique et animée et ainsi de créer une œuvre collective dans un contexte ludique.

Partition animée

> Jeudi 14 et vendredi 15 juin de 17h à 18h30
Auditorium de l'École de Musique et de Danse

STAND DE MAO



Pendant les deux jours de la Fabrique numérique (le salon des innovations des Bains numériques), l'École de Musique et de Danse met à disposition des professeurs

et des élèves un espace afin d'initier les visiteurs à la pratique de la Musique Assistée par Ordinateur de façon conviviale sur les machines utilisées en cours de MAO. Sous la forme d'un parcours découverte, venez créer votre musique en 15 minutes !

Stand MAO

> Vendredi 15 et samedi 16 juin
Fabrique numérique, Pergola Nova



Ciné-concert

KOYAANISQATSI

La classe de Musique Assistée par Ordinateurs d'Alexis Maingaud propose un ciné concert entièrement électro en recomposant en direct la partition musicale du film *Koyaanisqatsi* de Godfrey Reggio 1982. Une invitation à questionner notre rapport à l'environnement, notamment urbain et aux nouvelles technologies. Construit dans un langage purement cinématographique, basé sur une composition musicale des images, du montage et bien sûr de la bande-son, *Koyaanisqatsi* est un des premiers films à avoir utilisé la technique de l'intervallomètre (popularisé aujourd'hui avec le « time-lapse »), conférant à ses images une qualité hypnotique et contemplative, absolument fascinante.

> Dimanche 17 juin, 17h
Auditorium du Centre des arts

RÉINVENTER LA POÉSIE

DU 15 mai au 30 juin, la médiathèque George-Sand accueille l'exposition
« Poésie de la post-humanité » dans laquelle le langage devient un espace graphique
d'exploration à partir de l'expression poétique.



Avec le développement de plus en plus accéléré des technologies aussi bien de la robotique que de l'intelligence artificielle, il devient encore plus nécessaire d'avoir recours à l'imagination artistique, littéraire et philosophique pour en questionner le sens et l'usage. Cette exposition proposée par Philippe Boissard, créée à partir d'archives et d'holo-poèmes, montre que la poésie d'avant-garde ne propose pas que des formes esthétiques liées à la technique mais une autre appréhension de l'homme, de son devenir imprégné de son inventivité technique. Rencontre avec l'artiste.

Quel intérêt portez-vous aux projets culturels menés par la ville ?

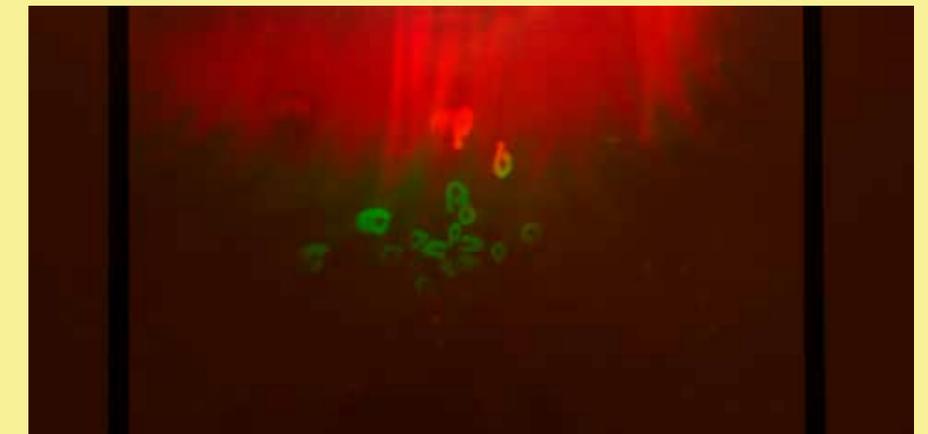
Je connais depuis de nombreuses années l'intérêt de la ville pour le numérique, ayant été sélectionné en 2012 pour le prix des Bains Numériques dans la catégorie "installation" pour Words City. Cette rencontre fut pour moi décisive dans mon évolution artistique. Le travail mené par le CDA est l'un des plus intéressants au niveau national. Proposer ainsi cette exposition historique de la liaison entre la littérature et la technologie déborde ce simple cadre. Il s'agit aussi, et ce que nous faisons avec Françoise Pannetier, directrice de la médiathèque George Sand, de réfléchir à la médiathèque du XXI^e siècle : comment créer un outil d'exposition numérique attractif pour tous les publics ? En ce sens, c'est aussi dans cet horizon que se porte mon intérêt, travaillant par ailleurs sur des scénographies muséales, telle l'exposition sur les graffitis, organisée par les Monuments de France en

2018, pour laquelle je crée un mapping dans une tour historique de La Rochelle. Comment inventer de nouvelles manières d'agencer l'information, de la partager dans des espaces muséaux, ou bien des expositions ? Je crois que la ville d'Engien-les-Bains sous l'impulsion du CDA est un des lieux où ce type de réflexion peut avoir lieu.

Pourquoi proposez-vous cette exposition dans une médiathèque ?

La thématique de la biennale des Bains numériques m'est apparue poser la question du langage et de la littérature. Connaissant bien le champ des avant-gardes littéraires, je me suis aperçu que la question de l'expansion technologique de la langue dans la poésie était liée au thème proposé par la Biennale internationale des Bains numériques. C'est en ce sens que le lieu le plus pertinent pour proposer cette ouverture à la question de la littérature et de la poésie liée aux technologies, sous la forme d'une futurologie de l'homme, m'a semblé être un lieu dédié aux livres. De plus, ayant travaillé l'an passé à la réalisation d'une installation multi-écran à la médiathèque pour les XI^e rencontres des villes créatives de l'UNESCO à Engien-les-Bains, il me semblait aussi pertinent de reprendre cette structure que j'avais imaginée pour la redéployer à travers un nouveau thème.

Comment votre exposition s'inscrit-elle dans



l'écriture des Bains numériques ?

Cette exposition a été réfléchi à plusieurs niveaux. Tout d'abord, elle est liée à mon amitié pour Jacques Donguy, qui initialement, à la fin du XX^e siècle m'a ouvert à ces questions. Ensuite, elle a été élaborée dans une discussion avec la directrice de la médiathèque et le directeur du festival des Bains numériques. Ce volet littéraire doit ouvrir un champ qui de prime abord, n'est pas le plus visible quand on parle de numérique ou d'art digital. Toutefois, derrière cette simple apparence, elle montre aussi que depuis le XX^e siècle, les arts ne sont plus cloisonnés. Il est évident que montrer en document des œuvres de Jeffrey Shaw, ou bien d'exposer les holo-poèmes d'Augusto de Campos ou *Oracles* de Thierry Fournier, ce n'est plus être seulement dans le champ littéraire ou artistique, mais montrer comment il y a hybridation entre les pratiques et de quelle manière ces œuvres réfléchissent fondamentalement à certaines questions de notre humanité liée aux technologies.

Bains numériques #10

Poésie de la post-humanité

> Du 15 mai au 30 juin

Médiathèque George-Sand

TOUS AUX BAINS

La préparation du festival permet d'investir la ville et ses habitants à travers des projets menés toute l'année avec tous les publics.

La programmation de la 10^e édition des Bains numériques est très riche et la ville devient un véritable musée à ciel ouvert où de nombreux projets artistiques se côtoient. Puisque les Enghiennois sont les premiers concernés, l'objectif est de les faire participer activement à l'évènement afin qu'ils se l'approprient.

Pendant le festival, accompagnées par un médiateur du Centre des arts, des visites guidées sous forme de parcours et permettent de découvrir les différentes œuvres disséminées dans la ville de manière ludique. Pour les enfants, un atelier arts visuels et numérique en lien avec l'exposition *L'univers des formes* de Yoi-

chiro Kawaguchi sera mis en place, mêlant visite de l'exposition et temps de pratique où les enfants pourront créer eux-mêmes une œuvre à l'aide d'outils technologiques.

Enfin, les œuvres numériques qui s'empareront de la ville sont, pour la plupart, des œuvres interactives. Ceci implique donc la participation du spectateur et change la place et le rôle des publics. Le visiteur devient alors acteur et donne vie aux œuvres.

Bains numériques #10
> Du 13 mai au 17 juin
www.cda95.fr
01 30 10 85 59
Centre des arts

DES MASCOTTES « YURU-CHARA »

> Les enfants des accueils de loisirs créent des mascottes pour Enghien-les-Bains.

Dans la lignée des mascottes « Yuru-Chara », créées pour représenter les villes japonaises, les enfants des Centres de loisirs d'Enghien vont pouvoir créer les mascottes de la ville.

Le terme « Yuru-chara » (prononcer « YULU-KALA ») est la contraction de « yurui mascot character », littéralement « mascotte/personnage doux,

cool et un peu relâché ». C'est un terme japonais utilisé pour désigner une catégorie populaire de mascottes créées pour promouvoir une ville ou une région. Elles se caractérisent par leur côté « kawaii » (mignon) et leur aspect rondouillard et simple, incorporant souvent des motifs représentant la culture, l'histoire ou la production locales.

Après avoir été sensibilisés à la culture japonaise, les enfants vont imaginer des créatures qui incarnent le dynamisme et l'effervescence culturelle d'Enghien-les-Bains. Ils les dessineront sur tablette, les animeront, leur donneront une voix et les sonoriseront.

Les mascottes seront ensuite présentées au public sur ta-

quette et en impression 3D pendant le festival des Bains numériques #10.

Ateliers en partenariat avec la Direction de l'action éducative et le Centre des arts.

> du 13 au 17 juin
Centre des arts

223 ÉLÈVES ET LEURS PROJETS ARTISTIQUES

- Ecole maternelle Les Cygnes
Film d'animation - Thème : Les robots
Arts visuels : L'Homme de demain
- Ecole élémentaire Ormesson II
Film d'animation : La ville et l'Homme de demain
Film d'animation : Qui serai-je dans 30 ans ?
- Lycée Gustave Monod
Application géo localisée et participative : Les chants de tradition orale avec les Cris de Paris
- Collège Denis Diderot – Deuil
Court métrage : Le spectacle vivant dans 200 ans
- Collège Joliot Currie – Argenteuil
Installation interactive et participative : L'identité numérique

Les chargés de relations publiques mettent en place toute l'année des projets d'action culturelle avec tous types de publics, dans le but de leur faire découvrir des œuvres, rencontrer des artistes pour même de pratiquer une discipline artistique



MEMENTO

En résidence artistique au Centre des arts, Les Cris de Paris ont engagé le projet *Lullaby* avec le lycée Gustave Monod à Enghien-les-Bains et les lycées Auguste Renoir à Asnières-sur-Seine et Jean de La Fontaine à Paris.

Projet éducatif et artistique ouvert sur les chants de tradition orale transmis de génération en génération, le dispositif *Lullaby* place les participants dans la position de véritables ethnomusicologues dont la mission est de collecter des chants de tradition orale auprès de leur entourage ou dans des lieux ciblés.

« Les élèves d'Enghien-les-Bains ont collecté des chants inconnus à leurs oreilles auprès de leur famille, d'élèves primo-arrivants voire de pensionnaires d'une maison de retraite », explique Geoffroy Jourdain, directeur artistique des Cris de Paris. « Ces chants sont ensuite retravaillés oralement par les élèves d'Asnières, qui ont une option musique dans leur cursus et musicalement avec des instruments par ceux de Paris, qui suivent un bac "Techniques de la musique et de la danse" et vont au conservatoire l'après-midi. Ce sont trois classes différentes. L'idée est d'observer comment chaque groupe se les approprie et les réinterprète. » Une berceuse allemande, des chants vietnamiens et algériens ou encore un chant de mariage kurde : la collecte est internationale. Et la découverte est totale pour chaque classe.

Un projet développé en quatre temps :

LA COLLECTE

Sensibilisés à l'utilisation de la musique dite « populaire » dans la musique « savante », les élèves du lycée Gustave Monod sont formés par le réalisateur d'Arte Radio, Thomas Guil-

laud-Bataille aux techniques de captation sonore. Ils collectent des chants de transmission orale dans leur famille, auprès d'une classe de primo-arrivants de leur lycée, dans une maison de retraite et une école maternelle. Une fois ces enregistrements effectués, les lycéens les adressent aux élèves du lycée Renoir.

L'APPROPRIATION

Après avoir été sensibilisés par des chanteurs des Cris de Paris aux chants extra-européens de transmission orale, ainsi qu'aux liens entre musique orale et écrite, les élèves du lycée Renoir sélectionnent un échantillon et le transcrivent.

LA COMPOSITION

L'ensemble de ces transcriptions est ensuite remis à la classe TMD (Techniques de la musique et de la danse) du Lycée de La Fontaine qui a pour mission de composer une œuvre à partir de cette matière.

LA RESTITUTION

Le reportage sonore créé par le lycée Gustave Monod sera présenté lors de la 10^e édition des Bains numériques, en juin prochain.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Dans le prolongement de *Lullaby*, Diplopixels, start-up du Numeric Lab, a développé sur l'idée originale des Cris de Paris, l'application *Memento*. Les visiteurs de la Biennale des Bains numériques pourront découvrir, grâce à un parcours musical géolocalisé dans Enghien-les-

Bains, un témoignage du travail de médiation réalisé par Les Cris de Paris cette saison. Les chants collectés et déposés par les élèves du lycée Gustave Monod, ainsi que des enregistrements de musique vocale du monde qui constituent le répertoire de *L'Ailleurs de l'autre*, seront répartis sur le territoire de la ville.

LES CRIS DE PARIS

Créés et imaginés par Geoffroy Jourdain, l'ensemble des Cris de Paris interprète principalement un répertoire vocal et instrumental du début du XVI^e siècle à nos jours. Leur démarche artistique est le reflet de la richesse et de la variété des parcours des artistes qui participent à leurs productions : compositeurs, arrangeurs, comédiens, metteurs en scène, instrumentistes, danseurs, chefs de chœur, plasticiens, créateurs sonores... Investies dans la redécouverte d'œuvres méconnues et dans l'exploration des potentialités de la voix, les créations de cet ensemble musical mêlent les musiques actuelles, contemporaines, chorales, baroques et romantiques.

Bains numériques #10

Les Cris de Paris

> Du 13 mai au 17 juin

Enghien-les-Bains

LABORATORIO

Après *Traverses* en 2017, les Cris de Paris nous proposent cette année *Laboratorio*, une appropriation du genre du madrigal, laboratoire exubérant dans lequel l'avant-garde musicale invente l'opéra au tournant des XVI^e et XVII^e siècles !

En résidence depuis 3 ans au Centre des arts, Geoffroy Jourdain dépoussière cette année le madrigal, traditionnellement élaboré autour de 5 parties vocales avec 7 chanteurs et 7 instrumentistes. Réunissant le répertoire italien avec la musique écrite d'après les textes du poète Giovanni Battista Guarini (1538-1612) et le compositeur vénitien Mauro Lanza (né en 1975), les Cris de Paris réinventent les madrigaux en les prolongeant et en les réorchestrant avec des instruments plus ou moins classiques : cor, violon, basson, hautbois, mais aussi mélodica, flûtes à coulisses, orgue indien...

Mettant en lumière les fêlures et incertitudes de cette musique et s'appuyant sur l'approche iconoclaste des genres musicaux de Maura Lanza, l'interprétation de ces drames miniatures donne lieu à de multiples variations : substituer à certaines voix un instrument polyphonique, mélanger voix et instruments ou interpréter cette musique dans des versions strictement instrumentales.

« Geoffroy Jourdain a cette capacité de travailler des formes anciennes de musique vocale dans une pratique de création musicale complètement novatrice »

Fruit d'une nouvelle collaboration entre le metteur en scène Benjamin Lazar et Geoffroy Jourdain (après *Lalala-opéra* en chansons, *Karaoke*, *Ursule 1.1* ou encore *Cachafaz* dans le domaine du théâtre musical), cette représentation unique sera une photographie musicale d'un travail d'écriture établi sur scène, l'ultime étape en concert, après un an d'élaboration, d'un spectacle pluridisciplinaire.

Création mondiale de Mauro Lanza (1975)

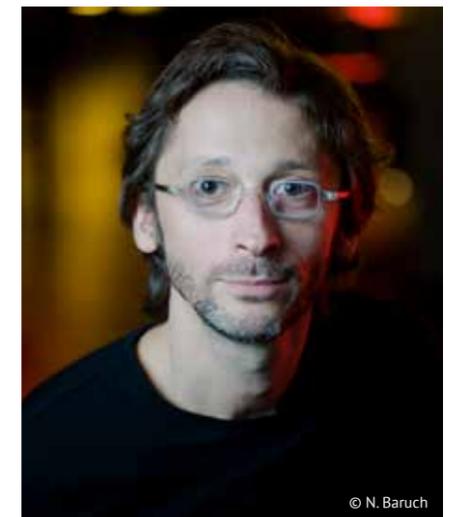
Concert surtitré

Laboratorio

Les Cris de Paris

> Vendredi 1^{er} juin 20h30

Centre des arts



LE SYNTHÉ- TISEUR

Le synthétiseur est l'un des éléments moteur de la musique assistée par ordinateur. Il peut être connecté à un ordinateur ou être joué indépendamment. Il génère des sons avec des oscillateurs qui soit tentent d'imiter des instruments existants, soit créent des sonorités électroniques et originales.

ANNÉE 30

- Les ondes Martenot furent les premières tentatives de son électronique. Depuis, la technologie n'a cessé d'évoluer, tant avec des outils analogiques qu'avec des outils numériques.

LES MAÎTRES DU GENRE

- Martenot, Pierre Sheffer, Klaus Schultz, Ian Hammer, Kraftwerk, Jean-Michel Jarre, Moby, Moog, Giorgio Moroder, Rick Wakeman...

À CE JOUR

- On le retrouve dans presque toutes les musiques actuelles : pop, rock, variété, électro, ambient, musique concrète.

PAVÉ DE COMMANDES

- Permet de naviguer dans le logiciel du synthétiseur.

BOUTON

- Permet de sélectionner des programmations mémorisées.

CLAVIER

CHIFFRE

- Correspond soit à un « pas » de note que l'on peut programmer ou déclenche une série de « pas » de notes préprogrammées.

PROFESSEUR ALEXIS MAINGAUD

Enfant > étudie le violon, puis le piano.

2008-2015 > étudie la Composition, l'Écriture, l'Orchestration et la Direction d'Orchestre à l'ENM d'Aulnay et au CRR d'Aubervilliers - La Courneuve.

2006-2009 > diplôme supérieur des techniques du son à l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESTS).

2009-2012 > diplômé de Musicologie de l'Université Paris 4 Sorbonne.

Depuis 2007 > compositeur de musique de scène et de musique de film pour des longs métrages, documentaires, publicités et films courts.

Depuis 2013 > professeur de MAO.

MOLETTE

- Altère la hauteur des notes jouées en temps réel.

MOLETTE

- Altère la vibration de la note en temps réel.

Retrouvez dans chaque Mosaïque, un instrument à l'honneur avec l'École de Musique et de Danse. Aujourd'hui, le synthétiseur est à l'honneur.

VOLUME

- Général.

MANCHE

- Déclenche l'arpégiateur qui permet de mémoriser de courtes séquences de notes qui seront jouées à partir d'une seule note du clavier.

VOCODEUR

- Insertion d'un micro pour moduler la voix à travers le son des synthèses.

BOUTON

- Sélection des types de son.

TABLEAU D'ONDES

- Le tableau d'ondes permet d'affecter un son, un filtre, une enveloppe pour les 2 oscillateurs qui génèrent le son final, sur le principe des abscisses et des ordonnées.

BOUTON

- Sélection des éléments horizontaux.

TABLE DE COMMANDE

- Formes d'ondes, des filtres et des enveloppes.

BOUTON

- Sélection des éléments verticaux.

FICHE
N°07

Mais aussi

Concert



Tremplin et fête de la musique

L'École de Musique et de Danse s'associe avec le Combo 95 pour mettre en place le tremplin musical de la fête de la musique d'Enghien-les-Bains, dont la clôture des candidatures est fixée au 20 mai 2018.

Un appel à candidatures est lancé pour les groupes de musiques actuelles, jazz, pop-rock, incluant des éléments numériques et/ou électro.

Le comité de sélection se réunira pour choisir les 3 lauréats qui seront programmés le 21 juin 2018 à 18h30 sur la scène du Jardin des roses.

Danse africaine

> Jeudi 21 juin, 18h30

Jardin des roses

> Tremplin et ateliers d'ensembles

> Jeudi 21 juin, 20h

Jardin des roses

Concert

Choeur et piano

Les Voix du Lac et le Choeur du Relais organisent un grand moment de bonheur musical avec 120 choristes. Au programme : des grands airs classiques à la chanson française.

> Dimanche 15 avril, 16h

Eglise Saint Joseph

Renseignements au 06 50 66 40 70



Concert

Summer Club

Les professeurs de l'École de Musique et de Danse vous proposent d'accueillir l'été en musique avec plusieurs sets : jazz, musiques actuelles, musique classique.

> Vendredi 22 juin de 20h à 22h

École de Musique et de Danse

Concert

Classique d'été

L'École de Musique et de Danse et l'Ensemble orchestral d'Enghien vous proposent un concert exceptionnel des grands élèves des classes de piano sur un répertoire classique.

> Vendredi 29 juin, 20h

Auditorium de l'École de Musique et de Danse

Zoom sur

Masterclasse de piano

Elles permettent à de jeunes pianistes issus de Conservatoires de Région (CRR) de participer gratuitement à un enseignement de haut niveau, assuré par des concertistes internationalement reconnus.

Vincent Martinet, élève de la Master-classe de Pascal Amoyel, a obtenu cette année le premier prix d'Excellence au 19^e Concours International de Piano d'Ile de France.

C'est au tour de Véronique Bonnecaze d'animer cette 5^e édition lancée par l'association Pianomasterclub que préside Jean-François Mazelier en collaboration avec la pianiste Brigitte Gonin Chanut. Les coûts de ces classes de maîtres sont pris en charge par le mécénat de GFI Informatique, entreprise française de services numériques.

Masterclasse

> Samedi 2 juin de 14h à 18h
et dimanche 3 juin de 9h30 à 13h30

Ouvertes au public

Récital de Véronique Bonnecaze

> Samedi 2 juin, 20h

École de Musique et de Danse

Masterclasse spéciale GFI,
avec Laurent Cabasso

> Samedi 30 juin de 14h à 18h

Récital de Laurent Cabasso

> Samedi 30 juin, 20h

École de Musique et de Danse

UN AIR DE JAZZ

Pour sa 19^e édition, le Barrière Enghien Jazz Festival revient avec des artistes internationaux sur la magnifique scène flottante du lac pour des concerts gratuits dans la ville !

Un festival actuel et intergénérationnel ouvert à tous les jazz et à tous les courants qui en sont issus : reggae, funk, soul, blues... Un festival de légendes, regroupant les plus grands noms qui ont construit le jazz d'aujourd'hui. Un festival qui fait « chanter » la ville ! Du 4 au 8 juillet 2018.



100% IMPROVISATION

SIDSEL ENDRESEN & JAN BANG

Jan Bang et Sidsel Endresen ne sont pas étrangers, mais en dépit de ce travail au fil des ans, leurs performances dans un duo est assez rare. La relation musicale de longue date entre Sidsel Endresen et Jan Bang a été celle de l'évolution. Tous deux appartiennent à l'avant-garde de la scène expérimentale norvégienne.

Devenus des figures incontournables de la scène expérimentale norvégienne, Jan Bang et Sidsel Endresen offriront au public du Centre des arts un véritable concert-performance dont les maîtres mots demeurent l'improvisation et la créativité. Une expérience musicale ouverte à toutes formes de musique, où se mêlent jeux d'intensité, de rythmiques et d'ambiances...

JAN BANG

Sculpteur de textures sonores alliant jazz, musique électronique et techno acoustique, Jan Bang est un véritable adepte du live sampling. En isolant des extraits sonores interprétés par d'autres musiciens utilisés ensuite comme échantillons (samples), l'artiste norvégien crée de nouveaux sons. Ce concept a même donné naissance en 2005 au festival Punkt, fondé avec son partenaire de longue date, Erik Honoré, sorte de Brian Eno de la scène norvégienne.

En recherche constante de nouvelles formes musicales, Jan Bang a récemment participé à la composition de l'album *Atmosphères*, formant pour l'occasion un quatuor avec le pianiste Tigran Hamasyan, le trompettiste Arve Henriksen et le guitariste Eivind Aarset. Un enregistrement unique où l'imaginaire arménien entre en osmose avec celui des artistes scandinaves, dans une sorte de joute électronique aux multiples facettes.

SIDSEL ENDRESEN

Chanteuse, compositrice et poète, Sidsel Endresen a mené de nombreuses collaborations avec des artistes tant norvégiens (Bugge Wesseltoft) qu'internationaux (le violoncelliste David Darling, Elin Rosseland, Django Bates) avant de trouver dans l'univers musical électronique, la toile idéale sur laquelle déployer une musique minimaliste et puissante. Jouant de sa voix comme d'un instrument inouï à la complète versatilité, entre chant et discours, éclats fluets et cristallins, sons effilochés et poèmes lentement slamés, l'artiste crée des atmosphères qui enveloppent l'auditeur d'une chaleur poétique.

SIDSEL ENDRESEN & JAN BANG

> Vendredi 13 avril, 20h30

Durée : 1h

Tarifs de 11€ à 22€

Centre des arts



1/4/5 > Sidsel Endresen

2/3 > Jan Bang



Un air de Méditerranée

L'opérette de Francis Lopez, *Méditerranée*, est de retour sur la scène du Théâtre du Casino le 5 avril prochain. Zoom sur un compositeur contemporain qui a su réviser le genre sans le dénaturer pour vous offrir un spectacle haut en couleurs !

Dominant le monde de l'opérette durant plus de 10 ans de 1945, à 1955, Francis Lopez qui dirigera tour à tour le théâtre du Chatelet puis celui de la Renaissance avait pourtant envisagé une toute autre carrière avant que la Seconde Guerre Mondiale ne rugisse dans le pays. C'est au sein de l'armée et à l'occasion de la préparation de la fête de Noël de son unité que Francis Lopez composera ses premières chansons. Blessé au combat, il retournera à la vie civile retrouvant son ambition initiale de devenir médecin-dentiste mais ne cessera de composer chaque soir. Le chanteur André Dassary lui permettra de faire la connaissance de Raymond Legrand, chef d'orchestre et arrangeur qui lui laissera sa chance interprétant plusieurs de ses chansons. Le compositeur enchaînera par la suite les succès avec des interprètes prestigieux tels Maurice Chevalier, Tino Rossi ou encore Georges Guétary.

DE LA VARIÉTÉ À L'OPÉRETTE

C'est à la fin de la guerre qu'il se lancera dans l'opérette avec *La Belle de Cadix* sur un livret de

Raymond Vincy dont la vedette était un certain Luis Mariano, alors méconnu.

« Trois hommes vont rayonner et dominer le monde »

C'est le début d'une histoire d'amour artistique entre Raymond Vincy, Francis Lopez et Luis Mariano, une histoire qui les conduira tous au succès puisque les trois hommes vont rayonner et dominer le monde de l'opérette durant plus de vingt ans. *Andalousie*, *Le chanteur de Mexico*, où encore *Méditerranée*, première opérette interprétée par Tino Rossi... Francis Lopez est un compositeur prolifique qui laissera derrière lui pas moins d'une cinquantaine d'opérettes,

quelques milliers de chansons et la musique d'une cinquantaine de films.

MÉDITERRANÉE

Mario Franchi, chanteur vedette est invité sur une croisière en Méditerranée par M. Dubleu, publicitaire. À ses côtés Juliette Gernont, lauréate d'une émission, Mimile, l'un de ses amis et Conchita Cortez une riche sud-américaine qui poursuit le chanteur. Profitant de l'escala Corse, Mario rend visite à sa famille et à ses amis où il est accueilli comme l'enfant prodige. Il découvre alors son frère Mattéo embarqué dans une sombre histoire de contrebande étrangement reliée à M. Dubleu. Il rencontrera par ailleurs Paola dont la simplicité ne manquera pas de le séduire. Une aventure ensoleillée dont la scénographie résolument cinématographique et les couleurs musicales apporteront sans nul doute le printemps !

> **Judi 5 avril, 14h30**

Théâtre du Casino

Et aussi

Concert

Ballades Musicales

Deuxième édition du Festival des Ballades Musicales. Au programme : Gluck, Mozart ou encore Vivaldi... De quoi ravir tous les publics !

> **Vendredi 6 avril, 20h**

> **Samedi 7 avril, 20h**

> **Dimanche 8 avril 2018, 15h30**

Réservations à l'Office de Tourisme, ou en vente sur place. Tarif : 12€
Eglise Saint-Joseph

Concert

Couleurs soleil

L'Association musicale d'Enghien-les-Bains vous propose un concert de musiques actuelles "Couleurs Soleil" - gospel, rock, musique urbaine, jazz et chants méditerranéens avec des artistes valdoisiens ou franciliens : Duo Gospel par 2 membres du Chœur "Bring to Them", le duo de guitare rock Phil et Etienne Bonin, la musique urbaine de RAD, le piano Jazz de Duncan Haynes ainsi que Laurence Alessandri.

> **Vendredi 4 mai, 20h30**

Réservation à l'Office de Tourisme

01 34 12 41 15

Places assises 12€, places debout : 10€

Salle des Fêtes

Conférence-dédicace-concert

Rolling Stones

A l'occasion de la sortie de livre *Rolling Stones, tournée 1966, the epic adventure !* assistez à la conférence-dédicace de Dimitri

Verdet, accompagné d'un concert tribute aux Rolling Stones, par les professeurs de l'Ecole de Musique et de Danse.

> **Mardi 15 mai à 19h30**

Sur réservation

École de Musique et de Danse

Audition

Save the date

Ensembles jazz > **Vendredi 18 mai.**

Chant jazz > **Samedi 26 mai. Audition En-**

sembles musiques actuelles > Mercredi 30 mai

Ensembles musique classique > Jeudi 31 mai

Concert

Tiburón Morales & Septeto Son Trinidad



La rencontre d'un chanteur aux racines intimes de la culture cubaine et d'un groupe de musique traditionnelle considéré comme l'un des plus dynamiques de ces dernières années.

Accompagné de stars cubaines de l'Afro Cuban All Star, de l'opus 13 et du Buena Vista Social Club, Tiburón Morales nous avait fait l'honneur d'être présent en 2012 au Centre des arts. Co-fondateur du groupe Son 14 et aussi chanteur du groupe Cafe Vista Alegre, il revient



aujourd'hui sur le devant de la scène avec le Septeto Son Trinidad pour nous faire revivre l'âge d'or de la musique cubaine. En hommage à Santiago de Cuba, berceau du célèbre son cubain, mélange de jazz et de rumba afro-cubaine que l'on considère comme « *ce qu'il y a de plus sublime pour distraire l'âme* », El Tiburón, avec son incomparable voix de soliste, donnera la réplique au Septeto Son Trinidad, première partie du concert de Los Van Van en 2014 à Enghien-les-Bains. Ce groupe dynamique revitalise le meilleur de la tradition musicale cubaine : son, bolero, guaracha, guaguanco en mélangeant les standards et de nombreuses compositions interprétées avec une énergie tranchante et une rythmique implacable. Autour d'un étonnant travail vocal, les musiciens, emmenés par la trompette, explorent avec les instruments traditionnels (le Tres, cette petite guitare typique du pays, le Bajo et le Bongo) toute une palette de sonorités. Créé autour des frères Pablo Santos, Hector et Yoel, le groupe, résolument tourné vers la scène, sait faire partager avec son public l'amour de la musique et de la danse, transformant chacun de ses concerts en une véritable fête !

> **Vendredi 4 mai – 20h30**

Musique Cubaine

Tarifs : de 11€ à 22€

DANSE DES GUER- RIERS DE LA VILLE

Découvrez *Danse des guerriers de la ville* au Centre des arts du 6 au 13 avril. Quand la danse hip hop se mêle à un parcours d'installations interactives, participatives et immersives, cela donne un spectacle unique à découvrir absolument.

Guidés par une troupe de personnages, vous serez invités à pénétrer dans un espace intime en explorant une série d'installations : captation et animation en direct, montage interactif et réalité virtuelle, chorégraphie virtuelle et bien d'autres innovations numériques.

Le corps contemporain a besoin de renouer avec l'instinct animal et de développer l'exubérance physique. Inspirée des poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville* par Anne

Nguyen, *Danse des guerriers de la ville* évoque les principes forts et les aspirations de la danse hip-hop par le désir de s'approprier les formes et les énergies qui entourent et la technique.

Une réelle expérience sensorielle qui plonge le public au cœur du spectacle, lui permettant ainsi d'appréhender les sensations du danseur hip-hop, tout en improvisant des mouvements de danse. Dans cet univers immersif, l'image du public, captée et retravaillée, est

intégrée à la communauté des guerriers de la ville. Anne Nguyen met en scène des danseurs de qualité, pour le plus grand plaisir des spectateurs !

Vendredi 6 avril 2018 à partir de 14h

Du 7 au 13 avril de 14h à 19h

Entrée libre, en famille, à partir de 8 ans

Centre des arts

Autarcie

Dans la même lignée, toujours sous la direction artistique d'Anne Nguyen, *Autarcie*, spectacle vivant de danse hip hop vous fait entrer dans l'univers de la danse hip-hop.

Autarcie est un jeu où pendant 50 minutes, quatre figures guerrières se livrent à un rituel effréné, entre danse frontale et digressions libres. Anne Nguyen exerce à nouveau son écriture rigoureuse et explore des techniques de break, popping ou waacking issues du hip-hop. Pousant au maximum l'espace scénique, chacune impose une personnalité forte sur le plateau, s'aventurant dans l'espace en quête de territoire, d'alliances et de hiérarchie. Le devant de la scène est le point de ralliement où les danseuses s'unissent pour construire, à l'adresse du public, une danse guerrière. Cette "tribu" agitée, avec ses enjeux de pouvoir et ses explorations de possibles points d'harmonie se déploie sur scène au rythme pulsant et débridé de percussions organiques.

Dimanche 8 avril 2018, 15h

En famille, à partir de 6 ans

Centre des arts



GALA D'ÉTOILES

Cette 8^e édition vous offre l'occasion de découvrir un programme présentant de nouveaux talents parmi les plus grands danseurs de la scène actuelle. Qu'ils se risquent aux morceaux de bravoure du grand Répertoire classique ou interprètent des créations inédites, ces danseurs au sommet de leur art transmettent au public un concentré d'émotions et de grâce.
Direction artistique : Alexandra Cardinale

Dimanche 20 mai, 16h
Théâtre du casino



Quatuor comique

Jonathan Lambert, Artus, Kleiron et Verino se plient en quatre pour vous faire rire
toute une soirée au Théâtre du Casino.



Jonathan Lambert

Jonathan Lambert décide de mettre en lumière un célèbre dictateur nord-coréen. En effet, l'humoriste a une passion pour ces personnages autoritaires et mégalomanes qui remonte à son enfance. Dans son spectacle haut en couleurs, gonflé et original, de Néron à Mao, en passant par Hitler ou Staline, vêtu de son costume d'apparat bardé de médailles, Jonathan Lambert est effronté et furieusement drôle.

> Vendredi 6 avril, 20h30
Théâtre du Casino



Artus

Repéré dans l'émission « On ne demande qu'à en rire » de Laurent Ruquier, Artus, irrévérencieux mais drôle sous tous rapports, formé au Cours Florent poursuit son petit bonhomme de chemin depuis 2010. Après avoir triomphé à La Cigale, Artus emmène son humour espiègle, ses provocations et ses vannes ravageuses sur les routes de France, de Suisse et de Belgique.

> Jeudi 17 mai, 20h30
Théâtre du Casino



Verino

Verino, jeune papa, s'est inspiré de ceux qu'il croise régulièrement, au square, dans la rue... et rend les situations des plus banales totalement absurdes ! Avec ce nouveau spectacle, il s'installe définitivement dans le paysage comique français. Sa verve est irrésistible et sa bonne humeur, communicative !

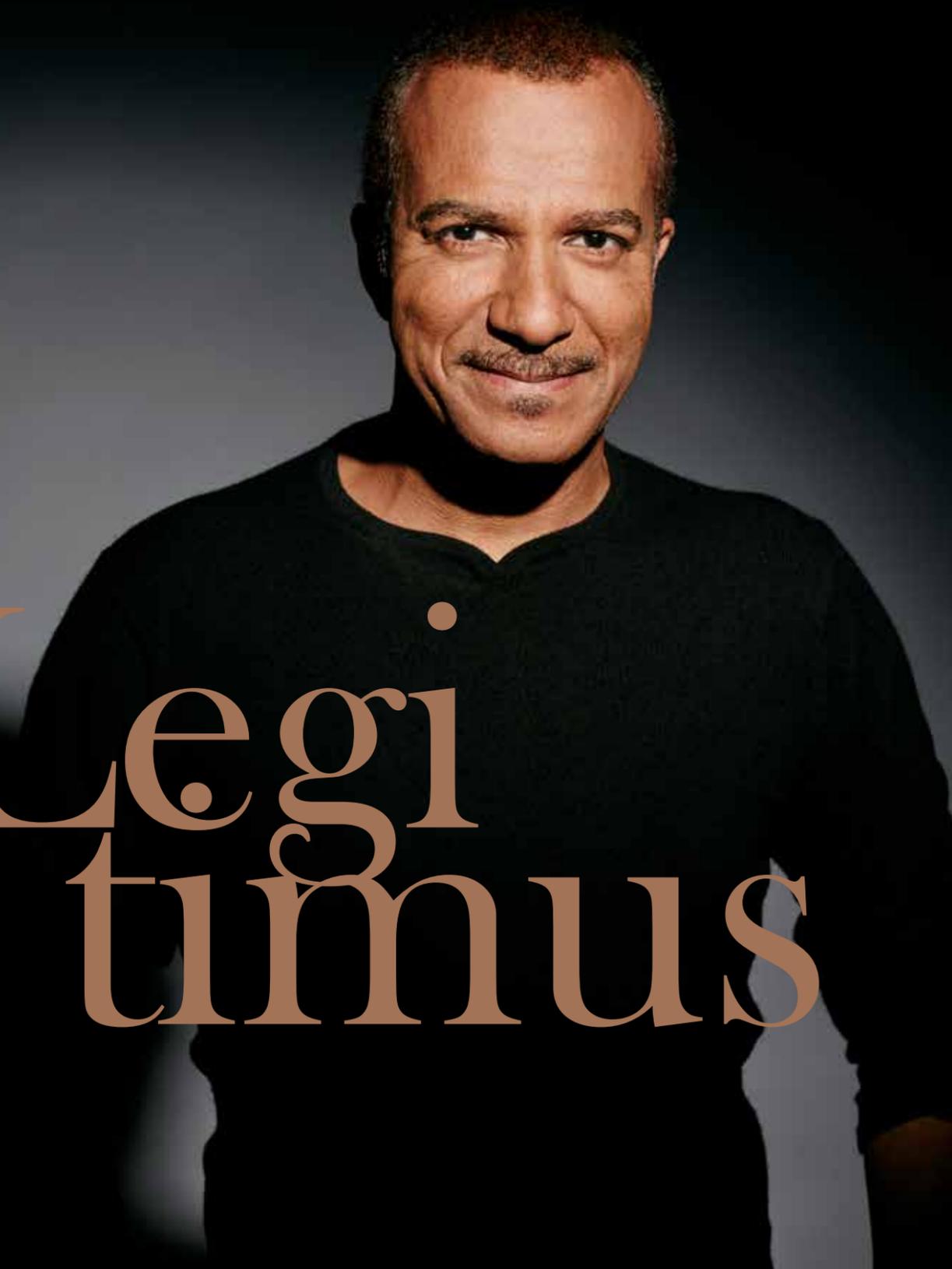
> Jeudi 31 mai, 20h30
Théâtre du Casino



Kleiron

L'humoriste mis en lumière à la télévision pose son regard sur la société française cosmopolite. En soixante minutes chrono, il parle de banlieue, d'intégration, d'exil et de tout ce qui lui passe par la tête. Kleiron, qui excelle dans l'art de l'improvisation, vous propose un troisième one-man-show unique, à la hauteur des précédents, grâce à sa spontanéité !

> Jeudi 7 juin, 20h30
Théâtre du Casino



Legitimus

Legitimus Incognitus !

Pascal Legitimus fait un arrêt au Théâtre du Casino pour son spectacle *Légitimus Incognitus* le 12 avril. Il y parle de lui, de nous, des autres, à travers des personnages que vous aurez plaisir à découvrir ou à retrouver !

Vous êtes issu d'une famille d'artistes, vous ont-ils donné l'envie de vous lancer ?

Non par forcément, c'est vrai que j'ai été influencé par l'environnement artistique de ma famille. Mon père était comédien et musicien, ma grand-mère était chanteuse et comédienne donc effectivement j'ai toujours baigné dans l'art. Notre père nous emmenait au cinéma, au théâtre, voir des concerts : une vraie culture musicale, artistique, culturelle. C'est lorsque mon père m'a inscrit au théâtre à 9 ans, qu'il m'a donné le goût par la suite alors que j'étais un garçon plutôt introverti. M'exprimer sur scène, montrer mes capacités semblait invraisemblable.

De nature réservée, est-ce que la scène vous a aidé à vous libérer de votre timidité ?

Être sur scène, me sentir bien et surtout voir les autres rigoler, réagir à mes émotions c'est là que je me suis dit « *il y a quelque chose d'intéressant* ». Au lycée, j'ai créé un atelier de théâtre avec mon ami Daniel Schick. On préparait des spectacles et cela a renforcé mon envie.

Cinéma, télé, théâtre, mise en scène et réalisation, quel domaine vous fait sentir libre ?

Jouer la comédie ! Jouer est en première place, en deuxième, créer, inventer des histoires puis réaliser, mettre en scène, bien que le but soit toujours de partager des aventures humaines.

Quel est votre secret pour vous mettre dans la peau de vos personnages ?

Depuis tout petit, j'observe. C'est la seule qualité que je peux m'octroyer : reproduire ce que je vois, aussi bien les sentiments subtils que visibles ! C'est un travail mémoriel, être sensible, se laisser envahir par tout ce que l'on ressent et pouvoir le reproduire. Comme disent

les gens « *on vous oublie vous, on voit le personnage* ». Dans mon spectacle, je n'ai que trois accessoires et pourtant il y a 25 personnages. Il y a un peu de stand-up mais très rapidement j'emène les spectateurs dans plein d'univers différents. Il y a peu de métiers où l'on est content d'aller travailler. Je fais rire les gens, le rire est immédiat.

« *Le travail efface le travail* »

Vous êtes à l'affiche de votre nouveau one man show. Que doit-on s'attendre à voir ?

On rit mais on réfléchit beaucoup également. J'aborde l'infidélité : imaginez deux spermatozoïdes, celui de l'amant et du mari qui se bagarrent. Je me demande comment sera la société dans le futur avec un sketch fort : si les hommes tombaient enceintes, que se passerait-il ? Si vous voulez la réponse, venez voir mon spectacle ! Les gens sont surpris car ça ne ressemble pas au stand-up habituel, c'est un vrai spectacle d'acteur.

"Incognitus" est un clin d'œil à vos acolytes, est-ce pour montrer votre nostalgie ?

C'est une manière de garder le lien avec les gens, c'est affectif. Comme je suis seul sur scène, je fais des références intégrées dans mon spectacle.

Où trouvez-vous votre inspiration ?

Tant qu'il y aura des imbéciles sur terre, il y aura de l'inspiration. Tant que le monde sera mauvais, anxigène, avec des racistes, des homophobes, des pédophiles... Il y aura toujours

de quoi faire rire. Mes cinq sens sont en éveil, je reproduis ce que je vois de mon point de vue. C'est la manière de raconter avec notre prisme à nous, qui transforme les événements que tout le monde connaît. Le peuple a besoin d'extérioriser, nous exultons pour eux ce qu'ils ne peuvent pas exprimer. C'est peut-être pour cela que ça fonctionne.

Êtes-vous proche de votre public ?

Oui. Si les gens savent que je passe en spectacle, ils viennent. Il y a tellement de choix aujourd'hui, les gens n'ont pas l'habitude de me voir seul et préfèrent aller voir Gad Elmaleh, Florence Foresti... S'ils m'aiment ou veulent voir quelque chose de nouveau, ils viennent me voir ! C'est pour ça que je suis proche, car je veux que le public soit au courant.

Quels sont vos projets à venir ?

De septembre à décembre 2018, je serai sur la scène du théâtre des variétés avec la pièce « Non à l'argent ! » aux côtés de Claire Nadeau, Julie De Bona et Philippe Lelievre.

Quel diriez-vous à un jeune comédien ?

De travailler dur, de prendre des cours de théâtre. Quelqu'un qui fait du stand-up n'est pas acteur, il lance des blagues et fait rire, mais à un moment donné il faut que le public soit imprégné d'émotions, pour ça il faut être acteur ! Comme disait Beethoven : « *C'est 95% de transpiration et 5% d'inspiration.* »

Quel est votre plus beau souvenir sur scène ?

C'est toujours le dernier, quand les gens vous applaudissent. C'était à Perpignan.

Pascal Legitimus - Légitimus Incognitus

> Jeudi 12 avril, 20h30

Théâtre du Casino

LE MYSTÈRE CYRANO

Pourquoi célébrerait-on, en 2018, le centenaire de la mort d'Edmond Rostand ou bien les 150 ans de sa naissance ? Qui, de nos jours, sait qui il est ou ce qu'il a été ? Edmond Rostand est l'auteur de *Cyrano de Bergerac*, ce héros national qui n'a qu'un programme : « ...être admirable en tout, pour tout ».

Qui se souvient du véritable Cyrano Hercule Savinien de Bergerac ? Quel lien historique existe-t-il entre ce personnage de théâtre et le véritable Cyrano, « philosophe, musicien, rhéteur » ? Comment cette pièce a-t-elle traversé notre siècle ?

C'est son mystère que le Centre culturel François-Villon célébrera avec vous. Car quoi de plus naturel en effet qu'hommage lui soit rendu au Centre Culturel, à côté d'un François Villon, figure tout aussi réelle, emblématique, fantasmagorique, ancrée dans notre mémoire, imaginaire et inconscient collectif ?

« Il était une fois Cyrano(s) de Bergerac »

Exposition du 26 avril au 2 juin

Sous le haut patronage du Ministère de la Culture et réalisée à partir de la collection de Kathia David et Thomas Sertillanges, constituée au cours de 30 ans de recherche, l'exposition présente plus de deux cents objets et documents : affiches de toutes les époques, statues, programmes, livres, montage diaporama et vidéo... Vous découvrirez, sur les murs et dans les vitrines, l'histoire d'une des figures les plus emblématiques de notre patrimoine culturel dont l'image dans le public n'a jamais été aussi actuelle.

L'EXPOSITION VOUS EMMÈNE DANS UNE PROMENADE EN QUATRE ÉTAPES :

- Savinien Cyrano, un esprit libre au cœur du XVII^e siècle
- Edmond Rostand, le poète de l'amour et du panache
- Coquelin, le premier comédien qui lança au public l'incorruptible « Tirade des nez »
- Cyrano de Bergerac, le personnage aux mille visages, héros de l'œuvre théâtrale française la plus jouée dans le monde. Un guide visite est disponible pour chacun, et un quizz est proposé aux enseignements et aux élèves lors des visites scolaires.

AUTOUR DE L'EXPOSITION...

Un vernissage « insolite » aura lieu le 26 avril à 19h. Des visites guidées sur réservation peuvent être organisées. Une conférence le 31 mai à 19h reprendra les mêmes thèmes que l'exposition et permettra de découvrir quelle est la personnalité du vrai Cyrano et en quoi Edmond Rostand s'en est approché ou éloigné pour créer le Cyrano de théâtre que nous connaissons.

LA PIÈCE DE THÉÂTRE

Les 25 et 26 mai et 1^{er} et 2 juin

En collaboration avec le Théâtre Favier, le Centre Culturel François-Villon propose à toutes celles et à tous ceux qui le souhaitent

d'être acteur de ce spectacle, soit en disant quelques répliques, soit en simple mais essentiel figurant. Chacun peut aussi aider à l'habillement, aux coiffures, aux accessoires...

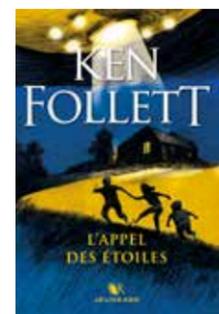
Du vrai théâtre, du plaisir de créer ensemble, de tisser du lien entre tous ceux qui voudront partager la passion du Centre culturel François-Villon pour Cyrano !

Exposition du 26 avril au 2 juin
Centre Culturel François Villon
4, rue de Talma
01 34 12 85 89
www.ccfv.fr



À chaque Mosaïque, l'équipe de la médiathèque George-Sand vous livre ses coups de cœur.

Roman jeunesse



KEN FOLLETT

L'appel des étoiles

(Robert Laffont)

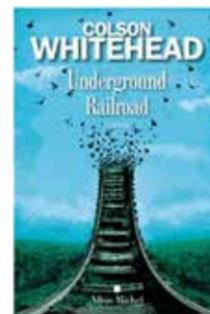
En quelques mots :

Helen et Ricky, 11 ans, et leur cousin

Bouly, 8 ans, partent en vacances au fin fond du Pays de Galles dans la ferme d'un oncle qui leur révèle qu'il est un extraterrestre et qu'il a besoin d'eux pour résoudre un conflit intergalactique.



Livre numérique



COLSON WHITEHEAD

Underground Railroad

(Albin Michel)

En quelques mots :

Cora, 16 ans, est

esclave sur une plantation de coton dans la Géorgie d'avant la guerre de Sécession. Lorsque Caesar, un esclave récemment arrivé de Virginie, lui propose de s'enfuir, elle accepte et tente, au péril de sa vie, de gagner avec lui les États libres du Nord. De la Caroline du Sud à l'Indiana en passant par le Tennessee, Cora va vivre une incroyable odyssée. Traquée comme une bête par un impitoyable chasseur d'esclaves qui l'oblige à fuir, sans cesse, le « misérable cœur palpitant » des villes, elle fera tout pour conquérir sa liberté.



BD



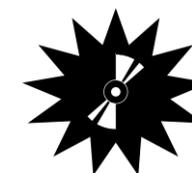
BASTIEN VIVES

Une sœur

(Casterman)

En quelques mots :

Antoine, 13 ans, passe des vacances en bord de mer, avec sa mère, son père et son



Musique



ALDEBERT

Enfantillages 3

(Sony Music)

En quelques mots :

Aldebert poursuit ses *Enfantillages* et parvient encore une fois à séduire parents et enfants autour de textes malicieux et intelligents. Laissez-vous porter par cet album aux multiples facettes !



DVD

JAMES GRAY

The lost of city Z

(Universal)

En quelques mots :

L'explorateur Percy Fawcett est missionné en Bolivie par la Royal Geographic Society pour cartographier des régions jusque-là inexplorées. Mais là-bas, il trouve les restes d'une possible cité perdue.



Retrouvez les coups de cœur sur www.georgesand95.fr

SOIRÉE

Le mystère de Picasso

Après avoir tourné *Le Salaire de la peur* et *Les Diaboliques*, Henri-Georges Clouzot réalise également des documentaires, dont *Le Mystère Picasso*, déclaré trésor national par le gouvernement français.



Le Mystère Picasso est un film documentaire sorti en 1955 où Picasso est filmé en train de peindre sur un papier spécialement choisi pour l'occasion dont les spécificités permettent de voir le dessin en train de se faire par la caméra, mais de ne pas voir Picasso derrière en train de peindre. Henri-George Clouzot, connaissait pourtant Picasso depuis les années 20, mais ce n'est qu'au début des années 50 qu'un projet de film est évoqué entre eux. C'est au printemps 1955, que Picasso appela Clouzot pour lui parler de stylos feutres fabriqués aux États-Unis et qu'il venait de recevoir. Ces stylos ont la particularité d'avoir une encre capable de

transpercer tout un bloc de pages et a fortiori une toile. Le dé clic s'opère, le procédé est trouvé : filmer la toile à l'envers et ainsi assister au processus même de la création des tableaux. Deux immenses artistes se rencontrent ici dans une œuvre exceptionnelle, expérimentale, contemplative, mais qui constitue aussi fondamentalement un véritable document sur le geste créatif du peintre, d'habitude si rarement accessible au grand public.

MUSIQUE

François Régis est pianiste et compositeur. La spécialité est l'improvisation et les spectacles pluri-disciplinaires. Il vit et travaille entre Paris

et Berlin et est connu pour son travail visant à abolir les frontières entre musiques savantes et populaires et conjuguant musiques électroniques et instruments classiques.

Prix spécial du jury à Cannes.
Version numérique restaurée.

Tarif plein : 12€
> **Vendredi 25 mai, 20h30**
Centre des arts

BEST OF ACTU

MADAME HYDE

de Serge Bozon

Madame Géquil, une timide professeur de physique dans un lycée de banlieue, est méprisée par ses élèves. Un jour, elle est foudroyée pendant une expérience dans son laboratoire et sent monter en elle une énergie nouvelle, mystérieuse et dangereuse...

« Ce qui m'a frappé, c'est la façon dont le spectateur est violemment concerné dans le film. (...) C'est la première fois que je vois un film comme ça, un film qui se permet de travailler quelque chose de tout à fait abstrait, la réflexion, en lui donnant concrètement corps par la mise en scène. » - Jean Douchet

> **Mercredi 11 avril 17h30**

> **Samedi 14 avril 18h**

> **Dimanche 15 avril 15h**

> **Mercredi 18 avril 18h**

THE THIRD MURDER

de Hirokazu Kore-eda

> **Mercredi 2 mai 17h30**

> **Samedi 5 mai 18h15**

> **Dimanche 6 mai 15h**

A L'HEURE DES SOUVENIRS

de Ritesh Batra

> **Mercredi 9 mai 17h45**

> **Samedi 12 mai 18h15**

> **Dimanche 13 mai 15h**

L'ÎLE AUX CHIENS

de Wes Anderson

> **Mercredi 16 mai 18h**

> **Samedi 19 mai 18h15**

> **Dimanche 20 mai 15h**

Place publique

de Agnès Jaoui

> **Mercredi 23 mai 17h30**

> **Samedi 26 mai 18h**

> **Dimanche 27 mai 15h**

> **Mercredi 30 mai 17h30**



★ ★ ★ SÉANCES

LE BEL ANTONIO

de Mauro Bolognini

Ciné club

> **Samedi 14 avril 16h**

NEW YORK NEW YORK

de Martin Scorsese

Ciné club C. Garson

> **Mercredi 11 avril 19h30**

VIENNE AVANT LA NUIT

De Robert Bober

Séance spéciale en présence du réalisateur

> **Jeu 12 avril 20h**

HOUSE BY THE RIVER

de Fritz Lang

Ciné club Jean Douchet

> **Mardi 17 avril 20h**

LA BARBE À PAPA

de Peter Bogdanovitch

Ciné club

> **Mercredi 18 avril 20h**

COUP DE CŒUR

de Francis Ford Coppola

Ciné club C. Garson

> **Mercredi 2 mai 20h**

> **Samedi 5 mai 16h**

LES TROIS ÂGES

de Buster Keaton

Ciné piano

> **Mercredi 9 mai 14h**

LA PRISONNIÈRE

de Henri-Georges Clouzot

Ciné club

> **Mercredi 9 mai 20h**

> **Samedi 12 mai 16h**



CADET D'EAU DOUCE

de Charles Reisner

Ciné piano jeune public

> **Mercredi 4 avril 14h**

> **Mercredi 18 avril 16h**

PAT ET MAT DÉMÉ-

NAGENT

de Marek Benes

Ciné conte

11 avril 10h 14h

> **Mercredi 18 avril 10h**

et 14h

LIBERTÉ 13 FILMS

POÈMES de Paul Eluard

de divers

Ciné goûter

> **Mercredi 11 avril 16h**

> **Samedi 14 avril 14h**

CONTES SUR MOI

de collectif

Ciné petits

> **Mercredi 2 mai 10h 16h**

CROC-BLANC

de Alexandre Espigares

Ciné goûter

> **Mercredi 2 mai 14h**

> **Samedi 5 mai 14h**

> **Mercredi 9 mai 15h30**

> **Samedi 12 mai 14h**

PROFESSEUR BALTHAZAR

de Zlatko Grgić

Ciné petits

Mercredi 9 mai 10h

Mercredi 16 mai 10h et

16h30

BLUE

de Keith Scholey

et Alastair Fothergill

Ciné goûter

Mercredi 16 mai 14h

> **Samedi 19 mai 14h**

> **Mercredi 23 mai 16h**

> **Samedi 26 mai 14h**

Centre des arts

www.cda95.fr



JARDIN

EN FÊTE

Cette année, Jules Verne, grand écrivain et précurseur de l'écologie sera à l'honneur.



Les services Développement durable et Nouvelles solidarités ont concocté une belle journée d'animations pour faire découvrir autrement le parc Sainte-Jeanne. La journée sera articulée autour de différents univers : *L'eau dans 20 000 lieues sous les mers*. Cet univers permettra d'aborder différentes activités autour de l'eau. Tout d'abord, vous pourrez découvrir les « eaux précieuses » dans une exposition dédiée, puis déguster des eaux du monde. Le Nautiluscope, véritable musée mobile, propose quant à lui une variété d'animations ludiques et éducatives

sur les océans : quizz, jeux interactifs, films 3D qui feront le bonheur des petits comme des grands... *La terre avec le Voyage au centre de la terre*. Vous pourrez confectionner des ensembles floraux ou créer votre propre engrais naturel. Si vous êtes intéressés par le jardinage, apprenez à reconnaître les fruits et les légumes compatibles pour les carrés potagers. *L'air par un Tour du monde en 80 jours*. La visite du rucher et l'extraction du miel créent toujours l'événement. Pour comprendre comment cela fonctionne, une exposition sur l'histoire des abeilles sera mise en place (mais aussi : ateliers bougies en

cire, masques d'abeilles, ruchettes tirelires, maquillage...). Comme Phileas Fogg, le héros mythique de Jules Verne, les enfants pourront faire un tour du monde en ballon tout en poésie, en grimant à bord de ce manège musical écologique. Pour continuer ce voyage imaginaire venez vivre des instants inoubliables en fabriquant des fusées à eau, en participant à des expériences scientifiques et créatives, dans un cadre idyllique !

Jardin en Fête / APIdays
> Samedi 16 Juin, 14h-19h
Parc Sainte Jeanne



Danse

RETRO FUTURE BALLET

Cette année l'École de Musique et de Danse mettra à l'honneur le département danse qui se produira au Centre des arts le jeudi 28 juin, sur des chorégraphies originales élaborées par les professeurs. Les élèves danseront sur une série d'œuvres issues du répertoire musical du XX^e siècle et contemporain, avec l'appui d'une scénographie vidéo sur la thématique dans un style rétro-futuriste.

> Jeudi 28 juin, 20h
Centre des arts
Informations et réservations
01 39 64 11 67

L'ORTHO- GRAPHE EST DE MISE !

Préparez-vous pour le prochain tournoi d'orthographe du printemps, intitulé Drôles de zèbres. Auteur de nouvelles littéraires, lauréat du Prix Pégase en 1987, Jean Chalvin organise chaque année plusieurs tournois d'orthographe. Il se déroulera le samedi 7 avril 2018 à 15h à la cafétéria de l'École De Musique et de Danse. Entrée libre et gratuite, sur inscription à la médiathèque.

> Médiathèque George-Sand
01 34 28 42 28

ATELIERS ARTS & STAGE ARTS PLAS- TIQUES

Le 7 avril, les enfants sont invités à l'atelier « encre de chine ». Apprendre à regarder, reproduire et interpréter le monde qui nous entoure de manière personnelle ou « à la manière de », découvrir quelques-unes des différentes techniques des arts plastiques : dessin, peinture, aquarelle, collage, modelage... Virginie Hoyaux anime ces ateliers en faisant écho à l'actualité artistique.

5-8 ans : 14h30-16h
8-12 ans : 16h-17h30
Tarifs : 15€ adhérents/18€ non adhérents
Centre culturel François-Villon

De même, ils pourront découvrir les secrets du pointillisme et de l'impressionnisme lors d'un stage du lundi 16 au vendredi 20 avril encadré par la professeur Virginie Hoyaux.

5-8 ans : 10h30-12h
8-12 ans : 14h-16h
Tarifs 5-8 ans : 49€ adhérents/59€ non adhérents
Tarifs 8-12 ans : 64€ adhérents/77€ non

adhérents
Centre culturel François-Villon

TIN- TAM'ARTS

Tintam'arts le festival des apprentis artistes du CDA, vous propose une semaine qui sera l'occasion pour les enfants ayant participé à des ateliers d'écriture, de danse, de théâtre, de cinéma et d'arts numériques artistiques avec des artistes programmés cette saison, de présenter leur création.

L'ÉCOLE MATERNELLE LES CYGNES :
Théâtre et Musique Assistée par Ordinateur / 2 classes

L'ÉCOLE MATERNELLE RAOUL RIET :
Danse et théâtre / 3 classes

L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE ORMESSON I :
Danse et théâtre / 4 classes

L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE ORMESSON II :
Danse / 3 classes

L'ÉCOLE PRIVÉE SAINT LOUIS :
Danse et théâtre / 2 classes

LYCÉE NOTRE-DAME :
Cinéma / 1 classe option cinéma

COLLÈGE SCHWEITZER SOISY :
Ciné-concert / 4 classes

COLLÈGE EMILIE DU CHATELET DEUIL :
Danse / 1 classe

**ÉCOLE MATERNELLE
 MAGENDIE SANNOIS :**
Installation plastique et sonore / 3 classes

TOTAL : 638 élèves concernés

14,15,17 et 18 mai
Gratuit sur réservation
Informations : 01 30 10 88 95

Ma ville est un Musée

Dans le cadre de Ma ville est un musée, les enfants de l'école Ormesson apprennent l'histoire de l'art tout en s'amusant à reproduire les chefs d'œuvres des grands maîtres. Des peintures exposées dans toute la ville dès la rentrée de septembre. Zoom sur les artistes abordés.

1881-1973

PICASSO

Considéré comme l'un des plus grands artistes du XX^e siècle, son œuvre débute par différentes périodes symbolisées par des couleurs. Il apparaîtra comme le principal représentant du cubisme avec Georges Braque. Après la guerre, il se rapprochera du surréalisme et proposera un art engagé.

1887-1985

CHAGALL

Né en Biélorussie, Chagall arrivera à Paris au début des années 1910 soutenu par Delaunay. Il travaillera de multiples supports et techniques. Son œuvre est illuminée par les images de son enfance et de sa fascination pour les animaux. Il travaillera beaucoup sur commande à l'illustration de la bible.

Né en 1958

HARING

Né en Pennsylvanie, Keith Haring a débuté par des études de graphisme publicitaire. Commencant par dessiner sur les murs du métro New-Yorkais, il expose désormais dans les plus grandes galeries et musées. En 1984, il développe sa symbolique colorée, aux formes synthétisées soulignées en noir.



AGENDA

Jardin des roses

6,7,8 avril

FESTIVAL DES BALLADES MUSICALES

Église Saint-Joseph, 20h

Du 6 au 13 avril

INSTALLATION INTERACTIVE DANSE DES GUERRIERS DE LA VILLE

Parcours d'installation interactive entrée libre
Centre des arts, 14h à 19h

Samedi 7 avril

CONCOURS D'ORTHOGRAPHE

École de Musique et de Danse, 15h

Dimanche 8 avril

SPECTACLE DE DANSE AUTARCIE DE CIE PAR TERRE ANNE NGUYEN

Centre des arts, 15h

Jeudi 12 avril, 20h30

PASCAL LEGITIMUS

Théâtre du Casino

Dimanche 15 avril

ŒUVRES SACRÉES ET PROFANES

Église saint-Joseph, 16h

Vendredi 20 avril

LONDON AMERICAN SCHOOL

Église saint-Joseph, 20h

Du 27 avril au 1^{er} mai

SIGN'ART

Vernissage le 27 avril, 18h
Salle des fêtes

Vendredi 4 mai

CONCERT AMES

Salle des fêtes

Du 4 mai au 8 juillet

YOCHIRO KAWAGUCHI

Centre des arts

Dimanche 20 mai

GALA D'ÉTOILES

Théâtre du casino, 16h

Samedi 26 mai

REPAIR CAFÉ

Centre Culturel François Villon, 14h

Vendredi 1^{er} juin

LES CRIS DE PARIS

Centre des arts, 20h30

Les 2 et 3 juin

FESTICART

Salle des fêtes

Samedi 9 juin

VIVANCE DES MUSCLES

Centre Culturel François Villon

Du 13 au 17 juin

BAINS NUMÉRIQUES

Centre des arts

Du 18 au 20 juin

PORTES OUVERTES DANSE

École de musique et de danse,

14h-22h

Jeudi 21 juin

TREMLIN DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE

Du 4 au 8 juillet

BARRIERE ENGHEN JAZZ FESTIVAL

16/04 au 20/04

STAGE ARTS PLASTIQUES

Centre Culturel François-Villon



Mosaïque

Toute la culture à Enghien-les-Bains

OÙ QUE VOUS SOYEZ
VOTRE MAGAZINE
CULTUREL
VOUS ACCOMPAGNE
AUSSI
SUR TABLETTE
ET SMARTPHONE

Concours d'Orthographe

« Drôles de zèbres ! »

Samedi 7 avril 2018 à 15 H

À partir de 11 ans

**En auto-correction
À la cafétéria de l'École de Musique**

8 bd Hippolyte Pinaud
95880 Enghien-les-Bains

Entrée libre et gratuite

sur inscription au 01 34 28 42 28

