





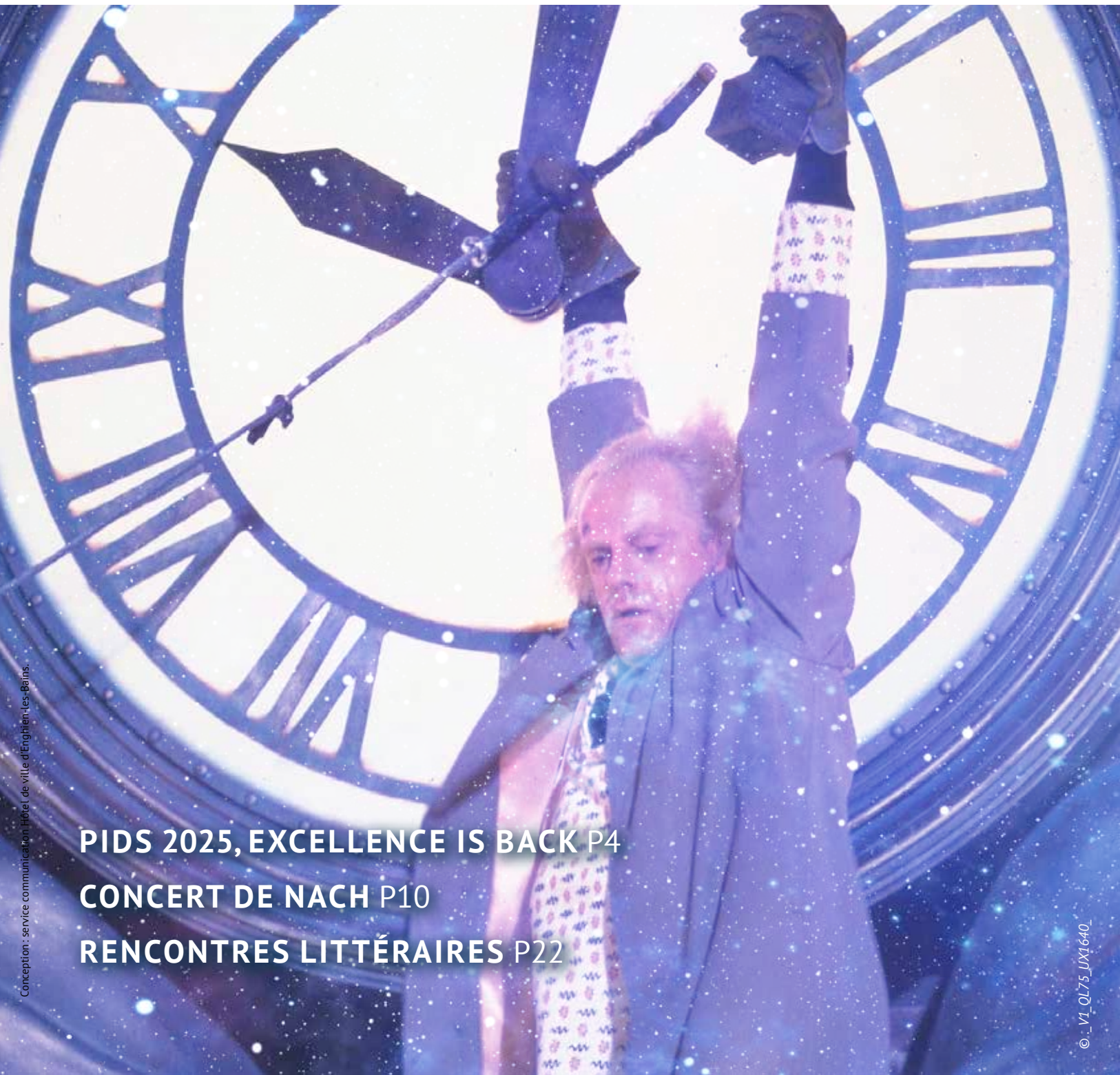


Mosaïque

Toute la culture à **ENGHIEN-LES-BAINS** | 

Décembre-Mars 2025 // N°64 www.enghienlesbains.fr      



PIDS 2025, EXCELLENCE IS BACK P4

CONCERT DE NACH P10

RENCONTRES LITTÉRAIRES P22

Mosaïque

Toute la culture à ENGHEN-LES-BAINS | 156
Décembre-Mars 2025 // N°64 www.enghienlesbains.fr



PIDS 2025, EXCELLENCE IS BACK P4
CONCERT DE NACH P10
RENCONTRES LITTÉRAIRES P22

Mosaïque N°54
Décembre - Mars 2025



MOSAÏQUE

Magazine d'informations culturelles,
supplément du Magazine Reflet,
édité par la Ville d'Enghien-les-Bains.

57 rue du Général-de-Gaulle

95880 Enghien-les-Bains.

Tél. 01 34 28 45 45

Courriel : reflet@enghien95.fr

• **Directeur de la publication :**

Philippe Sueur

• **Directrice de la communication :**

Joëlle Athouel - jathouel@enghien95.fr

• **Rédaction :** Agence RDVA

• **Mise en page :** Samantha Paul -

spaulcontact@gmail.com

• **Dépôt légal :** 1^{er} trimestre 2025

• **Impression :** Imprimerie RAS

6 Avenue de Tissonvilliers, 95400

Villiers-le-Bel

• **Tirage :** 7 700 exemplaires



www.enghienlesbains.fr



Som- -mairie

4



FESTIVAL

> **PROJECTEUR** p.4

PIDS 2025 is back

NOUVEAUTÉ p.6

La Tête la première

8



DANSE

> **LUMIÈRE SUR** p.8

D'après une histoire vraie

> **MAIS AUSSI** p.9

Matière(s) Première(s)

Reverse

10

MUSIQUE

> **DANS LES OREILLES** p.10

Nash

> **MAIS AUSSI** p.11

Cinéma symphonique

Orchestre national

d'Île-de-France

Dafné Kritharas

12



ARTS DE LA SCÈNE

> **HUMOUR** p.12

Sur les planches
du théâtre du casino

> **THÉÂTRE** p.13

Un Château de cartes
L'Audience est ouverte

> **PARTAGEZ** p.16

Beaucoup de bruit pour rien

OPÉRA p.18

Le Barbier de Séville

> **MAIS AUSSI** p.19

Vincent Niclo

20



LIRE, ÉCOUTER, VISIONNER

> **CRÉATION** p.20

Printemps des écrivains
et des artistes

> **RENCONTRE** p.22

Rencontre dédicaces

de la médiathèque

> **DÉCOUVERTE** p.23
Concert de Noël de l'EMD
Associations

26



CINÉMA

> **RÉTROSPECTIVE** p.26

Artfx cinéma club

Cycle le miracle Capra

Nouveaux films,

nouveaux regards

Cycle western

Actuaciné

Reprise



28

JEUNESSE

> **FOCUS** p.28

Carnaval des animaux

> **SORTIR** p.29

Tous au ciné

Explorer, réfléchir, échanger

édito

À Enghien-les-Bains, la culture est une seconde nature !

Bien que nous soyons une ville-village, un petit territoire atypique à quelques kilomètres de Paris, nous sommes également une ville-centre, un lieu où des milliers de personnes convergent, que ce soit pour prendre les transports ou, surtout, pour profiter de nos commerces, de nos cinémas, du Casino et de son théâtre, du Centre des arts, du Centre culturel François Villon, des Thermes ou encore des espaces du Barrière Resort.

Dès sa création au XIX^e siècle, Enghien-les-Bains s'est affirmée comme un lieu d'accueil pour un tourisme de proximité. Aujourd'hui, la programmation culturelle de la Ville et ses animations tout au long de l'année contribuent pleinement à l'identité enghiennoise et à son attractivité économique. Ce foisonnement culturel est essentiel pour maintenir notre dynamisme.

Dans ce numéro du supplément culturel, vous trouverez assurément une sortie à votre goût. En janvier, nous accueillerons le PIDS Enghien, qui réunit les plus grands laboratoires de postproduction et d'effets spéciaux. Cet événement international ouvre les coulisses du monde du cinéma et met en lumière les artistes « de l'ombre ». Autre nouveauté cette année : le festival La Tête la Première vient enrichir notre programmation avec une première édition célébrant la diversité artistique et la découverte. Le Théâtre du Casino, quant à lui, continue d'attirer un large public grâce à des têtes d'affiche prestigieuses et des spectacles de grande envergure.

N'oublions pas que nous sommes les dépositaires de cette vitalité culturelle. Il est de notre devoir de diffuser, de créer et de former les publics aux multiples expressions culturelles et artistiques. Cette exigence, qui anime notre Centre des arts, lui a valu le label Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création. En tant que ville créative UNESCO depuis plus de dix ans, nous avons également l'honneur de jouer le rôle de leader au sein du réseau international des villes créatives, en faveur des arts numériques sur les différents continents.

Que cette année 2025 soit pour tous une source d'épanouissement, de découvertes et de partages, sous le signe de la créativité et de la convivialité !

Philippe Sueur

Maire d'Enghien-les-Bains

1^{er} Vice-président du Conseil départemental du Val-d'Oise

PIDS 2025

EXCELLENCE IS BACK

Du 22 au 25 janvier 2025, Enghien-les-Bains redevient le cœur battant de la création numérique mondiale avec le PIDS Enghien-les-Bains. Conférences, masterclasses et remises de prix célèbrent l'art des effets visuels et de l'animation. Cette édition exceptionnelle rendra hommage à Michael Pangrazio, figure emblématique du cinéma hollywoodien.

Organisé par le Centre des arts, le PIDS ENGHIEEN s'impose comme un événement majeur pour les passionnés de cinéma, les professionnels et les curieux. De *Star Wars* à *Indiana Jones*, Michael Pangrazio, invité d'honneur, a marqué l'histoire avec ses matte paintings iconiques. Il recevra un Génie d'Honneur le 22 janvier au Théâtre du Casino Barrière et partagera son savoir lors d'une masterclass exclusive le 24 janvier.

UNE PROGRAMMATION RICHE ET INSPIRANTE

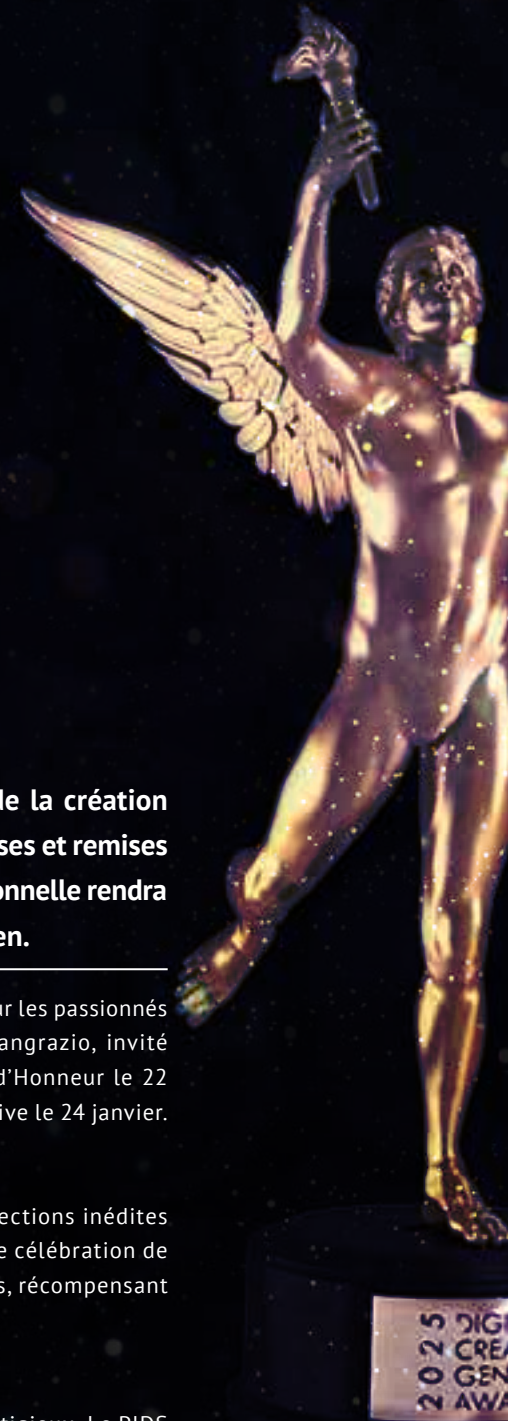
Le festival propose également des rencontres avec des experts internationaux, des projections inédites et des conférences sur les avancées technologiques et artistiques de l'industrie. Véritable célébration de l'innovation, le PIDS met également en lumière les talents français avec ses GENIE Awards, récompensant la créativité et l'excellence numériques.

UNE EXPÉRIENCE À VIVRE À ENGHIEEN

Ville d'art et de culture, Enghien-les-Bains offre un cadre unique pour cet événement prestigieux. Le PIDS 2025 est une opportunité rare de découvrir les coulisses du cinéma et de plonger dans l'univers fascinant de la création numérique.

Professionnels, amateurs ou simples curieux, ne manquez pas cet événement exceptionnel qui réunit créativité, technologie et passion pour le 7^e art. Rendez-vous sur pids-enghien.fr pour découvrir la programmation et réserver votre place.

**Réservation sur www.cda95.fr ou au 12/16 rue de la Libération
PIDS du 22 au 25 janvier au Centre des arts**





MICHAEL PANGRAZIO HONORE AUX GENIE AWARDS 2025

Le directeur artistique Michael Pangrazio, collaborateur régulier de Steven Spielberg (4 films) et Peter Jackson (3 films), recevra un Génie d'Honneur le mercredi 22 janvier 2025 lors de la prochaine cérémonie des GENIE Awards et donnera une masterclass exceptionnelle le vendredi 24 janvier 2025 au Centre des arts d'Enghien-les-Bains.

Le Génie d'Honneur est un prix remis à une personnalité ayant contribué par sa créativité, son sens de l'innovation et sa vision à faire évoluer l'industrie du cinéma et de l'image animée. Michael Pangrazio est l'un des plus grands directeurs artistiques du cinéma américain, connu notamment pour son travail de matte painting sur des grands classiques du cinéma hollywoodien tels que *Star Wars V : L'Empire contre-attaque*, *Les Aventuriers de l'arche perdue*, *E.T.*, *L'Extra-Terrestre* ou *King Kong*. Il a apporté sa contribution à plusieurs films emblématiques, notamment en peignant les décors de la plupart des plans en stop-motion de la séquence Imperial Walker/Hoth de *L'Empire contre-attaque* (1980). Son travail sur le plan final de l'entrepôt gouvernemental dans *Les Aventuriers de l'arche perdue* (1981), qui impliquait de combiner une peinture sur verre avec des images en direct, est célébré comme l'une des plus grandes réalisations du matte painting de l'Histoire du cinéma. Il en a également créé dans « *Indiana Jones et le Temple maudit* (1984), ainsi que pour le *Secret de la Pyramide* (1985). En 2005 après un break, Pangrazio fait son retour dans l'industrie cinématographique en tant que directeur artistique chez Weta Digital en Nouvelle-Zélande où il supervise les effets visuels de plusieurs productions majeures dont les films de Peter Jackson *King Kong* (2005), *Lovely Bones* (2009) et *Le Hobbit : Un voyage inattendu* (2012).



ROXANE FECHNER, GENIE D'HONNEUR 2025

Roxane Fechner, superviseuse et productrice d'effets visuels, recevra un Génie d'Honneur le mercredi 22 janvier 2025 lors de la prochaine cérémonie des GENIE Awards.

Le Génie d'Honneur est un prix remis à une personnalité ayant contribué par sa créativité et sa vision à faire évoluer l'industrie du cinéma et de l'image animée.

Formée en histoire de l'art et en design d'intérieur à l'École Boule et au Emerson College, Roxane débute sa carrière dès 1994 dans la décoration de plateau avant de se spécialiser dans les effets visuels au début des années 2000. Avec plus de 45 films à son actif, elle a travaillé comme superviseuse et productrice d'effets visuels, collaborant sur de nombreux projets français et internationaux avec des studios de premier plan en Europe, aux États-Unis, au Canada ou en Chine. Elle collabore notamment avec les cinéastes Pierre Morel (*Taken ; From Paris with Love*), Gérard Krawczyk (*Taxi 4*), Laurent Tirard (*Astérix et Obélix : Au service de sa majesté ; Le Discours*), Louis Leterrier, Thomas Vinterberg. Elle travaille actuellement sur les prochains films d'Alice Winocour et du cinéaste philippin Lav Diaz (*Lion d'or à Venise* en 2016). Après plus de 10 ans passés au Groupe Eclair, Roxane a participé en 2011 au lancement du studio VFX Mikros Image à Montréal avant de revenir en France comme indépendante. Administratrice à l'Académie des César, membre du Conseil d'Administration de la Visual Effects Society et de FranceVFX, Roxane Fechner a contribué à la reconnaissance de la place des effets visuels dans le cinéma français mais aussi à une visibilité plus égalitaire et plus inclusive pour l'égalité femme-homme au sein du secteur.

Plongez dans l'art, La Tête la première

Les 3 et 4 avril 2025, préparez-vous à une expérience hors du commun avec le festival *La Tête la première*, l'événement qui casse les codes et vous immerge dans l'art comme jamais. Pendant deux soirées, le Centre des arts d'Enghien-les-Bains devient un terrain de jeu où musique, danse, cinéma et théâtre se mêlent dans une ambiance festive et débridée.

Plus de scène, plus de gradins : les artistes et leurs performances investissent chaque recoin du bâtiment. Du hall transformé en dance-floor aux projections de courts-métrages en passant par des propositions chorégraphiques et musicales, tout est conçu pour brouiller les frontières entre créateurs et spectateurs. Vous serez au plus près des artistes, au cœur de l'action.

Parmi les premiers noms dévoilés, Claude Carmel Loanga, ONYO, Global Network et Mellina Boubetra incarnent une programmation éclectique et audacieuse. Cette rencontre inédite avec l'art et ceux qui le façonnent promet d'être une véritable célébration, où les frontières entre

public et créateurs s'effacent dans une ambiance joyeuse et accessible. Laissez-vous entraîner, explorez, dansez, et vibrez lors de cet événement qui fait de la culture une expérience vivante et accessible à tous. Une chose est sûre : vous n'en ressortirez pas indifférent. Alors, prêt à plonger la tête la première ?

Festival La Tête la première

Les 3 et 4 avril

Au Centre des arts

Programme détaillé disponible sur le site : cda95.fr





©Robin Kinsuden



©Louis Adrien Leblay



La Tête la première : une immersion culturelle totale à Enghien

Avec La Tête la première, Grégoire Pénavaire, adjoint au Maire, délégué à la Culture, annonce les ambitions d'un festival qui redéfinit la place de l'art dans la vie citoyenne.

Pourquoi avoir créé La Tête la première ?

La Tête la Première marque un tournant dans notre politique culturelle. Ce festival incarne notre engagement en faveur d'une culture accessible et participative, tout en affirmant Enghien-les-Bains comme une ville pionnière du réseau des Villes créatives de l'UNESCO. Nous voulions démontrer que la culture n'est pas qu'un divertissement : elle est un levier de transformation sociale.

Qu'est-ce qui rend ce festival unique ?

Il propose une expérience radicalement différente. Nous avons conçu le Centre des arts comme un espace sans barrières entre artistes et public. Les visiteurs deviennent des participants actifs. Par exemple, ONYO invite à des immersions sonores où chacun explore des mondes narratifs inédits. Les performances de Carmel Loanga ou de Mellina Boubetra soulèvent des questions d'identité et d'égalité.

Quelle est la philosophie derrière cette programmation ?

La Tête la première se veut inclusive et innovante. Avec des artistes comme Global Network qui ont puisé dans leurs expériences communes pour créer une musique à la fois énergique et sensible ou Claude, figure montante de la pop francophone, nous explorons des récits intimes et universels. En investissant tous les espaces avec des installations, des courts-métrages engagés et un dancefloor géant, nous faisons de la culture un lieu de dialogue, de fête et de liberté.

Comment ce festival reflète-t-il l'identité d'Enghien ?

La culture ici est plus qu'une programmation : elle est un pilier de notre démocratie locale. Nous voulons une ville où l'art inspire et rassemble, répondant aux défis de notre époque. Ce festival incarne nos valeurs : ouverture, égalité et dialogue.

Un mot pour inviter le public ?

Plongez la tête la première dans deux jours de découvertes, d'échanges et de fête. Ce festival n'est pas seulement à voir, mais à vivre pleinement !



©Melanie Chaigneau

RONDE MAGNÉTIQUE AU CŒUR DE LA MÉMOIRE

Le Centre des arts d'Enghien-les-Bains accueille *D'après une histoire vraie*, une pièce emblématique de Christian Rizzo, chorégraphe visionnaire et ancien directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier. Créée il y a une décennie, cette œuvre singulière continue d'éblouir par son intensité brute.

Née du souvenir marquant d'une ronde dansée et improvisée observée à Istanbul, *D'après une histoire vraie* transcende le récit autobiographique pour devenir une célébration universelle du mouvement et du collectif. Sur scène, huit danseurs et deux batteurs donnent vie à une gestuelle profondément enracinée dans un folklore méditerranéen revisité, tandis que les percussions, empreintes de pulsations tribales, viennent électriser l'espace. Rizzo déploie un rituel moderne où la danse se libère des conventions, notamment celles associées à la masculinité. Le geste y devient pluriel, oscillant entre puissance et vulnérabilité, entre énergie dévorante et délicatesse retenue. La ronde, motif central de la pièce, agit comme une métaphore vibrante de la solidarité, unissant les corps

et les âmes dans un élan commun. Cette création est une dynamique collective où la frontière entre l'intime et le spectaculaire s'efface. Avec une scénographie épurée et une partition musicale envoûtante, Rizzo tisse un univers captivant, un hymne au partage et au plaisir de danser ensemble. Une invitation à réenchanter le quotidien à travers le prisme de la mémoire et du mouvement.

D'après une histoire vraie

Mardi 4 février à 20h30

Au Centre des arts de 11€ à 22€





@Alain Julien

RENVERSE

Une danse au cœur des courants du vivant

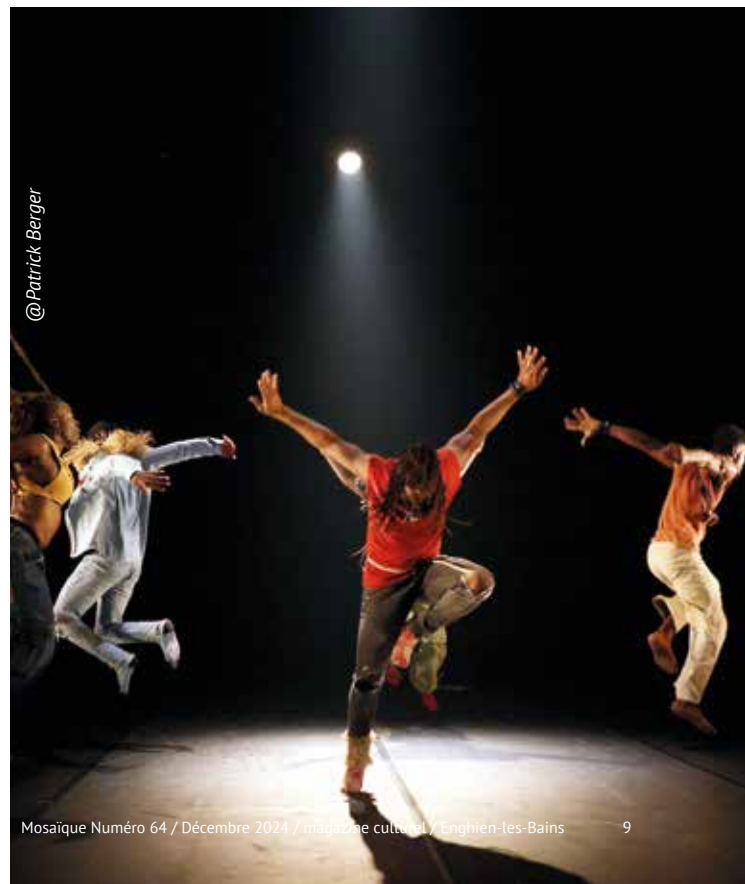
Chorégraphe reconnu pour son approche hybride et sa réflexion sur les enjeux contemporains, Fabrice Lambert propose une œuvre puissante et saisissante, où l'art devient un miroir des bouleversements écologiques. Avec *Renverse*, Fabrice Lambert s'attaque à l'un des phénomènes les plus inquiétants de notre époque : la perturbation des courants marins de l'Atlantique Nord. Ces forces invisibles, garantes de l'équilibre climatique en Europe. Dans cette pièce, le dérèglement devient mouvement, une énergie brute qui traverse et submerge les huit interprètes. À la fois chorégraphe et plasticien, il façonne l'espace comme une matière vivante, où chaque geste dialogue avec une scénographie organique et changeante. Les corps, pris dans un tourbillon d'instabilité, incarnent tantôt la puissance des forces naturelles, tantôt la fragilité humaine face aux bouleversements qu'elle a engendrés. *Renverse* dépasse le cadre de la danse pour devenir une réflexion poétique et viscérale sur notre époque. Plus qu'un spectacle, cette création est une expérience qui interroge, remue et éveille. Un rendez-vous pour quiconque cherche à ressentir, comprendre et, peut-être, réinventer son rapport au monde.

Vendredi 7 mars à 20h30 au Centre des arts de 11€ à 22€

ANNE NGUYEN ET LE RITUEL DES CORPS

Enghien-les-Bains accueille l'incandescente Anne Nguyen et sa dernière création, *Matière(s) première(s)*. Ici, la danse devient un rituel, un langage brut et sensuel, ancré dans des racines multiculturelles. Pionnière des danses urbaines, Anne Nguyen transcende les genres pour offrir un spectacle puissant, où chaque mouvement dialogue avec l'espace, où chaque geste devient une pulsation du monde. Ici, six interprètes investissent la scène pour exorciser leurs démons et reconstruire des identités bafouées. De prières pour les ancêtres à une rage impuissante, ils sculptent l'espace avec une précision architecturale et une vulnérabilité bouleversante. *Matière(s) première(s)* interroge aussi le rapport de force entre l'Afrique et l'Occident, mêlant une danse viscérale à une mise en scène épurée où la lumière et le son amplifient le souffle des corps en mouvement. Une œuvre singulière, où la nécessité de danser pour survivre et résister se mue en un dialogue universel et intemporel. Anne Nguyen rappelle ici que la danse, sensuelle et frénétique, est bien plus qu'un art : c'est un écho poétique de nos racines et de notre humanité.

Vendredi 14 mars à 20h30 au Centre des arts de 11€ à 22€



@Patrick Berger

Nach

Certains albums sont nés dans un studio, d'autres dans une chambre sous les toits. Celui-ci est né dans un hammam. Baptisé Peau Neuve, il constitue le troisième chapitre de la discographie de Nach, entamée par Anna Chedid en 2015. Plus qu'une nouvelle étape, il est le témoignage d'une renaissance.

Nach aime confier que *Peau Neuve* est son disque le plus personnel, son œuvre la plus totale. En effet, après une année d'écriture et de composition seule dans les montagnes Drômoises, Cénénoles puis Marocaines, elle décide d'arranger, de réaliser et de produire ce nouvel opus. Un rêve de toujours qu'elle réalise enfin. J'ai fait peau neuve dans tous les aspects de ma vie. Je me suis fait confiance. Je suis devenue ma propre productrice, j'ai composé mon album de A à Z, j'ai tout arrangé et réalisé moi-même. J'ai même fait une formation pour devenir ingénieure du son. Multi-instrumentiste et riche de plusieurs formations artistiques – elle a suivi des cours de chant jazz, classique, lyrique –, Nach compose ses chansons seule : elle les articule souvent autour d'une base de piano, avant d'ajouter la rythmique et les chœurs.

Ce travail en solitaire ne l'a pas empêchée de s'entourer de partenaires : pour cet album, elle a collaboré avec Quentin Laffont (au piano et au clavier), Pierre Elgrishi (à la basse), Vincent Polycarpe (à la batterie) ou encore Fabrice Colombani (aux percussions sur quelques titres). Les musiciens l'ont rejointe lors des différentes sessions d'enregistrement en studio, entre Arcachon et Paris. De ces expériences est né un recueil à la fois puissant et délicat, intime et pourtant porteur d'une sensibilité universelle. Nach, dont le panthéon musical réunit des artistes aussi variés que Nina Simone, Maria Callas, Radiohead ou Camille, y irradie en tant que chanteuse, compositrice et arrangeuse et explore des territoires où cohabitent la chanson et les musiques du monde, le jazz et un certain artisanat emprunté au folk.

**Mardi 17 décembre 2024 à 20h30
Au Centre des arts de 11€ à 22€**



©DR

Cinéma en majesté

Le 14 décembre, le Centre des arts deviendra le théâtre d'une expérience musicale hors du commun. Orchestre Nouvelle Europe (ONE), sous la baguette inspirée de Nicolas Krauze, invite à une immersion symphonique au cœur des musiques de films les plus iconiques. Des envolées épiques de *Star Wars* aux mélodies poignantes de *La Liste de Schindler*, en passant par les rythmes endiablés de *Rocky* ou l'élégance inimitable de *James Bond*. John Williams, Ennio Morricone, Michel Legrand et bien d'autres grands noms du cinéma se mêleront à des classiques intemporels de Mozart, Strauss ou Vivaldi, tissant un pont fascinant entre les époques et les univers.

Cinema symphonique. Samedi 14 décembre à 20h30

Au Centre des arts de 11€ à 22€



©Cécile Sagallone

Mahler sous les étoiles

Une oeuvre magistrale et envoûtante, souvent qualifiée de "Chant de la nuit", l'Orchestre national d'Île-de-France (ONDIF) déploie tout son éclat, promettant un voyage dans les méandres de l'énigmatique partition du maître autrichien. La 7^e symphonie de Mahler, rarement jouée en concert, est un joyau singulier du répertoire symphonique. Ses tonalités sombres, ses clairs-obscurs fascinants, évoquent une poésie nocturne à nulle autre pareille. Avec l'ONDIF au grand complet, chaque nuance de cette oeuvre mystérieuse prendra vie, transportant les spectateurs dans un voyage sonore inoubliable.

Orchestre national d'Île-de-France

Samedi 29 mars à 20h30

Au Centre des arts de 11€ à 22€



©ChiesekritharasDevenne

Dafné Kritharas

Le jeudi 6 février 2025, le Music Corner accueillera une étoile montante de la scène française : Dafné Kritharas. Un moment intime et vibrant pour plonger dans l'univers envoûtant de cette chanteuse hors du commun. Avec sa voix à la fois pure et bouleversante, Dafné offre une immersion

profonde dans les sonorités métissées de la Méditerranée orientale. Née d'un mélange culturel entre une mère française et un père grec, l'artiste transcende les frontières. Son répertoire s'étend des rives de la Grèce à la Turquie, en passant par les Balkans, unissant tradition et modernité dans une alchimie musicale unique. À la croisée du jazz, du folk et de l'électro, chaque morceau devient une ode à l'exil, à l'amour et à la joie, évoquant avec puissance et grâce les histoires d'un ailleurs chargé d'émotions. Sur scène, Dafné Kritharas est une véritable enchantresse. Son timbre captivant et ses arrangements audacieux emportent le public dans un voyage sensoriel où chaque note raconte un fragment d'histoire, entre mélancolie et exaltation. Avec son nouvel album, elle promet une performance intense et généreuse, faisant du rendez-vous live qu'est le Music Corner bien plus qu'un simple rendez-vous musical : une expérience immersive et lumineuse. Une heure de magie et de dépaysement garanti.

Jeudi 6 février à 20h30

Au Centre des arts de 11€ à 22€

Sur les planches

du Théâtre du Casino

Jeanfi Janssens



Un spectacle qui vous emmène dans les turbulences de sa vie, entre anecdotes d'ancien steward et confessions savoureuses. Une soirée qui promet d'être aussi légère qu'un nuage... sauf pour vos zygomatiques, qui travailleront dur. Vous en redemanderez avant même l'atterrissage !

Tombé du ciel

Vendredi 17 janvier 20h30

Théâtre du Casino à partir de 22€

il a la cote Devos



Un spectacle hommage porté par une distribution prestigieuse. Gérard Jugnot, Mathilda May, Zabou, Stéphane Guillon,

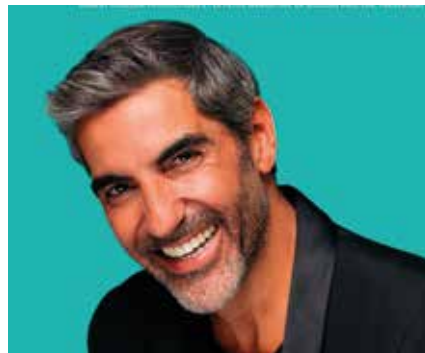
Christophe Alévêque et Daniel Benoin s'unissent pour revisiter les textes de ce maître de l'humour absurde, jongleur de mots et poète de l'impossible. Entre dialogues décalés et jeux de langage brillants, ces artistes mettent leur talent au service de cet héritage inestimable, réinterprété avec une modernité éclatante. Une soirée où les rires fusent et où la pensée s'envole, dans un hommage vibrant et créatif à l'un des génies de la scène française.

Il a la cote Devos

Dimanche 19 janvier 2025 à 16h

Théâtre du Casino à partir de 22€

Ary Abittan



Ary Abittan débarque avec *Authentique*, son tout dernier spectacle. Dans ce one-man-show, Abittan se livre sans filtre. Entre anecdotes familiales savoureuses, réflexions mordantes sur la société et moments d'introspection, il brise les barrières pour offrir un spectacle à la fois drôle et profondément humain. "C'est mon spectacle le plus libre, le plus proche de ce que je suis vraiment", confie l'artiste.

Sur scène, son énergie électrisante et son jeu physique captivant transforment chaque

détail du quotidien en un moment hilarant ou touchant. Toujours sur le fil entre comédie et émotion, Ary Abittan nous rappelle que le rire, bien que léger, peut être un formidable vecteur de sincérité.

Ne manquez pas cette soirée exceptionnelle : *Authentique* est plus qu'un spectacle, c'est une rencontre. Rendez-vous au Casino d'Enghien pour un moment qui s'annonce inoubliable.

Authentique

Jeudi 6 février à 20h30

Théâtre du Casino à partir de 22€

FRANJO



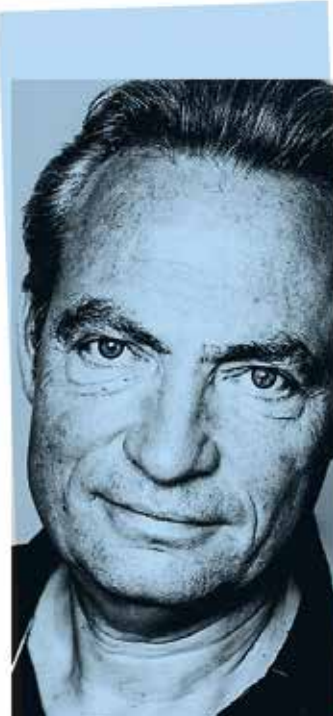
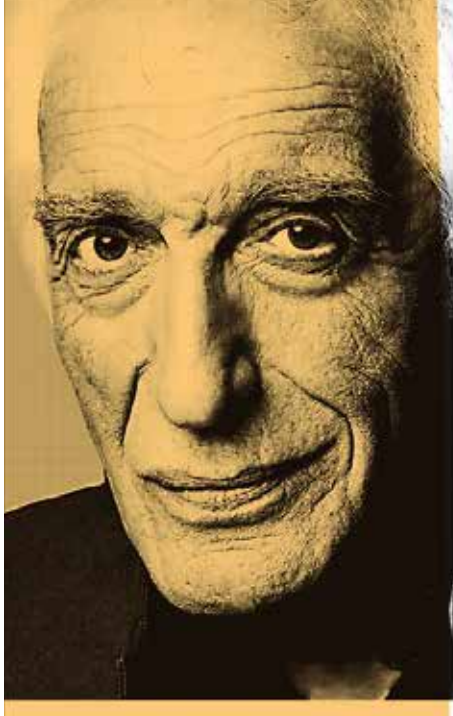
Avec un humour incisif et une bonne dose d'autodérision, Franjo explore sa vie, son ex, Melun et des sujets de société, toujours avec une ironie savoureuse. Une heure qui file à toute allure, mêlant éclats de rire et observations grinçantes. Pas question de devenir plus mature en sortant, mais une chose est sûre : vous repartirez plus léger, plus heureux, et avec l'envie d'en redemander.

Franjo

Vendredi 7 mars 2025 à 20h30

Théâtre du Casino à partir de 22€

Un Château de Cartes



Plongée vertigineuse dans l'âme humaine

Dans une époque où les certitudes vacillent et où les vérités se dérobent, Gérard Darmon revient sur scène avec *Un Château de Cartes*, une pièce magistrale qui convoque la fragilité des relations humaines, les jeux de pouvoir, et les illusions sur lesquelles se construit notre réalité. Véritable performance, ce spectacle nous invite à explorer les méandres de l'âme humaine à travers une mise en scène d'une précision quasi mathématique et un texte d'une rare intensité.

Rarement Gérard Darmon aura été aussi saisissant. Porté par une carrière protéiforme où la comédie côtoie le drame, l'acteur déploie ici tout son talent dans un rôle oscillant entre la manipulation et la vulnérabilité. Sous ses airs de maîtrise souveraine, son personnage dévoile peu à peu des failles abyssales. La pièce, écrite par Hadrien Raccach, déploie un dialogue d'une densité intellectuelle rare. Chaque mot semble pesé, chaque silence lourd de sens. Derrière l'apparente légèreté des premiers actes, une tension inexorable se noue, jusqu'à l'apothéose finale, où les masques tombent et la vérité, telle un château de cartes, s'écroule. Ce jeu constant entre vérité et mensonge, force et fragilité, questionne le

spectateur. Que sommes-nous réellement, si ce n'est des constructions sociales et émotionnelles bâties sur des fondations incertaines ? En explorant ces thématiques, *Un Château de Cartes* atteint une portée universelle, interrogeant les rapports humains dans toute leur complexité. Sous la direction d'un metteur en scène visionnaire, le décor évolutif devient presque un personnage à part entière. Les structures mouvantes qui composent le plateau figurent à merveille cette instabilité inhérente à la condition humaine. Les jeux de lumière, tantôt froids, tantôt intimes, sculptent les émotions des personnages avec une intensité presque picturale.

Avec *Un Château de Cartes*, Gérard Darmon nous offre une leçon de théâtre, mais aussi de vie. À travers cette pièce, il nous rappelle que l'art, dans sa plus haute expression, est celui qui trouble, émeut et fait réfléchir. Un rendez-vous à ne pas manquer pour tous les amateurs de scène.

Dimanche 16 mars à 16h

Théâtre du Casino à partir de 22€





Richard Berry quand la scène devient tribunal

Dans son spectacle *L'Audience est ouverte*, Richard Berry incarne avec intensité la parole des avocats et explore des thèmes universels qui résonnent avec force aujourd'hui.

Avant de monter sur la scène du théâtre du Casino d'Enghien,
il nous livre un portrait chinois sincère et engagé.

Si ce spectacle était une émotion ?

Ce serait la révolte face à l'injustice. Les quatre plaidoiries qui composent le spectacle traitent de phénomènes de société majeurs, et chacune d'elles appelle à une réaction. Elles nous poussent à réfléchir, à travers la voix de l'avocat, sur des causes qui bouleversent ou divisent.

Un genre musical, une œuvre d'art ?

Musicalement, ce serait entre Mozart et Bach, une alliance de profondeur et d'équilibre. Quant à l'œuvre d'art, *Le Radeau de la Méduse* me semble la plus évocatrice. Sur ce radeau, il n'y a ni classe ni hiérarchie, chacun est au même niveau. Et, au fond, on essaie de sauver tout le monde.

Si ce spectacle était un objet du monde judiciaire ?

La robe d'avocat, sans aucun doute. Elle efface toute distinction de sexe ou de classe sociale, elle incarne une forme de neutralité et d'égalité. C'est une représentation parfaite de la justice.

Et s'il fallait l'associer à une figure historique ?

Dreyfus, évidemment. La première plaidoirie du spectacle lui est consacrée. Le cas Dreyfus reste emblématique de l'injustice et de la lutte pour la vérité. Je voulais traiter des sujets qui me touchent profondément et qui préoccupent encore aujourd'hui : les migrants, la fin de vie, l'antisémitisme. Ces thèmes sont aussi puissants qu'actuels.

Si ce spectacle devait avoir une vertu ?

Ce serait celle de faire réfléchir. *L'Audience est ouverte* dépasse le simple rappel historique. Même les affaires du passé, comme celle de Dreyfus ou celle des 44 enfants d'Izieux évoquée dans la plaidoirie d'Alain Jakubowicz, résonnent de façon terriblement contemporaine. On se rend compte que l'histoire a une fâcheuse tendance à se répéter. Malheureusement, l'homme apprend peu de ses erreurs. L'Histoire n'a pas beaucoup d'effet, l'homme n'évolue pas énormément. Il y a quand même une forme de barbarie inhérente à la nature humaine qui, moi, me fait très peur.

S'il ne devait y avoir qu'un juge ?

Le public ! Il est à la place du jury. À travers les affaires que nous présentons et les arguments des avocats, les spectateurs doivent se forger leur opinion, parfois même remettre en question leurs idées reçues. C'est ce que j'attends d'eux : qu'ils réévaluent des certitudes trop vite formées ou qu'ils découvrent des enjeux méconnus.

Si vous deviez dédier ce spectacle à une cause ou à un combat actuel, lequel serait-il ?

Si je devais en choisir une seule, ce serait la lutte contre l'antisémitisme. Un combat malheureusement toujours d'actualité.

Avec *L'Audience est ouverte*, Richard Berry invite à réfléchir, à ressentir et à débattre. « *Si je n'étais pas convaincu que ce spectacle peut secouer les consciences, je ne le ferais pas.* » Un spectacle coup de poing, à voir et à méditer.

L'Audience est ouverte

Mardi 7 janvier à 20h30

Théâtre du Casino à partir de 22€

UNE SOIRÉE À VIVRE SUR SCÈNE ET DANS LA SALLE

Le 21 mars prochain, le Centre des arts vous propose une expérience théâtrale inédite. Avec *Beaucoup de Bruit pour Rien*, Maïa Sandoz et Paul Moulin réinventent le classique de William Shakespeare dans une mise en scène audacieuse et festive, mêlant intrigues, humour, et musique rock live. Une soirée exceptionnelle, où spectateurs et acteurs se retrouvent au cœur de l'action.

Dans la Sicile de Messine, *Beaucoup de Bruit pour Rien* déploie ses intrigues savoureuses autour de deux couples opposés : Claudio et Hero, jeunes amoureux pris dans les filets d'un complot perfide, et Béatrice et Bénédicte, deux esprits acérés entraînés malgré eux dans une danse amoureuse pleine de piques et de malentendus. Mais sous les apparences légères de la comédie, cette adaptation explore des thèmes résolument contemporains : l'ambiguïté des relations humaines, le poids des illusions et, surtout, la domination masculine, mise en lumière avec finesse et pertinence.

Maïa Sandoz et Paul Moulin insufflent une énergie nouvelle à cette œuvre emblématique. La mise en scène, vive et inventive, mêle dialogues mordants, mouvements chorégraphiés et une bande-son jouée en direct par un groupe de rock, apportant une modernité vibrante au texte de Shakespeare. Une audace qui fait écho à la liberté et à l'impertinence du dramaturge élisabéthain, tout en dialoguant avec les préoccupations de notre époque.

La soirée du 21 mars est une invitation à entrer dans l'univers théâtral par la grande porte, à se laisser emporter par la magie des mots et des sons, et à partager ensemble une expérience qui résonnera longtemps.

Beaucoup de Bruit pour Rien

Vendredi 21 mars à 20h30

Au Centre des arts de 11€ à 22€

→ **DEVENEZ ACTEUR D'UN SOIR.** L'expérience ne s'arrête pas à la scène : en amont de la représentation, un atelier ouvert à tous, de 7 à 107 ans, offre l'occasion unique de devenir acteur-spectateur. Encadré par des professionnels, cet atelier vous plongera dans l'univers du spectacle et vous permettra de contribuer, par votre présence et votre jeu, à l'énergie collective de la soirée. Une immersion totale, pour ressentir Shakespeare de l'intérieur, entre répétition et représentation. Pour participer, il suffit de s'inscrire à un atelier, mené par les metteurs en scène, qui aura lieu le mercredi 18 mars de 19h à 21h, au Centre des arts. Vous pourrez ainsi devenir les invités d'honneur du mariage et monter sur les planches le 21 mars lors de la représentation.

Pour monter sur scène : renseignements et inscriptions à vhulin@cdarts.enghien95.fr

(Présence indispensable à la représentation – places limitées).







Le Barbier de Séville moderne et... authentique

Le 1^{er} février 2025, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais sera présenté au Théâtre du Casino dans une mise en scène signée Emmanuel Marfaglia. À travers un entretien passionné, le metteur en scène partage sa vision, son approche et les enjeux d'un classique intemporel.

Comment surprendre avec une pièce aussi connue que *Le Barbier de Séville* ?

Emmanuel Marfaglia : Il y a deux façons d'aborder cela. La première serait de penser que seule la nouveauté peut capter l'attention du public. Mais je crois davantage à la deuxième approche : revisiter ce qui est dans la mémoire collective et en faire ressortir les sentiments universels qui traversent le temps. Tout le monde connaît cette histoire : une jeune orpheline amoureuse d'un comte, un vieux libidineux qui veut briser cet amour... Mais au-delà, il s'agit d'explorer l'authenticité des sentiments, ces émotions profondes qui ne vieillissent jamais.

Que dit cette pièce de notre époque ?

L'amour n'a pas de genre, pas d'âge, pas de mode d'emploi. C'est ce qui en fait une émotion éternelle. Dans notre monde actuel, où les relations humaines sont souvent cloisonnées et où l'on communique par écrans interposés, il est passionnant de retrouver cette quête de vérité dans les sentiments.

Quelle est la « touche » Marfaglia ?

Mon objectif est de révéler les faces cachées des personnages, notamment Bartholo, ce « vieux libidineux », tout en évitant de tomber dans des clichés où tout le monde serait gentil. Ce qui m'intéresse, c'est d'éveiller la confiance, mais aussi la prudence, et de creuser les zones d'ombre des sentiments.

Vous évoquez l'importance des émotions et des relations humaines. Comment cela se traduit-il concrètement dans votre travail ?

La musique de Rossini est essentielle. Elle guide tout : les situations, les émotions, l'humeur. C'est une partition d'une fraîcheur incroyable qui nous donne le ton juste.

En tant que scénographe, je fais tout pour servir cette musique sans la dénaturer. À cela s'ajoute un travail sur la communication entre les personnages. Je me permets des clins d'œil à la modernité, comme un personnage absorbé par son téléphone portable, pour souligner le ridicule de certaines façons actuelles de communiquer l'amour. Mais au final, c'est Rossini qui remet les choses à leur juste place.

Avez-vous choisi une approche particulière pour les costumes et le décor ?

Je travaille dans un style néoclassique, qui est à mi-chemin entre le costume d'époque et le costume contemporain. Je ne cherche pas à restituer un historique strict, mais à créer une harmonie esthétique qui renforce les émotions. Les vêtements, les postures et même les décors sont pensés pour sublimer les sentiments. L'élégance et l'harmonie sont des outils puissants pour amplifier ce que ressent le spectateur.

Qu'aimeriez-vous entendre de vos spectateurs à la sortie de la salle ?

Quelle joie ! C'est ce que j'aimerais entendre à la fin du spectacle. Une joie sincère, qui fait rêver, réfléchir et donne de l'espoir. Aujourd'hui, où tout semble si violent et incertain, je crois que le théâtre a ce pouvoir : offrir une parenthèse d'harmonie et de beauté. C'est ma manière, en tant que metteur en scène, de contribuer à un peu plus de lumière dans ce monde.

Le Barbier de Séville

Samedi 1^{er} février à 20h30

Théâtre du Casino à partir de 22€

VINCENT NICLO, UN RETOUR AU FIRMAMENT

Figure emblématique de la scène musicale contemporaine, Vincent Niclo, le ténor à la tessiture prodigieuse, s'apprête à illuminer la scène du Casino.

Après avoir conquis les publics du monde entier en partageant la scène avec Céline Dion ou encore Sarah Brightman, Vincent Niclo poursuit une carrière jalonnée de triomphes. Avec plus de deux millions d'albums écoulés à travers le globe, il s'est imposé comme « un interprète à la maîtrise exceptionnelle et à l'âme profondément sincère », selon Télérama. Cette nouvelle tournée, véritable ode à la musique, mêlera les titres iconiques de son répertoire aux créations inédites issues de son prochain opus, dont la sortie est prévue pour la fin de 2024. Le Monde salue « un artiste qui transcende les frontières de la musique classique et populaire », tandis que La Croix loue « une présence scénique rare et bouleversante ».

Préparez-vous à (re)découvrir un univers sonore d'une richesse inouïe. Chaque instant de ce spectacle promet d'être une œuvre d'art, sublimée par une voix d'exception et une interprétation habitée. Un rendez-vous à ne manquer sous aucun prétexte pour les amoureux de la grande musique et des émotions à fleur de peau.

Bel canto tour

Dimanche 5 mars à 16h

Théâtre du Casino à partir de 22€

Un printemps littéraire et artistique

Chaque année, Enghien-les-Bains se transforme en carrefour bouillonnant de création et d'échange à l'occasion du Printemps des Écrivains et des Artistes, organisé par l'association Kinereth. L'édition de cette année, prévue pour le 9 février, promet une fois encore de réunir une pléiade de talents issus de tous les horizons culturels, de la littérature au polar, en passant par la gastronomie, la poésie, l'histoire ou encore la psychologie.

UN PRINTEMPS LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE RAYONNANT À ENGHIEU-LES-BAINS

Un rendez-vous incontournable pour les amateurs de belles lettres et de découvertes artistiques.

DES PLUMES DU POLAR CAPTIVANTES

Le polar, véritable pilier du festival, mettra en lumière des auteurs reconnus pour leurs intrigues haletantes et leurs personnages mémorables. Alexis Laipsker, maître du suspense, sera présent pour évoquer son dernier thriller, *D'Entre les morts* paru en 2024. Il sera rejoint par Diane Morel, dont les récits mêlent drames psychologiques et tension narrative, et par Jean-Pierre Gattegno, auteur de polars atypiques, qui a le goût des intrigues psychologiques et des personnages ambigus. Les passionnés de polars historiques ne manqueront pas la venue d'Éric Fouassier, qui sait conjuguer habilement enquête et plongée dans le passé. Pauline Toulet, quant à elle, présentera *Anatole a disparu*, un roman où l'intrigue s'inscrit pleinement dans l'esprit du polar tout en conservant une touche personnelle et innovante. Mais ce n'est pas tout : Isabelle Villain, spécialiste des intrigues policières ancrées dans le réel, promet des échanges riches autour de l'art de maintenir le lecteur en haleine.

LITTÉRATURE JEUNESSE : TRANSMETTRE DES RÊVES

Le volet jeunesse de cette édition mettra en avant des autrices et auteurs engagés à transmettre aux nouvelles générations des récits riches en valeurs et en émotions. Yaël Hassan, grande figure de la littérature pour adolescents, partagera ses histoires empreintes de douceur et d'enseignements universels. Rachel Hausfater, quant à elle, abordera les thématiques souvent complexes qu'elle sublime dans ses écrits, comme la quête d'identité et les relations intergénérationnelles. Les plus jeunes auront également l'occasion de rencontrer Muriel Bloch, conteuse chevronnée, et Juliette Adam, qui réenchante le quotidien à travers ses ouvrages.

ROMANS, ESSAIS ET REGARDS SUR LE MONDE

L'espace réservé aux romans et essais s'annonce tout aussi passionnant avec des figures incontournables telles que Boualem Sansal, écrivain engagé dont chaque œuvre est une réflexion profonde sur les enjeux contemporains. Marek Halter, spécialiste des récits ancrés dans l'Histoire, promet aux visiteurs des échanges captivants sur l'importance de la mémoire et des origines. Anne Goscinny, célèbre pour son œuvre littéraire sensible et introspective, sera également

présente, offrant une occasion unique d'échanger avec une écrivaine au style poétique. Les amateurs de philosophie et d'analyse ne manqueront pas de rencontrer Haim Korsia, grand rabbin de France, qui présentera ses réflexions sur la spiritualité et la société, ainsi que Yann Boissière, rabbin de la communauté libérale, pendant masculin de Delphine Horvilleur, qui abordera le devoir d'espérance.

DES SAVEURS LITTÉRAIRES ET SENSORIELLES

Côté gastronomie, l'événement accueillera Sylvia Gabet, connue pour ses livres culinaires à la fois pratiques et inventifs. Son intervention ajoutera une touche savoureuse à cette journée déjà foisonnante d'idées. En parallèle, Emmanuelle Piquet, psychopraticienne, interviendra sur l'importance de l'épanouissement personnel et de l'affirmation de soi.

POÉSIE ET MÉMOIRE HISTORIQUE

Les amoureux des vers auront rendez-vous avec des voix contemporaines de la poésie, notamment locasta Huppen, dont la plume féminine et vibrante séduit à chaque parution. Cécile Chabaud, autrice de romans historiques tels que *De femme et d'acier*, *Indigne*, et Rachilde, homme de lettres, offrira aux visiteurs un regard inédit sur les figures

littéraires et historiques.

Benoît Mayer, écrivain enghiennois, sera également présent pour dédicacer ses ouvrages, parmi lesquels *Dictionnaire du foot*, *Dictionnaire de la Grande Guerre* et *Dictionnaire de la bière*.



@clemieloup @kikoff_agency

CONFÉRENCE

Le docteur François Sarkozy animera une conférence à 15h de intitulée « Vieillir heureux, c'est possible », un thème qui suscitera sans aucun doute un grand intérêt auprès du public.

5€ l'accès.

UNE DIMENSION ARTISTIQUE UNIQUE

Le Printemps des Écrivains et des Artistes accueille cette année 50 écrivains et 6 artistes, illustrant ainsi une diversité créative sans précédent. Le public pourra découvrir les œuvres de trois peintres : Robert Bass, David Benayoun et William Ouaki, ainsi que celles de Charline Mahroug, dessinatrice et peintre. Annie Lorrain, créatrice de bijoux, et John Cyril Rousseau, merveilleux souffleur de verre, compléteront cette programmation artistique en apportant une dimension visuelle et artisanale au festival. Avec une programmation aussi riche qu'éclectique, ce Printemps des Écrivains et des Artistes s'affirme comme un événement phare du calendrier culturel. Rendez-vous le 9 février à Enghien-les-Bains pour célébrer l'art, la littérature et la créativité dans toutes leurs formes.

Sélection des incontournables

- Alexis Laipsker (**Polar**) : rencontrez un maître du thriller moderne.
- Yaël Hassan (**Jeunesse**) : des récits empreints d'émotion pour petits et grands.
- Boualem Sansal (**Romans/Essais**) : une réflexion aigüe sur notre monde en mutation.
- Marek Halter (**Romans/Essais**) : une plongée dans l'Histoire et les récits identitaires.
- Sylvia Gabet (**Gastronomie**) : pour découvrir la cuisine sous un jour créatif.
- Locasta Huppen (**Poésie**) : une voix incontournable de la poésie contemporaine.

Le Printemps des Écrivains et des Artistes

Dimanche 9 février de 11h à 19h

Salle des Fêtes - Entrée libre

Conférence à 15h - 5€ l'accès



Rencontres dédicaces de la médiathèque

Ces rencontres littéraires se déroulent à 19h à l'auditorium du Centre des arts, 12-16 rue de la Libération Enghien-les-Bains. Entrée gratuite, sur inscription, dans la limite des places disponibles - Tout public - Renseignements : 01 34 28 42 28 www.georgesand95.fr



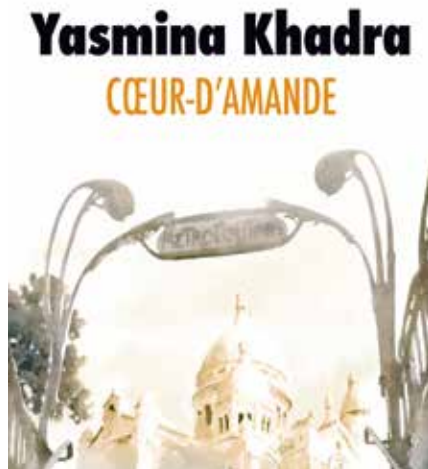
Yasmina Khadra

Un cri de vie à partager

La médiathèque d'Enghien-les-Bains vous invite à une rencontre exceptionnelle avec Yasmina Khadra, auteur emblématique et conteur hors pair, pour découvrir son dernier roman, *Cœur-d'amande*. Une œuvre poignante qui célèbre le courage d'être soi, même lorsque tout semble s'effondrer.

Dans un Barbès vibrant de vies croisées et de rêves brisés, Nestor, rejeté à sa naissance pour sa différence, trouve refuge auprès de sa grand-mère aimante. Malgré une existence marquée par la précarité, il affronte l'adversité avec une vitalité contagieuse et une rage de vivre incandescente. Mais lorsque leur fragile équilibre est menacé, Nestor décide de transformer sa douleur en force et ses mots en espoir, signant un récit empreint de résilience et de lumière.

À travers ce roman, Yasmina Khadra dresse un portrait captivant d'un quartier bigarré et



de ses âmes tenaces, tout en nous rappelant que l'écriture peut être une arme contre la fatalité. Avec une trentaine d'ouvrages traduits dans plus de 50 langues, cet écrivain universel continue de toucher les cœurs du monde entier. Ne manquez pas ce moment privilégié pour rencontrer l'auteur et plonger dans l'univers d'un roman qui promet d'émouvoir et d'inspirer. Une soirée littéraire sous le signe de l'humanité et de la résilience à ne pas manquer.

Lundi 27 janvier à 19h
Centre des arts



Fabienne Brugère

Réapprendre à aimer en désaimant

Comment dépasser les souffrances de l'amour pour retrouver la capacité de vivre et d'aimer autrement ? Une réflexion que partagera Fabienne Brugère lors d'une rencontre dédicace au Centre des arts,

à l'initiative de la médiathèque George Sand. Présidente de l'Université Paris Lumières et figure incontournable de la philosophie contemporaine, Fabienne Brugère explore des thématiques profondément ancrées dans notre société, mêlant esthétique, soin et féminisme. Elle s'est imposée au fil des ans comme une voix singulière dans le champ philosophique, alliant profondeur analytique et pertinence sociale. Ses travaux sur l'esthétique et le soin interrogent notre rapport à la vulnérabilité, au corps, et aux relations qui nous unissent. Mais c'est dans le féminisme, une approche éminemment politique, qu'elle ancre son regard critique sur le monde. En questionnant les dynamiques de pouvoir, les rôles genrés et les affects qui façonnent nos vies, elle élargit le spectre de la pensée philosophique vers des enjeux intimes et universels.

EXPLORER LE DÉSAMOUR

Avec *Désaimer*, Fabienne Brugère s'aventure dans un terrain peu balisé : celui du désamour, cette fin d'un lien affectif que nous redoutons autant que nous refusons souvent de nommer. Si l'amour, dans sa célébration, occupe une place centrale dans nos récits et nos imaginaires, le désamour reste en marge, presque tabou. En examinant ses multiples facettes – la dispute, l'ennui, la déception, l'infidélité – elle en dresse une cartographie précise et sensible. Plus qu'une description des ruptures, elle propose une véritable philosophie du détachement, invitant à transformer la perte en renaissance. Dans son approche, Fabienne Brugère ne



s'arrête pas aux douleurs. Elle esquisse des chemins pour réapprendre à vivre et à aimer différemment. Car désaimer, insiste-t-elle, n'est pas seulement tourner la page, c'est s'autoriser à redéfinir l'amour, à en changer les formes et les modalités. Son ouvrage, entre réflexion théorique et guide introspectif, résonne comme une promesse d'émancipation, un appel à embrasser la liberté émotionnelle. L'auteure ouvre une voie nouvelle dans la réflexion philosophique. En explorant les fragilités du désamour, elle offre une clé précieuse pour mieux comprendre, et peut-être, pour mieux aimer.

UNE RENCONTRE PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE

La rencontre organisée au Centre des arts d'Enghien-les-Bains promet d'être un moment de dialogue stimulant. Fabienne Brugère y dévoilera les arcanes de sa pensée, partageant avec le public les réflexions qui ont nourri son livre. Cet échange sera une opportunité rare d'interroger ensemble nos relations, nos attachements et nos ruptures. Une invitation à penser autrement l'amour, dans sa lumière comme dans son ombre.

Mardi 11 février à 19h
Centre des arts



©Astrid di Crocchianza

Plongée captivante dans l'Histoire

Le 17 mars 2025, le Centre des arts propose une soirée littéraire sous le signe de l'Histoire et des passions humaines. Isabelle Duquesnoy et Camille Pascal, figures emblématiques des lettres françaises, y présenteront leurs derniers ouvrages, entre

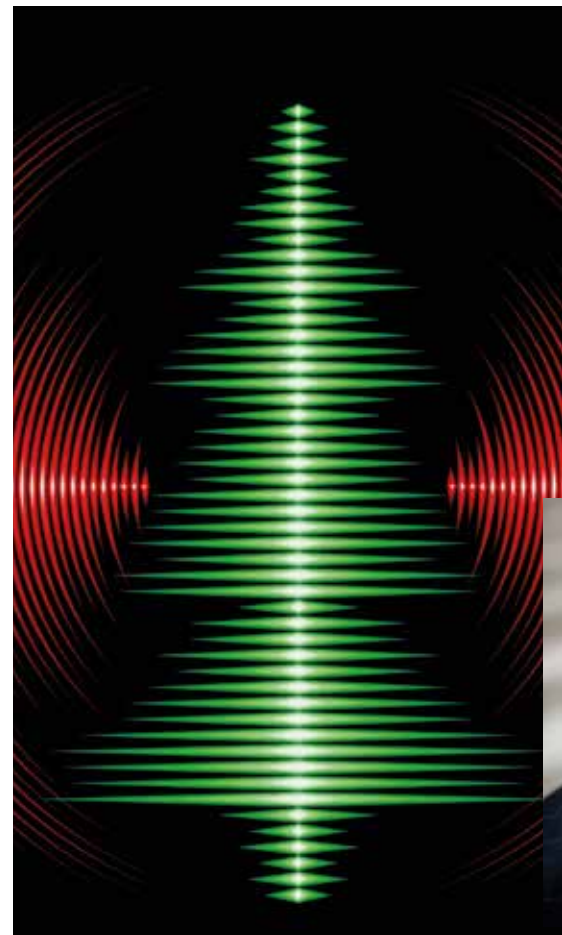
récits documentés et fresques romanesques dans une table ronde captivante. Avec *Le Château des soupirs : L'Oiseuse de la Reine*, Isabelle Duquesnoy nous transporte à la fin du XVIII^e siècle, dans une France au bord du tumulte révolutionnaire. Liselotte, jeune roturière devenue baronne malgré elle, lutte pour sa survie et transforme un domaine en ruine en un havre d'exotisme et de plumes rares, attirant l'attention de Marie-Antoinette. Entre élevage d'oiseaux précieux et intrigues de cour, ce roman mêle avec brio les tourments de l'Histoire à l'essor d'une héroïne audacieuse, oscillant entre beauté fragile et résilience farouche.



©Astrid di Crocchianza

De son côté, Camille Pascal plonge dans *L'Affaire du collier de Marie-Antoinette*, un scandale retentissant qui a secoué la monarchie et alimenté la colère populaire. À travers une reconstitution saisissante des rouages de cette machination, il éclaire la chute de l'Ancien Régime, entre complots, rumeurs et manipulations politiques. Un récit fascinant où l'Histoire se fait théâtre de l'ambition et des trahisons. Ces deux romans, entre fresques romanesques et enquêtes historiques, offrent un regard croisé sur les derniers éclats de la royauté et les prémices de sa chute. Une table ronde idéale pour les amoureux des intrigues et des destins hors du commun. Ne manquez pas cette soirée riche en découvertes, sous le signe de l'intelligence et de la convivialité. Une occasion précieuse de célébrer la littérature dans toute sa profondeur.

Lundi 17 mars à 19h
Centre des arts



Concert de Noël de l'EMD

Le concert présente les ateliers d'orchestre, la maîtrise et l'atelier Lyrique de l'EMD soit 50 participants.

AU PROGRAMME :

Concerto Grosso per la notte di natale de A. Corelli – Atelier Orchestre et ses solistes
Chansons de Noël – Maîtrise
Oratorio de Noël Op 12 N°9 et 10 de C. ST-SAENS – Atelier Lyrique, Maîtrise, Atelier Orchestre

Suite du Messie de G.F HAENDEL

Tout public sur réservation obligatoire à l'adresse électronique : contactemd@enghien95.fr

Mercredi 18 décembre à 19h30
à la Serrurerie (6-10 passage Mora)

Association



Des dimanches musicaux

Le Temple d'Enghien-les-Bains vous invite à découvrir une série de concerts d'exception. Trois rendez-vous incontournables vous attendent pour explorer des univers musicaux riches et variés, avec des artistes talentueux dans une ambiance intimiste.

VOYAGE EN UKRAINE

Plongez dans l'âme vibrante de l'Ukraine avec Vasyly Borys (accordéon), Uliana Bondarets (violon) et Olena Bondarets (piano). Ce trio passionné vous entraînera à travers les mélodies et traditions de leur pays natal, entre virtuosité et émotion. Un moment unique pour découvrir une culture musicale profondément touchante et inspirée.

Dimanche 19 janvier à 17h

LA VIE D'APRÈS

Sous la direction du Duo Brady, composé de Michèle Pierre et Paul Colomb, aux violoncelles, laissez-vous porter par un programme poétique et métissé, intitulé La Vie d'Après. Ce concert, en partenariat avec l'association enghiennoise La Baignoire, vous fera voyager entre musiques d'ici et d'ailleurs, avec une touche d'émotion qui ne manquera pas de toucher votre cœur.

Dimanche 9 février à 17h

TRIO AVEC FLÛTE

Pour clore cette belle saison musicale, le Temple d'Enghien-les-Bains vous propose un régal classique. Lucile Renon (flûte), Ursula Richter (violoncelle) et Ana-Maria Gorce (piano) interpréteront des œuvres de Weber, Haydn et Hummel. Une belle occasion de redécouvrir ces grands compositeurs à travers des sonorités sublimes et délicates.

Dimanche 30 mars à 17h

Grâce à l'acoustique remarquable du temple, chaque note résonne avec une clarté et une profondeur uniques, promettant une expérience musicale inoubliable.

Ne manquez pas ces trois rendez-vous magiques qui feront vibrer votre hiver et votre printemps ! Que vous soyez mélomane ou simple curieux, ces concerts promettent de belles découvertes et des instants de pure beauté.



Ateliers Kinochimi

Réchauffez votre corps et votre esprit

Un dimanche par mois, l'association Kishindojos vous donne rendez-vous au théâtre de verdure du Jardin des Roses pour ses ateliers Kinochimi. Ces sessions en plein air, au bord de l'eau, sont une invitation à prendre soin de soi, à se recentrer et à harmoniser corps et esprit dans une période où l'hiver peut peser sur notre énergie et notre moral.

Inspirés des arts martiaux et des pratiques énergétiques japonaises, les ateliers Kinochimi sont bien plus qu'un simple exercice physique. Ils permettent de libérer les tensions, de renforcer l'équilibre intérieur et d'apprendre à mieux gérer le stress. Grâce à des mouvements fluides, des exercices de respiration et des enchaînements accessibles à tous, vous découvrirez des techniques pour cultiver une énergie positive et renforcer votre vitalité, même sous un ciel hivernal. Ces moments sont aussi l'occasion de se reconnecter à la nature, d'échanger avec d'autres participants et de profiter d'un cadre apaisant, propice à la sérénité. Pendant l'hiver, lorsque les jours sont courts et le froid s'installe, ces ateliers deviennent essentiels pour chasser la fatigue, se revitaliser et retrouver une dynamique bienveillante.

15 décembre,

26 janvier,

16 février,

23 mars

Jardin des Roses



Café philo

Penser ensemble, partager autrement

Un samedi par mois à 15h, le Café philo animé par Bruno Magret vous invite à une pause intellectuelle autour d'une discussion ouverte et conviviale. Ici, les idées fusent, se croisent et se construisent collectivement, dans le respect de chacun.

À partir d'une liste de propositions soumise par les participants, un sujet est choisi pour

le débat. Qu'il s'agisse de liberté, d'éthique ou de société, chaque thème est une occasion de réfléchir ensemble et d'approfondir des questions essentielles. Sous la houlette de Bruno Magret, pionnier des Cafés philo, ces rencontres sont à la fois accessibles et exigeantes, offrant un cadre idéal pour explorer des idées nouvelles et nourrir son esprit critique.

Samedis 11 janvier, 1^{er} février, 8 mars, de 15h à 17h
Entrée libre et gratuite



Cercle Universitaire

Agenda des rendez-vous à venir

Le Cercle Universitaire d'Enghien-les-Bains vous invite à découvrir une programmation riche et variée pour les mois à venir. Conférences, ateliers et débats rythmeront cette saison avec des thématiques captivantes et des intervenants de renom.

DÉCEMBRE 2024

• QUAND L'HISTOIRE SE MÊLE À LA LÉGENDE

Philippe Marinval, archéologue, explore les échanges et commerces à travers les âges.

Mardi 17 décembre à 14h30, Salle de l'Europe.

• ATELIER LECTURE : le plaisir de partager les mots

Échangez vos impressions dans une ambiance conviviale avec Danielle Chéron.

Lundi 16 décembre à 14h, Salle de l'Europe.

• ATELIER D'ÉCRITURE : jouez avec les mots. Libérez votre créativité avec Claude Lévy.

Mardi 17 décembre à 18h, Médiathèque George Sand.

JANVIER 2025

• HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Cycle animé par Gérard Sutton.

Les mardis 7 janvier, 11 février, 11 mars, 8 avril et 6 mai à 14h, Salle de l'Europe.

• FINANCE : trop de dette ou pas assez ? Avec Simon Guéguen, décryptez les enjeux de la dette.

Jeudi 9 janvier à 14h30, Salle de l'Europe.

• LA VILLE : de la Florence de Dante au Paris de Baudelaire. Plongez dans l'évolution urbaine avec Jean François Riaux.

Mardis 14 et 23 janvier à 14h30, Salle de l'Europe.

• L'ÉVOLUTION : l'être humain, une très ancienne (pré)histoire Jean Baptiste de Panafieu explore mythes et nature.

Jeudi 16 janvier à 14h30, Salle de l'Europe.

• MÉTAMORPHOSES : l'homme et l'animal entre rêve et réalité

Jean Baptiste de Panafieu explore mythes et nature.

Jeudi 16 janvier à 14h30, Salle de l'Europe.

• TROIS EXPRESSIONS DU ROCOCO :

France, Saxe et Prusse
Analyse culturelle et artistique avec Daniel Soulié.

Les mardis 21 janvier, 4 février et 4 mars à 14h30, Salle de l'Europe.

• CATHERINE DE MÉDICIS, PROMOTRICE DE LA RENAISSANCE

Redécouvrez cette figure historique avec Josseline Cometto.

Mardi 28 janvier à 14h30, Salle de l'Europe.

• LA PEINTURE VENITIENNE AU XVI^e

SIÈCLE : Titien, Tintoret et Veronese
Par David Benayoun, professeur agrégé d'arts plastiques.

Jeudi 30 janvier 2025 à 14h30.

FÉVRIER 2025

IRAN : De Suse à Persépolis : l'art des Perses Achéménides. Par Anne-Marie Terel, Historienne d'Art spécialisée surtout du Proche Orient et méditerranéen

Mardi 13 février 2025 à 14h30. Salle de l'Europe

MARS 2025

• **BAR DES SCIENCES** : JWST, le télescope qui a "cassé" l'univers. Débat animé par Paul de Brem avec des experts en astrophysique.
Mercredi 19 mars à 19h, Salle des Fêtes.

• FINANCER LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

Simon Guéguen aborde les défis du financement écologique.

Mardi 18 mars à 14h30, Salle de l'Europe.

• ÉCHANGES À LONGUE DISTANCE DÈS LE NÉOLITHIQUE

Philippe Marinval retrace les débuts du commerce international.

Jeudi 13 mars à 14h30, Salle de l'Europe.

• LE BAISER DANS TOUS SES ÉTATS

Une exploration artistique avec Josseline Cometto.

Mardi 25 mars à 14h30, Salle de l'Europe.



SUR LES TOILES

Des derniers films sortis en salles aux ciné-clubs,
retrouvez toute la programmation ciné du Centre des arts



@Park Circus

ARTFX CINEMA CLUB

École supérieure des métiers du cinéma, des effets spéciaux, de l'animation et du jeu vidéo, ARTFX compte parmi les meilleures formations aux effets spéciaux numériques au monde. En partenariat avec l'école et en présence de ses élèves, le CDA vous propose de redécouvrir de grands classiques du 7^e art.



@Splendor

DELICATESSEN

de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet / 1991 / France / 1h39 / avec Marie-Laure Dougnac, Dominique Pinon, Pascal Benezec

Une comédie noire surréaliste où un propriétaire intrigant sert des mets étranges à ses locataires. Premier film culte du duo Caro-Jeunet, suivi d'un

débat en partenariat avec l'école ARTFX.

Mer 11 déc • 17h

CYCLE LE MIRACLE CAPRA

NEW YORK - MIAMI
de Frank Capra / 1934 / USA / 1h45 / VOSTFR / avec Clark Gable, Claudette Colbert

Une comédie romantique où une héritière en fuite croise un journaliste désabusé. Un classique de Frank Capra, primé aux Oscars, présenté par Charlotte Garson.

Mer 11 déc • 20h (avec conférence C. Garson)
Sam 21 déc • 16h (film seul)

NOUVEAUX FILMS, NOUVEAUX REGARDS

GRAND TOUR
de Miguel Gomes / 2024 / Portugal / 2h09 / VOSFTR / avec Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate Rangoon, Birmanie, 1918.

Une épopée affective et géographique signée Miguel

Gomes, où une fiancée part à la recherche de son promis disparu. Une réflexion sur les liens entre réel et imaginaire.
Mer 11 Déc. 11h30 • (film seul)
Dim 15 Déc 15h • (avec M. Macheret) Mer 18 Déc • 17H45 (film seul)

CYCLE WESTERN(S)



©DR

EL CHUNCHO
 de Damiano Damiani / 1967 / Italie / 1h58 / VOSTFR / avec Gian Maria Volontè, Klaus Kinski, Martine Beswick, Lou Castel»

Une fresque révolutionnaire mexicaine portée par Gian Maria Volontè. Ce western italien politisé explore la violence et la solidarité au cœur de la révolution.

Mer 18 déc • 20h

ACTUACINÉ

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES
 de Michel Hazanavicius / 2024 / France / 1h21 / animation / avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès

Une adaptation animée du conte bouleversant de Jean-Claude Grumberg. Michel Hazanavicius livre un récit poignant sur l'amour en temps

de guerre. En compétition / Anney & Cannes 2024

Sam 21 déc • 18h
Dim 22 déc • 14h30



©UFO Distribution

100 000 000 000 000 CENT MILLE MILLIARDS
 de Virgil Vernier / 2024 / France / 1h17 / avec Zakaria Bouti, Mina Gajovic, Victoire Song
 Virgil Vernier tisse un récit captivant autour d'un jeune escort à Monaco, entre contemplation et mystère. Une exploration unique des illusions du luxe.
 En compétition / Locarno 2024
Dim 22 et 29 déc • 16h45



©collection-personnelle - Diatac Distribution

IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND
 de David Hertzog Dessites / 2024 / France / 1h49 / documentaire « La Musique, c'est la vie ».
 Un hommage vibrant à Michel Legrand, compositeur de légende, revisitant sa carrière et ses collaborations marquantes. Une ode à la créativité musicale.
 Cannes Classics 2024
Sam 28 déc • 18h
Dim 29 déc • 14h30

REPRISE



©Metro-Goldwyn-Mayer Studios

LA GARÇONNIÈRE
 de Billy Wilder / 1960 / USA / 2h05 / VOSTFR / avec Shirley MacLaine, Jack Lemmon, Fred MacMurray

Un bijou de Billy Wilder, entre satire sociale et comédie romantique. L'histoire d'un employé pris dans des intrigues amoureuses inattendues à Noël.

Sam 28 déc • 15h30

Plus d'infos sur www.cda95.fr
 01 30 10 85 59
 12-16 rue de la Libération,
 Enghien-les-Bains

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Sous la direction poétique d'Émilie Lalande, le *Carnaval des Animaux* vous attend au Centre des arts et avec elle, la certitude d'un moment suspendu, entre rêve et réalité.

Imaginez un monde où l'onirisme côtoie la réalité, où des couettes deviennent crinières de lions ou banquises glacées, et où une grande planche incurvée symbolise notre fragile équilibre avec le vivant. C'est ce que propose Émilie Lalande avec ce spectacle qui mêle, avec délicatesse, écologie et art pour éveiller l'imaginaire des petits comme des grands. À travers ce voyage entre continents et espèces, la scénographie joue avec les symboles. Ces couettes, objets du sommeil et des rêves, nous rappellent l'urgence d'imaginer un monde où l'homme et l'animal cohabitent harmonieusement. Sur cette grande planche d'équilibre, les danseurs tentent ensemble de trouver l'unisson, incarnant la responsabilité collective envers la Terre. Les lumières, inspirées des merveilles naturelles comme les aurores boréales ou les reflets de l'eau, renforcent la magie de ce périple sensoriel. Mais ce rêve est aussi un cri doux, une réflexion sur la disparition des espèces et la nécessité d'une cohabitation respectueuse. Fidèle à ses engagements, la compagnie (1) Promptu pratique l'upcycling pour ses costumes, prolongeant ainsi sur scène son hommage à la préservation du vivant. *Le Carnaval des Animaux* n'est pas qu'un spectacle : c'est une invitation à rêver et à agir, une ode au vivant qui touche autant le cœur que l'esprit. Sous ses airs enchanteurs, il murmure à chacun : "Et si nous étions les garants d'un équilibre à ne pas rompre ?".

Samedi 18 janvier, 17h

À partir de 5 ans. Tarif de 11€ à 22€

Centre des arts

Sortir :)

TOUS AU CINÉ



©Lilite KARGO

11 ET 18 DÉCEMBRE • 10H

LE GRAND NOËL DES ANIMAUX

Collectif / 2024 / France-Allemagne / 1h08 / animation / Dès 3 ans

Un film féérique où les animaux de la forêt se préparent pour un Noël inoubliable. Séance enrichie d'une lecture ou d'une rencontre avec la réalisatrice. Ce film a reçu le soutien et le coup de cœur de l'AFCAE Jeune Public. **Séance du 11 déc. précédée par la lecture d'un conte par Thomas Verhague. Séance du 18 déc. en présence de la réalisatrice Camille Alméras. En partenariat avec la Médiathèque George Sand.**

MER 11 ET 18 DÉC • 14H

SAM 21 ET 28 DÉC • 14H

MARCEL LE PÈRE NOËL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZA

de J. Rembauville & N. BiancoLevrin / 2023 / France / 54min / animation / avec la voix de Reda Kateb / Dès 6 ans

Un Père Noël fatigué et un jeune livreur plein de ressources s'unissent pour sauver la tournée de Noël. Un conte musical drôle et émouvant.

EXPLORER, RÉFLÉCHIR, ÉCHANGER

14 DÉCEMBRE, 18 JANVIER,
8 FÉVRIER, 15 MARS

ATELIERS PHILO POUR ADOS

Envie de poser des questions, de débattre, et de voir le monde autrement ? Les ateliers philo animés par Bruno Magret t'invitent à un voyage au cœur des grandes idées et des petits mystères du quotidien. Dans une ambiance décontractée mais passionnante, ces rendez-vous sont faits pour les ados curieux, ceux qui aiment réfléchir, s'interroger, et surtout échanger avec d'autres. Avec Bruno Magret, philosophe passionné et pédagogue inspirant, aucun sujet n'est trop grand ou trop petit. La liberté, l'amitié, le bonheur, les réseaux sociaux, ou encore l'avenir de la planète : chaque thème est une porte ouverte vers des discussions riches et vivantes. Pas de bonne ou de mauvaise réponse ici, juste l'occasion de partager ses idées, de les confronter et d'apprendre à penser par soi-même.

14 ans + : 10h30-12h30

9-13 ans : 15h-16h30

DES SOIRÉES POUR SE RETROUVER ET S'AMUSER

Nos structures vous ouvrent leurs portes pour des soirées placées sous le signe de la convivialité et du plaisir partagé. Que vous soyez en famille, avec des enfants, ou entre amis, ces rendez-vous ludiques sont l'occasion idéale de se retrouver, d'échanger et de s'amuser dans une ambiance chaleureuse. Jeux de

société classiques ou découvertes originales, défis stratégiques ou moments de franche rigolade, il y en a pour tous les goûts et tous les âges. Laissez-vous embarquer dans cet univers où chaque partie devient une aventure et où la bonne humeur est toujours gagnante. Que vous soyez joueur aguerri ou simple curieux, ces soirées jeux vous promettent des instants précieux, riches en rires et en complicités. Une belle manière de terminer la semaine en douceur et de créer des souvenirs mémorables. Venez tenter votre chance et, surtout, partager du bon temps !

Les vendredis à la médiathèque George Sand (à partir de 8 ans pour jouer en famille) de 17h à 18h30, les 6, 13, 20 décembre ; les 10, 17, 24 et 31 janvier ; les 7 et 14 février ; les 7, 14, 21 et 28 mars. Les soirées jeux se prolongent à la Serrurerie de 19h30 à minuit, les 17 janvier, 7 et 21 février, 7 et 21 mars.



©DR

APRÈS-MIDI JEUX

Prenez plaisir à vous retrouver également (à partir de 4 ans) pour les après-midi jeux du Centre Culturel François Villon.

Les dimanches 15 décembre, 2 février et 16 mars de 15h à 17h30

agenda

SAMEDI 14 DECEMBRE

Concert
**CINEMA
SYMPHONIQUE**

Centre des arts - 20h30

Atelier
PHILO POUR ADOS

Médiathèque G. Sand

MARDI 17 DECEMBRE

Concert
NACH

Centre des arts 20H30

MERCREDI 18 DECEMBRE

Concert
**CONCERT
DE NOËL DE L'EMD**

Serrurerie - 19h30

MARDI 7 JANVIER

Théâtre
**LAUDIENNE
EST OUVERTE**

Théâtre du casino - 20h30

SAMEDI 11 JANVIER

Atelier
CAFE PHILO

Médiathèque G. Sand - 15h

VENDREDI 17 JANVIER

Humour
JEANFI JANSSENS

Théâtre du casino - 20h30

SAMEDI 18 JANVIER

Danse/Jeunesse
**LE CARNAVAL
DES ANIMAUX**

Centre des arts - 17h

Atelier
PHILO POUR ADOS

Médiathèque G. Sand

DIMANCHE 19 JANVIER

Humour
IL A LA COTE DEVOS

Théâtre du casino - 16h

Concert
**VOYAGE
EN UKRAINE**

Temple d'Enghien - 17h

22 AU 25 JANVIER

Festival
PIDS ENGHIEU

Centre des arts
et théâtre du casino

LUNDI 27 JANVIER

Conférence
YASMINA KHADRA

Centre des arts - 19h

SAMEDI 1^{ER} FEVRIER

Atelier
CAFE PHILO

Médiathèque G. Sand - 15h

SAMEDI 1^{ER} FEVRIER

Concert
**LE BARBIER
DE SEVILLE**

Théâtre du casino - 20h30

MARDI 4 FEVRIER

Danse
**D'APRES UNE
HISTOIRE VRAIE**

Centre des arts - 20h30

JEUDI 6 FEVRIER

Concert
DAFNE KRITHARAS

Centre des arts - 20h30

Humour
ARY ABITTAN

Théâtre du casino - 20h30

SAMEDI 8 FEVRIER

Atelier
PHILO POUR ADOS

Médiathèque G. Sand

DIMANCHE 9 FEVRIER

Salon
**PRINTEMPS
DES ECRIVAINS
ET DES ARTISTES**

Salle des Fêtes - 11h à 19h

Concert
LA VIE D'APRES

Temple d'Enghien - 17h

MARDI 11 FEVRIER

Conférence
FABIENNE BRUGÈRE

Centre des arts - 19h

DIMANCHE 5 MARS

Concert
**BEL CANTO TOUR
VINCENT NICLO**

Théâtre du casino - 16h

VENDREDI 7 MARS

Danse
RENVERSE

Centre des arts - 20h30

Humour
FRANJO

Théâtre du casino - 20h30

SAMEDI 8 MARS

Atelier
CAFE PHILO

Médiathèque G. Sand - 15h

VENDREDI 14 MARS

Danse
**MATIERE(S)
PREMIERE(S)**

Centre des arts - 20h30

SAMEDI 15 MARS

Atelier
PHILO POUR ADOS

Médiathèque G. Sand

DIMANCHE 16 MARS

Théâtre

UN CHATEAU DE CARTES

Théâtre du casino - 16h

LUNDI 17 MARS

Conférence

ISABELLE DUQUESNOY & CAMILLE PASCAL

Centre des arts - 19h

VENDREDI 21 MARS

Théâtre

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Centre des arts - 20h30

SAMEDI 29 MARS

Concert

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Centre des arts - 20h30

DIMANCHE 30 MARS

Concert

TRIO AVEC FLUTE

Temple d'Enghien - 17h

3 ET 4 AVRIL

FESTIVAL LA TÊTE LA PREMIERE

Centre des arts

+ Tous les rendez-vous du
Cercle Universitaire en page 25



CDA

TOUT UN CINÉMA POUR SEULEMENT 3€

DES FILMS ACTUELS

DES CLASSIQUES

DES CINÉ-CLUBS

DU JEUNE PUBLIC

CDA

ENGHEN-LES-BAINS

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION

FESTIVAL

La tête la première

DANSE • CONCERTS • THÉÂTRE • DJ SETS • CINÉMA

3 & 4
AVRIL
2025

Claude La Barbichette Cabaret Carmel Loanga

Calling Marian • Mellina Boubetra
Global Network • ONYO...

CDA

CENTRE DES ARTS • ENGHEN-LES-BAINS
12-16 rue de la Libération

CDA95.FR
01 30 10 85 59