

Mosaïque

Toute la culture à **ENGHIEN-LES-BAINS** | 

Septembre-Octobre 2025 // N°65 www.enghienlesbains.fr      

D'UN MONDE À L'AUTRE p.6

VINCENT DELERM DÉPLOIE SON ART p.12

SÉLECTION LITTÉRAIRE p.26



D'UN MONDE À L'AUTRE p.8
VINCENT DELERM DÉPLOIE SON ART p.14
SÉLECTION LITTÉRAIRE p.26

Mosaïque N°65
Septembre-Octobre 2025



MOSAÏQUE

Magazine d'informations culturelles,
supplément du Magazine Reflet,
édité par la Ville d'Enghien-les-Bains.

57 rue du Général-de-Gaulle

95880 Enghien-les-Bains.

Tél. 01 34 28 45 45

Courriel : reflet@enghien95.fr

• **Directeur de la publication :**

Philippe Sueur

• **Directrice du pôle communication et évènementiel :** Olivia Zerah

• **Rédaction :** Nathalie Morelle - RDVA

• **Mise en page :** Samantha Paul -
spaulcontact@gmail.com

• **Dépôt légal :** 4^{ème} trimestre 2025

• **Impression :** Imprimerie RAS

6 Avenue de Tissonvilliers, 95400

Villiers-le-Bel

• **Tirage :** 7 700 exemplaires



www.enghienlesbains.fr



Som- -mairie

4



ÉVÈNEMENT

> NOUVELLE SAISON p.4

Cap sur la nouvelle saison
du Centre des arts

8



EXPOSITION

> ZOOM SUR p.8

D'un monde à l'autre

> MAIS AUSSI p.9

Les expositions du Cercle
Universitaire

10

DANSE

> PARTAGER p.10

Contre-nature

> UN PAS DE DEUX p.12

Emanuelle Soul et Sarah Adjou

> MAIS AUSSI p.13

Imminentes et plateau partagé



14

MUSIQUE

> DANS LES OREILLES p.14
Vincent Delerm déploie son art

> PLEIN FEU p.16

Sinclair

> MAIS AUSSI p.18

Music Corner, Brittany Davis

> ICÔNE p.20

Sheila attention icône

21



ARTS DE LA SCÈNE

> HUMOUR p.21

Sur les planches du théâtre
du Casino

> THÉÂTRE p.22

Le Misanthrope

> MAGIE p.24

Abracadabra, les Mandrakes d'or
sont de retour

26



LIRE, ÉCOUTER, VISIONNER

> LES RENCONTRES
DÉDICACES DE

LA MÉDIATHÈQUE p.26

Boris Cyrulnik, Fatou Diome et
Karine Tuil

> DÉCOUVERTE p.27

Les coups de cœur de la
médiathèque

29



CINÉMA

> PROGRAMMATION p. 29

Pleins feux sur le polar

32

JEUNESSE

> SORTIR p.32

L'automne des jeunes curieux
Ciné : Keaton en quatre

édito

« La culture est une richesse infinie, un foisonnement d'idées et d'émotions qui nourrit l'âme et rassemble les hommes. » Ces mots de Paul Valéry traduisent avec justesse l'esprit d'Enghien-les-Bains : faire de la culture non pas un privilège, mais une évidence, une vision partagée.

À Enghien-les-Bains, la rentrée culturelle s'annonce à nouveau vibrante d'émotions, d'échanges et d'élans créatifs. Le Centre des arts, véritable phare de la création contemporaine, accueillera Vincent Delerm, les vers subtils du Misanthrope mis en scène par Georges Lavaudant, ou encore l'élégance du Ballet de l'Opéra de Lyon. Une exposition immersive, D'un monde à l'autre, nous invitera à franchir les frontières du réel. Et bien sûr, la 12^e édition du PIDS, rendez-vous incontournable des grands maîtres des effets visuels, rayonnera bien au-delà de nos murs.

À Enghien-les-Bains, la culture se déploie à travers une diversité de lieux et d'expressions qui font la richesse et la singularité de notre ville. Le Théâtre du Casino nous offrira une riche palette de spectacles : musique, humour, illusion... De Sheila à Elie Semoun, des Mandrakes d'Or à Natasha Saint-Pierre. La médiathèque George Sand, fidèle à son exigence, recevra des auteurs de renom comme Boris Cyrulnik et proposera des cafés philos pour toutes les générations. Le Cercle universitaire proposera des conférences passionnantes, et les concerts au temple protestant ajouteront une touche d'intimité et d'émotion. Quant aux plus jeunes, ils trouveront eux aussi leur place dans cette programmation foisonnante, grâce à des ateliers, des lectures et des découvertes au Centre des arts, à la médiathèque, ou au Parc Sainte-Jeanne.

Chaque lieu devient ainsi un espace vivant de découverte, d'échange et de réflexion. Car l'art sous toutes ses formes nous transforme, nous inspire, nous relie. Il ne nous élève pas seulement : il nous révèle.

En cette nouvelle saison, que chacun y trouve une émotion sincère, une idée neuve, un instant d'émerveillement. À Enghien-les-Bains la culture, ici, est vivante. Elle vous appartient.

Très belle saison à vous tous.

Philippe Sueur

Maire d'Enghien-les-Bains

1^{er} Vice-président du Conseil départemental du Val-d'Oise



CAP SUR LA NOUVELLE SAISON DU CENTRE DES ARTS

Avec près de 40 spectacles, deux festivals internationaux, une large programmation cinéma et une exposition immersive, la saison 2025-2026 du Centre des arts d'Enghien-les-Bains confirme sa position de scène vivante et connectée aux questions de son époque. Coup d'œil sur une saison pensée pour toutes les curiosités !

DES FORMES, DU MOUVEMENT, DES IDÉES

Théâtre, musique, danse, opéra, arts numériques... Au fil de l'année, le CDA accueillera une pluralité de genres artistiques. Derrière la diversité des propositions pensées pour cette année, se dessine un fil conducteur : la place du corps. Parmi les temps forts, on retrouve Vincent Delerm, le Misanthrope de Lavaudant (avec Éric Elmosnino), les pièces chorégraphiques de Jann Gallois, de Rachid Ouramdane ou du Ballet de l'Opéra de Lyon, ainsi qu'un opéra baroque de Purcell revisité en collaboration avec Royaumont.

IMMERSION, INNOVATION, SENSATIONS

Le Centre des arts reste fidèle à ce qui fait son essence : le numérique. L'exposition de rentrée, *D'un monde à l'autre*, conçue en lien avec un voyage artistique au Japon, propose un parcours sensoriel entre réalité virtuelle, patrimoine réinventé et exploration collective (Collective Body, Van Gogh – Le dernier voyage...).

Autre moment attendu : la collaboration avec l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), qui donnera lieu à une création sonore de Molécule, conçue comme une expérience

vibratoire où s'entremêlent électro, voix et outils numériques. Ce travail de fond, entre scène et laboratoire, permet aussi au CDA d'accompagner les artistes sur plusieurs années, comme c'est le cas avec Fabrice Lambert et Joice Mienniel, en résidence depuis trois saisons.



Retrouvez l'intégralité des spectacles de la saison

// OUVERTURE DE SAISON

Le lancement de sa saison 2025-2026, l'occasion de découvrir et partager un moment autour d'une programmation de qualité et diversifiée.

AU PROGRAMME :

Présentation de la saison // Performance de Fabrice Lambert autour de *l'Abécédaire* // Showcases des artistes Harold Lopez Nussa et Cabaret Contemporain

Mardi 23 septembre dès 18h30

Au Centre des arts

Gratuit sur réservation





©Musée cinéma et miniature de Lyon

PIDS ENGHIEU

L'évènement effets spéciaux réunissant près de 3500 personnes sur 4 jours, le PIDS ENGHIEU est devenu le rendez-vous incontournable des effets spéciaux au cinéma. Après avoir accueilli Dennis Muren, "l'homme aux 9 Oscars", et rendu hommage à Joe Letteri, Phil Tippett, Rob Legato, Doug Chiang... le Centre des arts organise la 12^e édition du PIDS ENGHIEU.

AU PROGRAMME

Des images inédites de films événements sortis en 2025, des études de cas sur les secrets de fabrication des dernières grandes productions internationales, des tables-rondes et des débats autour des enjeux économiques, technologiques et créatifs du secteur et des rencontres avec ceux qui fabriquent les images de demain (réalisateurs, superviseurs d'effets visuels, producteurs).

Du 21 au 26 janvier
Au Centre des arts





LES TEMPS FORTS DE L'ÉDITION 2026 GENIE AWARDS

Grande soirée de remise de prix ouvrant la manifestation, en présence d'une figure majeure des effets visuels, de renommée internationale.

PIDS CONFÉRENCES

Deux jours et demi de conférences professionnelles présentent le meilleur des effets visuels à l'international (études de cas, tables rondes, rencontres sur des extraits de grandes productions cinéma telles que Star Wars, Avatar, Mission: Impossible...). Une journée consacrée aux problématiques

du métier avec nos partenaires : France VFX, Ficam, CNC, Cap Digital, Audiens, et les écoles ArtFX, Louis Lumière, VFX Workshop...

PIDS POUR TOUS

Un programme spécial grand public avec des avant-premières et des masterclasses exceptionnelles, des projections, des rencontres, des stands de démo et des ateliers pour découvrir tous les secrets des magiciens de l'image !

PIDS JOB FAIR

L'occasion pour les jeunes talents de rencontrer les sociétés du secteur en phase de recrutement.

PIDS WORKSHOP PRO

1,5 jours consacrés à des ateliers de sensibilisation aux effets visuels pour les producteurs (en partenariat avec ArtFX).

PIDS WORKSHOP

Deux journées entières consacrées aux scolaires avec des masterclasses de sensibilisation aux effets spéciaux. PIDS XP by Cap Digital Salon de l'innovation axé sur les nouvelles images.

Retrouvez toute la programmation sur pids-enghien.fr

D'UN MONDE À L'AUTRE

En septembre 2025, la ville d'Enghien-les-Bains et son Centre des arts s'invitent à Osaka, à l'occasion de l'exposition Universelle pour un événement unique, célébrant la créativité, l'innovation et les liens culturels tissés depuis près de 40 ans entre le Département du Val d'Oise et la Préfecture d'Osaka.

Au retour du Japon, cette exposition immersive prendra ses quartiers au Centre des arts en avant-première. Quatre expériences immersives en réalité virtuelle seront proposées.

ENTRE DEUX RIVES

C'est un parcours improbable qui relie l'une des rives de Kyoto à Auvers-sur-Oise et qui se poursuit le long des rives du lac d'Enghien-les-Bains pour rejoindre le château d'Osaka.

COLLECTIVE BODY

Collective Body, de la chorégraphe Sarah Silverblatt-Buser, est une expérience de réalité virtuelle immersive et collective pour 4 à 12 personnes. La musique d'Harvey Causon, entre textures électroniques et harmonies organiques, réagit aux gestes pour créer un dialogue sensible entre son, mouvement et sensation.

En partenariat avec la Biennale Nemo
Harvey Causon - Flehmen Response (Official Visual)

VAN GOGH, LE DERNIER VOYAGE

Explorez Auvers-sur-Oise à travers les yeux de Van Gogh. Une déambulation virtuelle entre lieux emblématiques, œuvres majeures et récits intimes, prolongement de l'exposition Van Gogh, les derniers voyages.

Réalisation : Département du Val d'Oise

MINIATURES DU MUSÉE

DU GINÉMA DE LYON

Deux miniatures présentées, l'une étant la représentation du temple de Kurama au Japon et l'autre l'architecture d'un hôtel particulier de Lyon. Deux miniatures traitées en réalité virtuelle par ArtFX, la meilleure école au monde dans la catégorie Effets Spéciaux, basée à Enghien-les-Bains.

Du 15 octobre 2025 au 25 janvier 2026

Vernissage le 15 octobre à 18h30



Les expositions du Cercle Universitaire



Paul Poiret. La mode est une fête

Le musée des Arts décoratifs présente la première monographie dédiée à Paul Poiret (1879-1944), figure emblématique de la haute couture parisienne du début du XX^e siècle. Réputé pour avoir libéré les femmes des corsets en introduisant des silhouettes fluides et des couleurs vibrantes dans ses créations, Poiret a révolutionné l'histoire de la mode.

« Paul Poiret. La mode est une fête » offre une immersion dans l'univers créatif de l'artiste, explorant son audace et sa puissance artistique à travers la mode, les arts décoratifs, la parfumerie, la fête, et même la gastronomie, dans le contexte culturel bouillonnant des premières décennies du XX^e siècle.

Mardi 16 septembre 2025 à 12h.

Rendez-vous : Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, entrée située côté jardin du Carrousel, 75001 Paris.

Par Josseline Cometto, Historienne d'art, diplômée de l'école du Louvre.

Prix 32€.



Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely

Plongez dans l'univers bouillonnant de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely à travers le regard visionnaire de Pontus Hulten. Entre passion et créativité sans limites, cette exposition révèle l'incroyable alchimie qui unit ces artistes et leur complice, bâtissant un art libre, participatif et révolutionnaire.

Couple mythique, Niki de Saint Phalle (1930 – 2002) et Jean Tinguely (1925 – 1991) sont unis par un lien artistique indéfectible et une vision commune de la création comme acte de rébellion contre les normes établies. L'exposition retrace l'itinéraire prolifique de ces deux artistes à travers la figure de Pontus Hulten (1924 – 2006), premier directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou, qui a partagé leur conception d'un art disruptif, pluridisciplinaire et participatif. Tout au long de sa carrière, il a fourni un soutien inconditionnel à Saint Phalle et Tinguely.

Vendredi 14 novembre 2025 à 14h45.

Rendez-vous : Grand Palais, 3 avenue du général Eisenhower, 75008 Paris.

Par Josseline Cometto, Historienne d'art, diplômée de l'école du Louvre.

Prix 34€.



Contre-nature

Avec Contre-Nature, Rachid Ouramdane poursuit sa recherche du geste aérien

Opus mélangeant corps à corps et envols. Sur scène, dix interprètes entremêlent danse et acrobatie dans un langage corporel singulier. Sur un plateau nu, sculpté par la lumière et des projections d'images dans une brume, il évoque l'enfance, le vieillissement et l'absence. Il imagine « *comment on continue d'avancer, habité par d'autres personnes que l'on n'a plus autour de soi, ces fantômes qui nous accompagnent.* »

Mardi 13 janvier à 20h30

Durée : 1h

Centre des arts

Ateliers de danse à l'École de Musique et de Danse d'Enghien-les-Bains
10€ l'atelier. La participation est conditionnée à l'achat du billet pour le spectacle associé. Niveau débutant • à partir de 11 ans.
17 janvier de 15h à 17h
Masterclass de pratique acrobatique avec Lucas Tissot / danseur du spectacle

Réservation via le QRcode



EMANUELLE SOUM & SARAH ADJOU

La scène du centre des arts réunit deux propositions chorégraphiques portées par deux femmes aux visions affirmées, à la croisée du cabaret et de la danse contemporaine.

Emanuelle Soum est une artiste pluridisciplinaire française, installée entre Paris et Londres. Danseuse pour des artistes comme Dua Lipa, Elton John ou Stromae. Chorégraphe active dans le milieu de la mode, elle a collaboré avec de nombreuses marques. En parallèle, elle mène ses propres créations, et enseigne le yoga.

Son spectacle, *EVE88* signe une nouvelle étape d'un travail au long cours sur les figures fondatrices du féminin. La performance chorégraphique *EVE88* engage une réflexion sensible et engagée sur les origines de la femme. Dans cette pièce, le mythe d'Eve est revisité et interrogé : que devient-il si l'on en modifie l'origine ? La chorégraphe compose une œuvre engagée, à

la gestuelle brute, empreinte d'une féminité émancipée. Sur la scène, les cinq interprètes de Maison M déploient une parole plurielle, entre intuition et réinvention. Cette création explore la désobéissance comme un geste de libération, et fait émerger de nouveaux récits où le sensible devient force politique.

Sarah Adjou est chorégraphe et interprète, formée auprès de grandes compagnies internationales. Elle développe une danse incarnée et physique. Elle compose à partir de sensations vécues, en quête de virtuosité, et puise dans un large éventail d'esthétiques. Dans sa pièce, elle propose une forme hybride, entre danse, théâtre corporel et esthétique cabaret.

Sa pièce se joue des contrastes entre finesse et outrances, délicatesse et abandon. Tout en sensualité et délicatesse, elle construit et déconstruit des silhouettes, dans un hommage au lâcher-prise et à l'indocilité.

Deux approches, deux écritures, unies par le même engagement : celui de faire du plateau un espace de réinvention des identités.

Mardi 14 octobre à 20h

Durée : 1h30

Centre des arts





©DR

Imminentes / Cie BurnOut – Jann Gallois

Autodidacte, Jann Gallois découvre le hip-hop en 2004 avant de s'imposer comme figure de la scène chorégraphique. Après un riche parcours d'interprète, elle fonde la compagnie BurnOut en 2012 qui marque les débuts d'un langage mêlant hip-hop et écriture contemporaine. Suivront douze pièces, toujours guidées par une recherche humaniste, ancrées dans la complexité de l'être. Reconnue en France comme à l'étranger, elle est nommée en 2022 Officier de l'ordre des Arts et des Lettres et, en 2025, codirectrice de l'Agora (Cité internationale de la danse à Montpellier). Ses représentations marient rigueur et théâtralité, toujours en échappant aux clivages esthétiques. Avec *Imminentes*, Jann Gallois compose une ode à la vie à travers la puissance du féminin. Six interprètes traversent la scène entre douceur et puissance. Cette chorégraphie est une marée pénétrante, une immense vague synergique, une force tranquille, un murmure devenu mugissement, un souffle capable de déplacer des montagnes : pour nous autoriser à imaginer l'avenir autrement. Une pièce où la beauté naît de l'union des individualités.

Mardi 2 décembre à 20h30

Durée 1h

Centre des arts



©Frederike Weitzels

Plateau partagé musique et danse Noé Chapsal et Florentin Ginot

Le plateau partagé danse et musique interroge notre solitude humaine. Danseur autodidacte, Noé Chapsal pratique la breakdance depuis seize ans. Champion de France en 2014, il remporte plusieurs compétitions internationales avant de s'orienter vers des formes plus hybrides. Dans *Viscum*, accompagné de la danseuse de jazz Charlotte Louvel, les deux danseurs tentent de cheminer l'un vers l'autre pour créer un duo fort et organique. Dans une gestuelle fulgurante, acrobatique et féline, ils traversent les étapes maladroites, violentes et touchantes de la rencontre avec l'autre.

Florentin Ginot est contrebassiste reconnu sur les scènes européennes (Philharmonie de Berlin, Biennale de Venise, Festival Présences). Compositeur et multi-instrumentaliste, sa démarche artistique mêle, depuis plusieurs années, musique, images et gestes. Il signe ici un seul en scène qui allie concert audiovisuel, vidéo et récital. Contrebasse, synthétiseurs et images inspirées de Janet Sinica, vidéaste et photographe, composent un univers onirique, où l'erreur devient langage. Un voyage sensoriel au cœur de nos solitudes et de nos rêves.

Mardi 9 décembre à 20h

Durée : 1h45

Centre des arts

VINCENT DELERM DÉPLOIE SON ART

Figure incontournable et singulière de la chanson française contemporaine, le chanteur et cinéaste Vincent Delerm s'apprête à dévoiler, sur la scène du CDA, son 8^e album : *la Fresque*.

Un kaléidoscope musical en quatorze tableaux

La parenthèse aura duré 6 ans. Une respiration artistique parfaitement justifiée par ce nouvel opus, composé de quatorze chansons qui explorent les variations les plus subtiles de l'artiste. De la pop orchestrale aux ballades dans lesquelles résonne la célébration de la vie, chaque chanson révèle tour à tour un pan délicat de l'univers du compositeur : l'éclat d'une rencontre, le silence d'une perte, ou la solitude teintée de grâce d'un cowboy solitaire. Un mélange d'élégance discrète et de tendresse mélancolique qui fait sa signature, où chaque morceau semble capter un instant suspendu.

Plus qu'un spectacle de musique

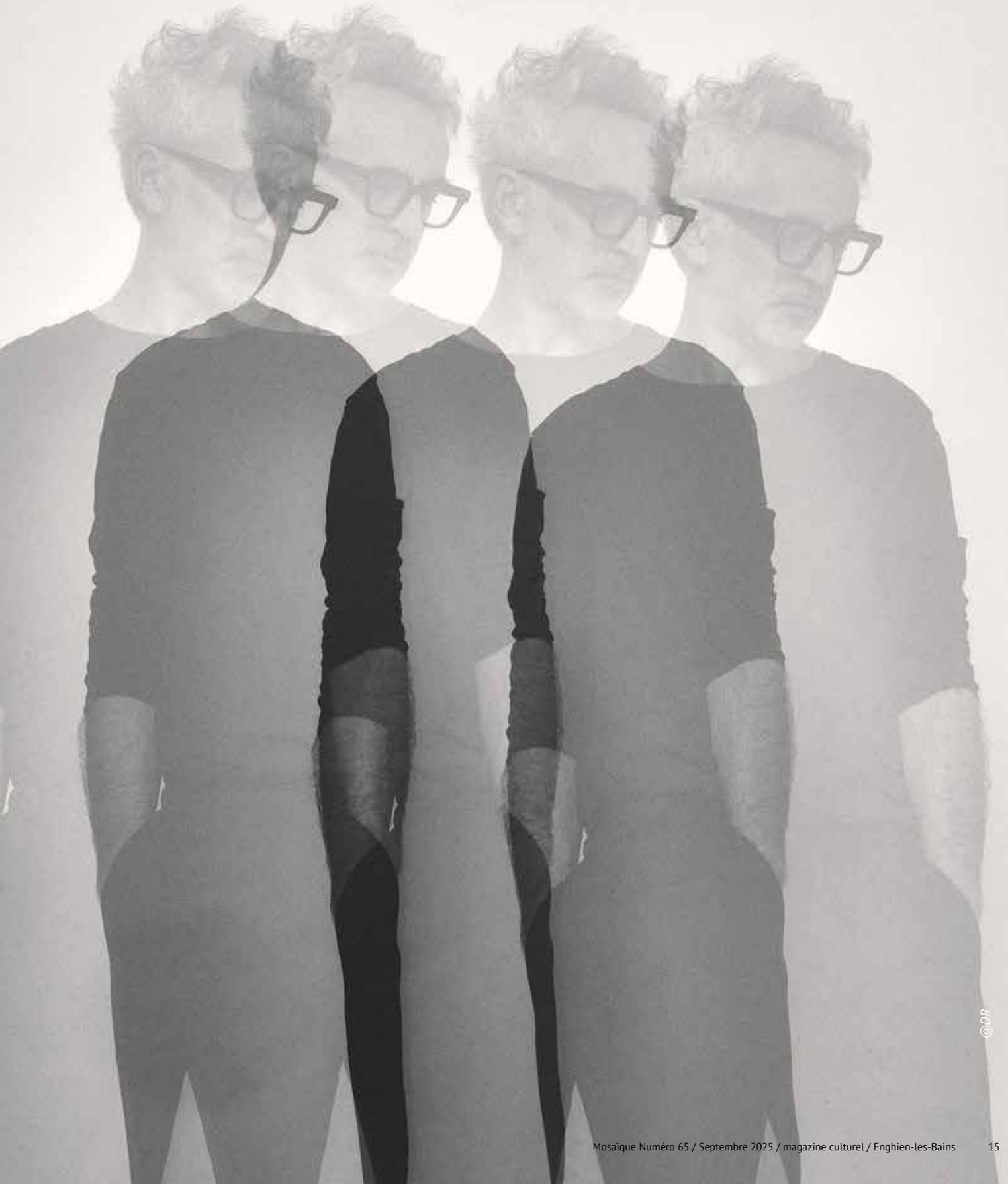
Distingué par la Grande médaille de la chanson française en 2019 par l'Académie française, pour l'ensemble de son œuvre, Vincent Delerm continue à brouiller les frontières entre les disciplines. Musicien, auteur, photographe, cinéaste, il compose depuis plus de vingt ans une œuvre transversale, élégante et profondément humaine. Avec *La Fresque*, l'artiste élargit encore son travelling sentimental avec son nouvel album *La fresque*. Il y est question de la vie, la mort, l'amour d'un lonesome cowboy et de fragments d'existences ; la sienne et celle des autres, de visages et de voix en kaléidoscope qui forment un tout.

De ses débuts piano-voix à ses concerts avec un groupe, le théâtre a toujours été présent dans les chansons de Vincent Delerm. Sur scène, l'artiste ne se contente pas de chanter : il raconte, évoque, incarne. Ses concerts empruntent au théâtre autant qu'au cinéma. Accompagné de ses musiciens, il conjugue au présent ou au conditionnel musique, dialogue et parfois même éléments visuels pour enrichir l'expérience.

Vincent Delerm possède ce don rare de créer avec son public une véritable connexion. De sa voix douce, avec son regard franc, il raconte ses histoires touchantes, créant ainsi une atmosphère chaleureuse et intimiste, qui transporte son public dans son univers empreint de poésie et de raffinement.

Que ce soit dans des salles emblématiques ou des lieux plus intimistes, assister à un concert de Vincent Delerm, c'est plonger dans un univers subtil et profondément émouvant.

**Une fresque inoubliable,
à découvrir vendredi 30 janvier 2026 à 20h30
Centre des arts.
À partir de 11€.**



@DR



FPURRUT R ITETA BINA T

SINCLAIR

LE GROOVE À FLEUR DE PEAU

Multi-instrumentiste inspiré, artisan du son au groove élégant, Sinclair vient offrir à Enghien un concert où la sincérité rivalise avec l'énergie. Depuis ses débuts dans les années 90, Sinclair n'a cessé de tisser un lien intime avec son public, à travers des compositions à la fois sensuelles, funky et profondément humaines. Sur scène, l'artiste déploie une présence rare, faite de générosité, de proximité et d'authenticité.

« *Ma musique parle d'émotions brutes, d'instants vécus... Je veux que chaque concert soit un moment vrai* », a-t-il confié récemment à Télérama. Ce rendez-vous enghiennois s'annonce comme un retour à l'essentiel : celui du partage et du plaisir d'être ensemble. Des titres culte comme *Si c'est bon comme ça*, *Ensemble* ou *Elle* dit résonneront avec force, entre solos de guitare ciselés et rythmes entêtants. Un concert comme une respiration, un bain d'âme, où la musique

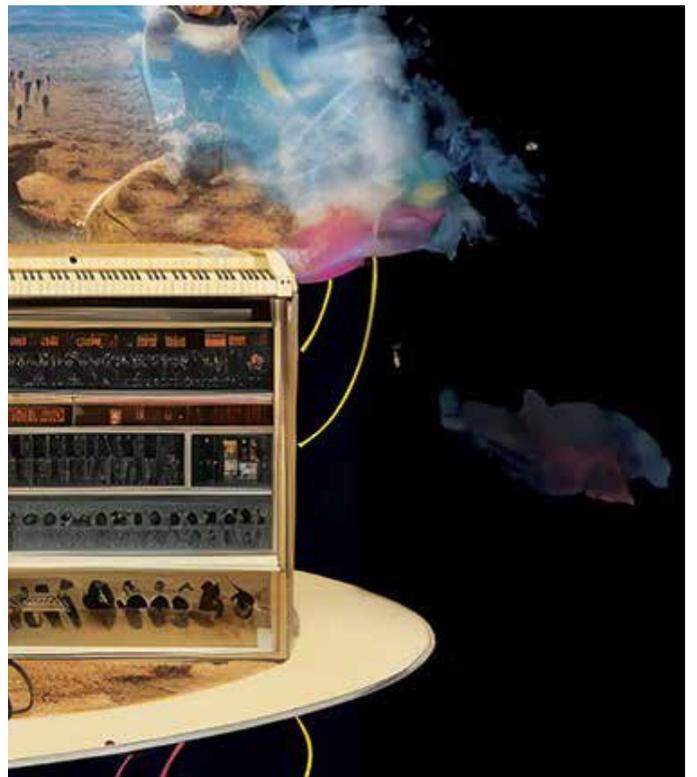
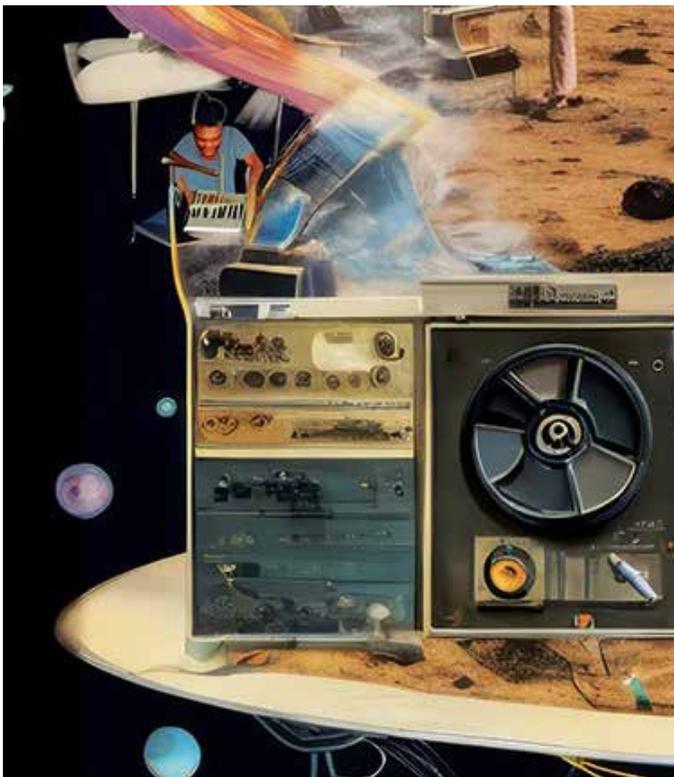
de Sinclair, à la fois libre et sincère, nous rappelle combien l'émotion reste le plus beau des langages.

Sinclair

Tour 2025

Samedi 25 octobre 20h30

Théâtre du Casino à partir de 22€





©DR

Anne Pacey

Anne Pacey, batteuse, compositrice audacieuse et triple Victoire du Jazz, revient avec son dernier opus. Puisant dans ses expériences de plongée et les récits marins, elle compose une œuvre onirique et immersive. Avec ses complices, elle a pour ambition de partager avec le public ce que Romain Rolland appelait le «sentiment océanique», une émotion proche de l'extase dans l'immensité de l'univers. Le voyage musical, mêlant jazz, pop et électro, s'annonce alors comme une douce plongée vers l'ivresse des profondeurs.

Vendredi 7 novembre à 20h30.

Centre des arts



©DR

Quatuor Våren

Le jeune quatuor français, explore Mozart et Debussy, unis par leur évocation de la nature. En 2024, ils rejoignent le Master de Quatuor à cordes du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et le programme de résidence de ProQuartet-Centre européen de musique de chambre. Fondé en 2017, ils se sont produits dans de nombreux festivals. En 2024, ils ont obtenu le 3^e prix du Concours international de musique de chambre de Lyon et le 1^{er} prix du Concours européen de musiques d'ensemble de la FNAPEC.

Vendredi 21 novembre à 20h30.

Centre des arts



©DR

Les concerts du Temple

• QUATUOR À CORDES DIMITRI

C. Planes, L. Grindel, R. Stahl, F. Dupuis, F. Dumont. Programme : Saint-Saëns – Danse macabre ; Ravel – Quatuor, Tzigane

Dim. 5 octobre 2025 à 17h

• CONCERT À DEUX ORGUES

A. Eliot, S. Eliot. Programme : Bach, Zimmer, Holst, Ravel. Les Amis de l'Orgue du Temple d'Enghien-les-Bains

Dim. 12 oct. 2025 à 17h

• MUSIQUE BAROQUE

B. Ortega, C. Largeot, N. Desprez
Programme : Bach, Haendel, Corelli

Dim. 9 novembre 2025 à 17h

Music Corner

Votre session live gratuite du jeudi au Centre des arts. Programmation sur cda95.fr



©Marine Pierrot Destry

Olga Kiav

Un mélange fluide entre pop, hip hop et jazz, porté par une voix à la fois douce et engagée.

Jeudi 9 octobre, 18h30



©Nikolaz le coq

Grenade

Un trio aux guitares nerveuses et aux textures brumeuses, entre rock indépendant et post-punk.

Jeudi 13 novembre, 18h30



©Pres.creditt L. Weingerl

Sababa 5

Une invitation au voyage avec ce groupe venu d'Israël : funk psyché et groove méditerranéen.

Jeudi 11 décembre, 18h30

Brittany Davis

Brittany Davis s'impose comme une figure à part de la scène musicale actuelle. Artiste complet, capable de maîtriser plusieurs instruments et de composer des œuvres originales, cette voix venue d'ailleurs échappe aux cadres habituels. Entre soul, hip-hop et expérimentations sonores, la musique proposée explore des territoires à la fois organiques et sensoriels. Aveugle, Brittany Davis développe un son d'une profondeur rare, basé sur l'écoute, et une intuition extrême aux vibrations, aux textures et aux silences... Cette approche intuitive du monde donne naissance à une œuvre d'une rare intensité, dans laquelle chaque morceau devient un espace d'exploration. Soutenu par Stone Gossard, pilier du groupe Pearl Jam, Brittany Davis signe *Image Issues*, un premier album salué pour sa sincérité brute, sa puissance expressive et son intensité émotionnelle.

Jeudi 16 octobre à 20h30

Durée : 1h

Centre des arts



SHEILA

ATTENTION, ICÔNE !

Le 7 décembre, le théâtre du Casino Barrière d'Enghien-les-Bains s'apprête à accueillir une icône de la chanson française : Sheila. Avec sa tournée 8.0, l'artiste signe un retour lumineux sur scène, porté par une énergie intacte et une élégance rare. Depuis plus de 60 ans, Sheila accompagne les vies, traverse les époques et incarne cette capacité unique à se réinventer sans jamais trahir son essence. Ce nouveau spectacle, à la fois intime et festif, est un voyage à travers son répertoire, entre tubes indémodables et créations plus récentes. Mais 8.0 n'est pas qu'un hommage au passé : c'est une œuvre vivante, contemporaine, qui parle d'elle aujourd'hui, avec la même sincérité qui touche son public depuis toujours. Sur scène, elle déploie tout son art, entre présence magnétique et proximité chaleureuse, entourée de musiciens complices et d'une scénographie sobre et soignée. Ce concert est une célébration, une traversée musicale pleine de joie, d'émotion et de justesse. Un rendez-vous précieux avec une artiste qui, loin d'appartenir au seul souvenir, continue d'écrire sa légende, bien ancrée dans le présent.

Sheila .La tournée 8.0

Dimanche 7 décembre 2025 à 17h

Théâtre du Casino à partir de 25€

Sur les planches

du Théâtre du Casino

Tom Baldetti



Tom Baldetti, jeune humoriste déjà remarqué pour son sens de l'écriture, sa finesse d'observation et son autodérision désarmante, débarque à Enghien. Avec un naturel déconcertant, il embarque le public dans son univers, quelque part entre la chronique générationnelle et le journal intime décalé. Il y parle de sa famille, de ses maladresses, de ses angoisses existentielles avec un humour tendre, parfois caustique, toujours juste.

Sous ses airs faussement nonchalants, Tom Baldetti signe un stand-up vif, ciselé, où chaque anecdote révèle un regard aiguisé sur notre époque. On rit, beaucoup, mais on se reconnaît aussi, dans cette galerie de moments de vie à la fois singuliers et universels.

Tome 1 sonne comme une promesse : celle d'un humoriste qui fait mouche sans forcer, et qui réussit, dès son premier seul-en-scène, à créer un vrai lien.

Tome 1

Dimanche 28 septembre 2025 à 18h

Booder



Une leçon de vie, d'humour et de tendresse. Avec Booder à l'école, l'humoriste au sourire désarmant revient sur scène avec un seul-en-scène à la fois drôle, touchant et profondément humain. Le théâtre du Casino accueillera ce spectacle lumineux, où l'autodérision devient un art, et le rire, une arme douce contre les préjugés. Connus pour son regard malicieux sur le monde, Booder explore ici ses souvenirs d'enfance, ses galères, ses rêves de gosse, et cette école – de la République comme de la vie – qui forge l'homme autant que l'artiste.

Dans un style inimitable, entre stand-up et confidence, il nous entraîne dans un voyage tendre et hilarant, où chaque anecdote révèle une vérité universelle : celle de la résilience, de la tolérance et du pouvoir de croire en soi malgré les obstacles. Booder fait rire, bien sûr, mais il touche aussi par sa sincérité, sa finesse, et ce regard d'éternel enfant posé sur un monde parfois trop sérieux. Un spectacle qui fait du bien, tout simplement.

Ah... l'école !

Dimanche 2 novembre 2025 à 18h

Élie Semoun



Plus mordant que jamais

Le 13 décembre, Élie Semoun présentera *Le Cactus* au théâtre du Casino Barrière d'Enghien-les-Bains. Un spectacle qui marque un tournant dans son parcours : plus ancré dans le stand-up, plus personnel, plus direct. Fidèle à son humour incisif, il croque avec finesse les travers de notre société : racisme ordinaire, intolérance, hypocrisies du vivre-ensemble ou petites lâchetés du quotidien. Chaque sketch devient une tranche de vie, drôle parfois jusqu'à l'absurde, souvent grinçante, toujours révélatrice.

Mais derrière l'ironie, c'est un regard lucide et profondément humain qui se dessine. Élie Semoun parle de solitude, d'injustice, de relations compliquées, en jonglant entre émotion et dérision. Il ne cherche pas à choquer, mais à bousculer – juste ce qu'il faut pour faire réfléchir entre deux éclats de rire. Avec *Le Cactus*, il affine son art, dans une forme plus épurée, plus proche du public. Une soirée à ne pas manquer, portée par un humour qui pique juste là où il faut.

Cactus

Samedi 13 décembre à 20h30

Le Misanthrope

C'est à Enghien-les-Bains que Georges Lavaudant a choisi d'ouvrir la tournée de son spectacle, *Le Misanthrope*. Une première date très attendue pour une pièce qui, quatre siècles après sa création, continue de sonder les contradictions du cœur et de la société.

Première date de la tournée !

Le Misanthrope, chef-d'œuvre intemporel de Molière explore les méandres des relations humaines. Alceste, ardent défenseur de la sincérité et du franc-parler, aime profondément Célimène, une jeune veuve mondaine séduisante et convoitée par l'élite parisienne. À travers des intrigues amoureuses, des ambitions et des désillusions, cette pièce interroge : jusqu'où peut-on aller dans la sincérité, le « parler vrai », sans se mettre tout le monde à dos ? Au croisement du comique et du tragique, Georges Lavaudant, grand homme de théâtre, aux commandes de cette revisite, sublime ce classique en restituant toute sa force verbale et corporelle.

Un théâtre d'une autre époque

Dans la version du *Misanthrope* de Georges Lavaudant, l'alexandrin est respecté dans sa structure mais débarrassé de la rime. Les comédiens peuvent ainsi s'offrir une parole plus libre, tout en préservant la richesse du langage de Molière. Un choix qui accentue la modernité du texte, tout en faisant ressortir l'habileté du dramaturge en même temps que la palette verbale colorée du poète. De tournures précieuses en expressions familières, le style de Molière se déploie dans toute sa diversité. Du choc des mots naissent des effets comiques supplémentaires. En privilégiant l'intensité du texte, le metteur en scène laisse peu de place pour la farce dans l'interprétation qu'il propose de la pièce.

Dans le rôle d'Alceste, personnage principal, Eric Elmasnino, révélé au public dans le film *Gainsbourg vie héroïque*, apparaît en costume noir et chemise blanche, comme l'ensemble des interprètes, accentuant la sobriété et la tension dramatique. Il y incarne brillamment un Alceste en colère, débordé par son époque. L'univers scénique, savant mélange de sobriété et de comique, est signé Jean-Pierre Vergier,.

Une pièce moderne et ambitieuse, à découvrir le 7 octobre, à 20h30, sur la scène du Centre des Arts.



© Eduardo Kac





CARLOS VAQUERA
MANDRAKE D'OR 2006

@DR

Abracadabra les Mandrakes sont de retour !

Enghien-les-Bains a plus d'un tour dans son sac ! Samedi 18 octobre 2025, les Mandrakes d'Or, posent leurs valises au Casino Barrière. Créé en 1990 par Gilles Arthur, cette soirée réunit les reçoit les meilleurs magiciens du monde. Un moment unique, où l'art de la magie s'exprime dans toute sa modernité, entre tradition et modernité.

Une soirée envoûtante

Depuis plus de 30 ans, les Mandrakes d'Or réunissent les plus grands illusionnistes venus du monde entier. Un spectacle à couper le souffle, où les baguettes magiques croisent les manipulations de cartes et où le mystère règne dès la levée du rideau. Que l'on soit amateur, simple curieux ou fin connaisseur, la soirée se promet envoûtante. Créé par Gilles Arthur, figure bien connue du grand public, ce festival mêle numéros classiques, innovations et grandes signatures de l'art magique. Chaque artiste y apporte son style, son rythme, son «tour de passe-passe» bien à lui, dans une ambiance électrisante.

La scène aux sortilèges

À l'affiche de cette soirée envoûtante, le public pourra admirer les tours de

passe-passe des plus grands maîtres de l'illusion. Markobie, champion du monde de cartomagie, fera défiler les cartes entre ses doigts avec une précision millimétrée, défiant les lois de la gravité. À ses côtés, Solange Kardinaly, virtuose du quick change, enchainera les métamorphoses avec une précision impressionnante. Le Sud-Coréen Sangsoon Kim, as de la manipulation d'objets, présentera également un numéro aussi technique que fascinant, aussi poétique que déroutant. Et ce n'est pas tout : d'autres grands artistes, venus d'Europe, d'Asie ou d'Amérique, viendront tour à tour compléter cette soirée haute en couleurs ! Comme chaque année, les numéros ont tous été soigneusement sélectionnés par l'Académie française des illusionnistes, afin d'être présentées dans quelques rares

ville, dont Enghien-les-Bains, juste avec la tournée nationale et une retransmission à la télévision.

Le Saviez-vous ?

Ils ont déjà participé aux Mandrakes d'Or : David Copperfield – Eric Antoine – Young Min Kim – Magus Utopia – Le Champion du Monde 2022 Laurent Piron - Fabien Olicard – Léon Etienne – Yu Ho Jin – Jaime Figueroa – Markobi – Solange Kardinaly – Les Ehrlich Brothers

Une seule date à ne pas manquer !

Samedi 18 octobre 2025 – 20h30

À partir de 22 €

Tarif préférentiel première série pour les moins de 15 ans : 30 €

Casino Barrière Enghien-les-Bains



Rencontres dédicaces de la médiathèque

La Médiathèque George Sand invite cet automne trois grands auteurs à ses rencontres-dédicaces, dans l'Auditorium du Centre des arts.

Renseignements et inscriptions auprès de la Médiathèque au 01 34 28 42 28



©DRFP

Boris Cyrulnik

Quand on tombe amoureux, on se relève attaché

Boris Cyrulnik est neuropsychiatre. Il est l'auteur chez Odile Jacob de nombreux ouvrages qui ont tous été d'immenses succès, dont, parmi les plus récents, *Le Laboureur et les Mangeurs de vent* (2022) et *Quarante voleurs en carence affective* (2023).

Il présentera son dernier ouvrage *Quand on tombe amoureux, on se relève attaché*.

« *Quand on tombe amoureux, on n'est pas attaché puisqu'on tombe. On peut s'attacher sans jamais avoir été amoureux, comme cela s'est produit pendant des millénaires. Le couple, fondé par une pensée sacrée et sociale, solidarisé par l'entraide face à l'adversité, la famine, la guerre et la mort tissait un lien d'affection profonde. Les données scientifiques récentes montrent que l'amour et l'attachement reposent sur deux processus cérébraux différents. L'amour est une rencontre qui, en réveillant les traces de mémoire d'un passé ancien, crée l'illusion de se connaître alors qu'on ne s'est jamais connus. Cette familiarité*

soudaine résulte de l'emboîtement de deux stimulations identiques chez les amoureux : « C'est lui... c'est elle... et personne d'autre. » Un désir de fusion résulte de cette flamme affective. L'attachement est un processus affectif différent. Il se tisse tout au long de l'existence, «du berceau à la tombe», dans la banalité du quotidien. Quand le processus est tissé de manière sécuritaire, il donne accès à l'autonomie des partenaires, alors que l'amour vise à la fusion. Les évolutions de l'attachement et de l'amour dans mille directions différentes nécessitent des transactions constantes entre l'organisme et son milieu écologique, affectif, éducatif et socio-culturel. Quand une société est totalitaire elle énonce la seule manière d'aimer, celle du chef qui dit que celui (celle) qui n'est pas dans la norme sera persécuté. Mais quand la hiérarchie des valeurs morales privilégie le développement personnel, comme dans notre société, toutes les manières d'aimer sont acceptées ce qui angoisse ceux qui ont besoin de certitudes. »

Jeudi 11 septembre à 19h
Au Centre des arts



©Patrice Normand

Fatou Diome

Aucune nuit ne sera noire

Fatou Diome, membre de l'Académie royale de Belgique, vit à Strasbourg. Elle s'est fait connaître avec *Le Ventre de l'Atlantique* (Anne Carrière, 2003), grand succès traduit en une vingtaine de langues. Ont suivi plusieurs romans publiés chez Flammarion, puis chez Albin Michel : *Les Veilleurs de Sangomar* (2019), *De quoi aimer vivre*, un recueil de nouvelles (2021), un essai politique, *Marianne face aux faussaires* (2022), et un essai littéraire, *Le verbe libre ou le silence* (2023).

Son dernier livre *Aucune nuit ne sera noire* est l'éloge poignant d'un maître à penser et à vivre d'une sagesse exceptionnelle. Une rencontre à qui Fatou Diome dédicace tous ses livres, son grand-père. Son grand-père lui apprenait la confiance, l'aidait à se nourrir des différences, à se frotter à la vie : « *Quoi qu'il arrive, petit matelot, fie-toi à ta rame, fais face quand il faut, dégage ta barque et poursuis ta route !* ». Il était son vieux pêcheur, son capitaine, son bienfaiteur. Elle savait qu'il partirait bien avant elle, c'était dans l'ordre des choses, mais sentait aussi que ce mentor « *dont la voix faisait djoundjounguer son cœur* » ne la quitterait plus. Entre appel des souvenirs et invocations, force de l'émotion et saisissement de la langue, ce récit tendre et intime nous livre à mots couverts le secret d'une relation authentiquement forte et fondatrice.

Vendredi 17 octobre à 19h
Au Centre des arts



©Francesca Mantovani

Karine Tuil

La Guerre par d'autres moyens

Romancière, Karine Tuil explore les contradictions des individus et les hypocrisies de la vie contemporaine. Plusieurs de ses romans ont été sélectionnés pour le prix Goncourt et *Les Choses humaines* (2019, éd. Gallimard), consacré à une affaire de viol et aux rapports de domination, a remporté le prix Interallié et le Goncourt des Lycéens en 2019. Son roman, *La Guerre par d'autres moyens*, scrute les vies croisées de personnalités publiques, taclant ainsi l'hypocrisie de ces groupes sociaux livrés au jeu des apparences et de la manipulation politique et médiatique, De la figure d'un ancien

président, candidat malheureux en prise à la désillusion politique, à celle de son épouse, actrice en proie au sexisme du monde du septième art.

Mardi 25 novembre à 19h

Au Centre des arts

Conférences



La fiscalité, une constante intemporelle. Panorama sur deux millénaires.

Monsieur le Maire Philippe Sueur, donnera une conférence sur les origines de la fiscalité, de Rome à nos jours. Les prémices de la fiscalité moderne remontent à l'époque romaine. La racine même du mot fiscalité est bien fiscus en latin. L'organisation de l'Etat et de ses services suppose des moyens propres ou contributifs. Il importe, sur une grande fresque millénaire, d'en voir la construction, l'évolution et évidemment la légitimité inséparable de l'Etat de droit.

Les jeudis 2 octobre et 11 décembre à 14H30

Auditorium des Thermes

Organisé par le Cercle Universitaire



France Allemagne : quelles solutions pour une Europe durable ?

Par Eugène Julien, ancien élève de l'ENA, ex haut fonctionnaire du ministère de l'Économie, diplômé en philosophie et conférencier. Ces deux pays en crise doivent se réformer. Il est primordial de comprendre leurs spécificités pour ne pas préjuger des convergences et des sursauts. Il est proposé ici de faire une comparaison sur quatre plans : institutionnel (fédéralisme, élections), dans le rapport à la religion, dans l'approche énergétique et écologique et enfin sur les grandes questions économiques, européennes et diplomatiques qui conditionnent leur redressement autant que la survie de l'Europe.

Samedi 8 novembre 2025 à 15h

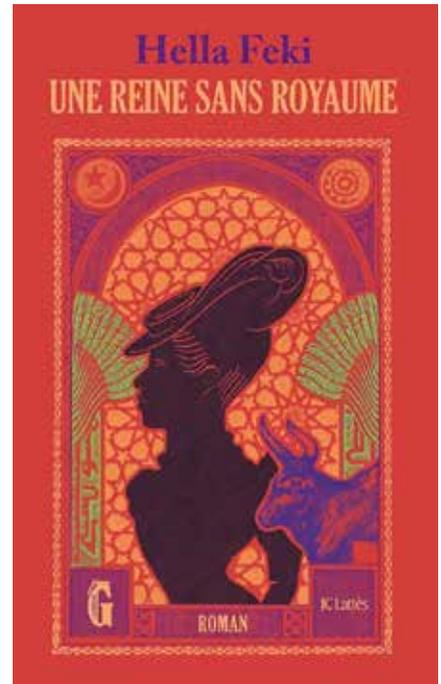
Auditorium des Thermes

Un événement de la Médiathèque organisé en partenariat avec l'association Cercle Universitaire

Renseignements : 01.34.28.42.28

Coups de cœur

Sélection coups de cœur pour une rentrée en douceur. L'été s'achève, mais pas question de ranger les livres avec les serviettes de plage. Pour prolonger l'évasion et aborder la rentrée du bon pied, les bibliothécaires de la ville vous proposent leurs coups de cœur du moment. Une sélection éclectique, à glisser dans le cartable ou sur la table de nuit...



Une reine sans royaume

de Hella Feki chez JC Lattès

En cette année 1907, Ranavalona III, dernière reine de Madagascar débarque à Tunis à l'occasion d'une pièce de théâtre donnée dans les ruines de Carthage. Les tensions politiques de la ville ravivent les souvenirs de sa jeunesse et la brutalité de cet exil forcé. Dans ce pays où bat le pouls intellectuel de l'Orient, des salons de pensées tenus par des femmes éclairées réveillent les idéaux de la reine déchu. Mais la présence de Marius Cazeneuve, son ancien amant, ravive la mélancolie de ses amours passées. Dans ce deuxième roman Hella Feki redonne voix à cette figure féminine et livre un portrait touchant de cette reine oubliée.

Surchauffe

de Nathan Devers chez Albin Michel

Entre un métier envahissant dans une grande chaîne hôtelière, un mari égoïste et un patron corrompu, Jade est sans cesse à la limite du burn-out. Pour fuir cette réalité elle accepte de superviser la création d'un palace

dans l'archipel indien d'Andaman. Dans ce paradis tropical, elle découvre une île interdite et coupée du monde, habitée par un peuple ancestral dont le nom sonne comme une alerte : les Sentinelles. Et si cette île dans son mystère était la métaphore du dernier refuge dans un monde, lui-même en surchauffe ? Nathan Devers nous offre une œuvre originale et clairvoyante et se confronte aux enjeux de notre monde sous pression prêt à vaciller.



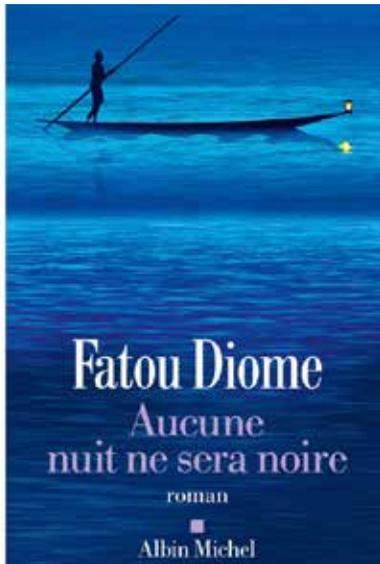
Ils appellent ça l'amour

de Chloé Delaume chez Seuil

Parce qu'elle a laissé ses amies organiser leur escapade durant ce week-end de trois jours, Clotilde, l'alter ego de la romancière, se retrouve dans une ville qu'elle avait rayé de la carte. Elle se remémore sa relation passée avec un homme de 18 ans plus âgé, une relation d'amour toxique et traumatisante tenant plus de l'emprise. Aucune de ses amies ne connaît cette histoire, leur parler pourrait lui permettre de libérer la parole, de reconnaître les faits et de faire en sorte que la honte enfin change de camp. Un roman fort sur la place de bourreau et de victime, déjà remarqué comme un des livres forts de la rentrée littéraire.

Conférence-dédicace

jeudi 19 février 19h au Centre des arts



Aucune nuit ne sera noire

de Fatou Diome chez Albin Michel

Fatou Diome a rencontré son ange Gabriel, celui à qui elle dédicace tous ses livres, son grand-père « *Rien de ce qui tient dans une poche ou dans un grenier ne vaut la mémoire des aînés, disait-il* ». L'écrivaine évoque sa relation avec son grand-père et les leçons de sagesse qu'il lui a apprises. Un récit tendre et intime qui livre à mots couverts le secret d'une relation forte et fondatrice. Le poignant hommage au maître à penser et à vivre qui était son grand-père. « *Cette félicité fut la mienne ; et cette page de notre vie, ni le temps, ni la mort ne peut la modifier ou la soustraire, encore moins la supprimer* »

Conférence-dédicace

vendredi 17 octobre 19h au Centre des arts

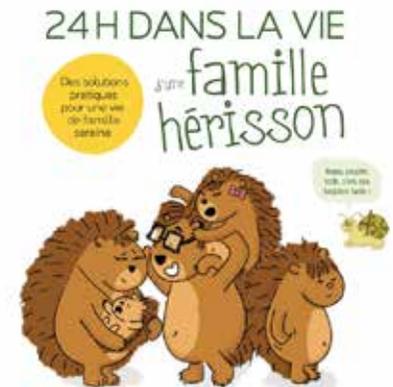
Mira à l'école des grands

de Stina Klintberg illustré

par David Henson chez Cambourakis

Une rentrée compliquée qui finit par une belle amitié. Mira une petite fille change d'école elle arrive dans l'école des « grands » bien que ravit au début elle se fait vite toute petite quand elle est en compagnie des autres heureusement une amie la trouve et

joue avec elle ; si bien que pour Mira l'école des grands lui plait et elle s'y sent bien. L'autrice Stina Klintberg joue avec les jeux de mots pour nous raconter l'histoire de cette petite fille qui arrive dans cette nouvelle école ou elle doit trouver sa place, le tout accompagné des illustrations de David Henson qui s'amuse à faire grandir ou rapetisser l'héroïne tantôt géante ou minuscule, écrasée par la masse d'élèves qui ne prêtent pas attention à elle. Heureusement elle trouve grâce au soutien d'une nouvelle amie sa taille d'origine et revient à l'école toute heureuse. Un album sur la rentrée qui traduit les peurs et l'appréhension que peut avoir l'enfant quand il arrive dans un nouvel environnement où il va devoir vivre et rien de mieux que les amis et les jeux à la récré pour s'intégrer et se rassurer loin de maman et papa : un pas vers l'autonomie.



24 h dans la vie d'une famille Hérisson

de Aurélie Chien Chow Chine
chez Albin Michel

La famille hérisson doit faire face à des situations conflictuelles, parfois propices aux tensions : les réveils du matin, les devoirs après l'école ou encore la soupe du soir... À la fois tendre et plein d'humour, ce livre est un guide d'éducation novateur qui fourmille de conseils bienveillants pour faciliter les relations au sein de la famille. Destiné aux parents et à leurs enfants de 3 à 10 ans, il offre des clefs pour devenir de supers parents à l'écoute.

SUR LES TOILES

Des derniers fils sortis en salles aux ciné-clubs,
retrouvez toute la programmation ciné du Centre des arts



Envie de revoir les films cultes et d'approfondir votre culture cinématographique ? Le Centre des arts propose trois cycles cinéma avec une dizaine de séances tout au long de l'année. Plein feux sur le Polar.

PLEINS FEUX SUR LE POLAR

Le polar dans le cinéma américain des années 70 s'inscrit dans une période de bouleversements sociaux et culturels, marquée par le déclin de l'optimisme des sixties. Héritier du film noir des années 1940-1950, il se réinvente avec une esthétique et réaliste, influencée par la Nouvelle Vague française. Des

réalisateurs comme Scorsese ou Friedkin explorent les bas-fonds urbains, où flics et truands se confondent dans une moralité ambiguë. La violence devient plus explicite, les intrigues plus cyniques, loin du glamour hollywoodien classique. Ce renouveau du genre influence durablement le cinéma, du néo-noir des années 1980 aux séries contemporaines. Il reste une photographie d'une Amérique en perte de repères, que ce cycle (élargi à des sous-genres comme le film de gangsters où le film de casse) vous propose de revisiter à travers plusieurs chefs-d'œuvre reconnus et autres raretés comme *Across 110th street*.



THE GETAWAY (GUET-APENS)

de Sam Peckinpah / 1972 / USA / 2h03 / VOSTFR

3^e collaboration de Sam Peckinpah avec Steve McQueen, *Guet-apens* deviendra un des plus gros succès de sa carrière. Moins âpre et violent que d'habitude, Peckinpah s'attache au couple formé par ses deux

stars et nous offre quelques-unes des plus belles séquences de sa filmographie (la fuite en camion-benne...).

Mercredi 17 décembre à 20h

ACROSS 110TH STREET
(Meurtres dans la 110^{ème} Rue)
de Barry Shear / 1972 / USA / 1h42 / VOSTFR

Deux flics de New York s'en prennent à des escrocs amateurs qui tentent d'arnaquer la mafia et de déclencher une guerre des gangs. Faux film de Blaxploitation, mais vrai polar urbain à la tension extrême, *Meurtres dans la 110^{ème} Rue*

bénéficie d'une approche quasi-documentaire du Harlem de l'époque, et d'une musique signée Bobby Womack passée à la postérité. Une perle rare et très sous-estimée du Nouvel Hollywood.

Mercredi 28 janvier à 20h / Projection exceptionnelle en salle !

LA GARSONNIÈRE

LE Ciné-club

DE Charlotte Garson

Le mélodrame excelle à dramatiser les tensions entre l'individu et la société, souvent à travers des figures féminines fortes. Malgré une réputation parfois péjorative de « cinéma lacrymal », il reste un outil puissant pour explorer la condition humaine.

Caractérisé par des personnages en proie à des passions déchirantes (amour impossible, sacrifice, trahison), ainsi que par des décors, une musique et une mise en scène amplifiant le pathos, le mélodrame n'est pourtant pas exempt d'une critique sociale subtile, comme le démontrent les films de Douglas Sirk ou John M. Stahl. Son universalité réside dans sa capacité à toucher le cœur tout en reflétant des réalités complexes.

Ce cycle vous propose de revisiter ce genre qui fut un des piliers du cinéma hollywoodien, notamment à partir du moment où il s'est mis à parler. Les années 30, 40 et 50 regorgent de chefs-d'œuvre.

Notre florilège comprend des raretés en salle comme *Stella Dallas* (King Vidor, 1937), *Ange* (Ernst Lubitsch, 1937) ou *Comme*

***un torrent* (Vincente Minnelli, 1958), mais aussi de grands classiques comme *Une Place au soleil* (George Stevens, 1951) ou *Mirage de la vie* (Douglas Sirk, 1959).**

CAMILLE



©Warner

Le Roman de Marguerite Gautier

de George Cukor / 1936 / USA / 1h49 / VOSTFR

L'histoire fulgurante de la Dame aux camélias, courtisane dévorée par la passion et la maladie. Cukor met en scène avec grâce les mots de Dumas fils et livre un sublime portrait de femme doublé d'une critique sociale. Dans son rôle préféré, Garbo est lumineuse, bouleversante, comme habitée d'un feu intérieur. Définitivement la Divine. (La Cinémathèque française)

Mercredi 8 octobre à 20h

STELLA DALLAS



©park circus

de King Vidor / 1937 / USA / 1h46 / VOSTFR

Un grand mélodrame construit sur le sacrifice d'une mère. La peinture d'une société figée, dépossédant l'individu en raison de l'existence d'un découpage implacable en

classes sociales. Le sacrifice personnel devient une pulsion irréprouvable. (La Cinémathèque française)

Mercredi 5 novembre à 20h

ANGEL (ANGE)



©park circus

de Ernst Lubitsch / 1937 / USA / 1h31 / VOSTFR

Tout, en fait, chez ce cinéaste malicieux, est orchestration de suggestions, dosage de ce que l'actrice ou l'acteur peuvent laisser transparaître par l'émotion et de ce que les bienséances et la censure ne permettent pas de faire comprendre autrement que par des allusions codées, des plans révélateurs, faussement innocents. Ruses pour divulguer un message sans ambiguïté : vivez vos pulsions. (Le Monde)

Mercredi 3 décembre à 20h

AUTOUR DE DANÉY

Serge Daney (1944-1992) fut l'un des critiques de cinéma les plus influents de son époque. Il commence sa carrière aux Cahiers du cinéma dans les années 1960, où il contribue à renouveler la critique cinématographique avec une approche à la fois intellectuelle et sensible.

Passionné par l'image et son pouvoir, il développe une pensée originale sur le cinéma, mêlant analyse esthétique et réflexion sociopolitique. Après avoir dirigé les Cahiers dans les années 1970, il rejoint le journal Libération en 1981,

où ses chroniques marquent toute une génération de lecteurs. Daney était aussi un observateur attentif des médias, notamment de la télévision, qu'il a beaucoup analysés dans ses derniers ouvrages, comme *La Rampe* ou *Persévérance*, il laisse une empreinte durable dans la critique moderne. Ce cycle vous propose de replonger dans la pensée de Daney à travers des films qui ont marqué sa vie de « ciné-fils », comme il aimait à se définir.

RIO BRAVO



©Metro-Goldwyn-Mayer Studios

de Howard Hawks / 1959 / USA / 2h21

Un shérif arrête le frère de l'homme le plus puissant de la région. Il n'a pour alliés qu'un adjoint ivrogne, un vieillard boiteux, un gamin, une joueuse de poker et un hôtelier mexicain, et contre lui une armée de tueurs.

Mercredi 15 octobre à 19h30

PLAYTIME



©Les Films de Mon Oncle

de Jacques Tati / 1967 / France / 2h35 / avec Jacques Tati, Barbara Dennek, Rita Maiden Monsieur Hulot se promène avec un regard curieux dans un Paris ultramoderne, en

parallèle d'un groupe de touristes américaines...

Mercredi 12 novembre 20h

TRISTANA



©StudioCanal

de Luis Buñuel / 1970 / Espagne / 1h39 / VOSTFR

Peu de temps après la mort de sa mère, une femme jeune et innocente trouve refuge dans la maison de son tuteur, un aristocrate d'âge moyen. Mais celui-ci lui fait des avances sexuelles.

Mercredi 10 décembre à 20h

ET AUSSI

ARTFX CINE-CLUB

LA RÈGLE DU JEU



©Les Arcades

de Jean Renoir (1h50)

La Règle du jeu est un des films les plus commentés de l'histoire du cinéma. Il a influencé un nombre très important de cinéastes, dont François Truffaut, pour qui La Règle du jeu constitue « le credo des cinéphiles, le film des films ».

Version restaurée 4K.

Mercredi 15 octobre 17h

STRANGERS ON A TRAIN



©Warner

(L'Inconnu du Nord-Express) de Alfred Hitchcock (1h41 / VOSTFR)

Tournée entre deux films considérés à tort comme mineurs, cette adaptation assez libre du roman de Patricia Highsmith fait certainement partie des sommets d'inventivité du maître du suspense. Mais bien plus que cela, c'est l'œuvre par excellence d'un génie visionnaire qui a toujours nourri son classicisme du choc orchestré par son puritanisme et sa fascination pour le monstrueux et la perversité des individus. (Critikat)

Mercredi 19 novembre 17h

DR. STRANGELOVE



©Park Circus

(or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb) de Stanley Kubrick (1h35 / VOSTFR)

Un général insensé ouvre la voie à l'holocauste nucléaire qu'une salle de guerre remplie d'hommes politiques et de généraux tentent désespérément de s'arrêter. Ce film, adapté du roman Red Alert du Britannique Peter George, en 1958, devait d'abord

être réalisé comme un film à suspense de facture classique. Abordant des sujets graves tels que l'Holocauste et le bombardement nucléaire, le cinéaste est parvenu à créer une comédie grinçante à l'humour noir radical. (À Voir À Lire)

Mercredi 10 décembre 17h

Plus d'infos sur www.cda95.fr

01 30 10 85 59

12-16 rue de la Libération, Enghien-les-Bains



©Warner



L'automne des jeunes curieux

Entre ateliers, jeux et ciné concert, les jeunes Enghiennois ne manqueront pas d'occasions de nourrir leur imaginaire cet automne !

Les ateliers d'automne : laissez parler votre créativité

Cet automne, le Centre des arts (CDA) invite les jeunes artistes en herbe à vivre deux expériences artistiques originales, entre arts visuels, réalité virtuelle et création sonore.

Atelier Arts Visuels avec Javiera Hiault-Echeverria

En lien avec l'exposition D'un monde à l'autre (visible jusqu'au 25 janvier), cet atelier propose une immersion artistique guidée par l'artiste plasticienne Javiera Hiault-Echeverria.

Pour tous, de 7 à 77 ans !

Au programme :

- Médiation autour de l'exposition et de la programmation du CDA
- Atelier de création artistique
- Découverte d'expériences en réalité virtuelle
- Goûter convivial

Mercredi 22 octobre, de 14h à 17h

Atelier artistique

IRCAM - COMO-Éducation

Une expérience sonore et interactive proposée en deux temps :

Mercredi 19 novembre

● 14h à 15h : Pour les enfants de 3 à 6 ans

● 15h30 à 17h : Atelier en duo adulte-enfant (7 à 10 ans)

Au Centre des arts

Ateliers créatifs avec Claire Lebourg

Autrice-illustratrice, Claire Lebourg enchante la littérature jeunesse de ses pincesaux aquarelles et de sa plume tendre et sensible.

Elle sera l'invitée de la médiathèque et animera deux ateliers pour les enfants. En fin d'après-midi, elle dédicacera ses albums.

Samedi 4 octobre

10h30 > 12h : aquarelles - à partir de 6 ans

14h > 16h : animaux de papier articulés - à partir de 8 ans

Gratuit sur inscription au 01 34 28 45 91 (dans la limite des places disponibles)



Prenez-vous au jeu

Que vous soyez néophyte curieux ou amateur passionné en quête de découvertes, seul, entre amis ou en famille, vous êtes les bienvenus aux soirées jeux ! Plusieurs créneaux sont proposés, pour une parenthèse ludique, propice à la détente, à la rencontre et au plaisir de jouer ensemble.

Entrée libre et gratuite.

- Les temps de jeux

à la médiathèque George Sand
Vendredis 19 et 26 septembre, 3, 10 et 17 octobre, 7, 14, 21 et 28 novembre et 5, 12 et 19 décembre, de 17h à 18h30

- Les soirées jeux

à la Serrurerie en partenariat avec la boutique Totem
Vendredis 19 septembre, 3 et 17 octobre, 21 novembre et 5 décembre, de 19h30 à minuit.

Ciné :))

CINÉ-CONCERT

DIMANCHE 30 NOVEMBRE À 15H

KEATON EN QUATRE



Au programme :

MALEC CHAMPION DE TIR (THE HIGH SIGN)

Réalisation : Edward Cline, Buster Keaton -
Etats-Unis - 1921 - 21 min

Malec est engagé dans un stand de tir qui sert de repère à des gangsters (The Blinking Buzzards).

MALEC L'INSAISSABLE (THE GOAT)

Réalisation : Buster Keaton, Malcolm St. Clair -
Etats-Unis - 1921 - 23 min

Confondu avec un criminel en fuite, « Dead Shot Dan », Malec fait de son mieux pour échapper à la police.

FRIGO FREGOLI (THE PLAY HOUSE)

Réalisation : Eddie Cline, Buster Keaton -
Etats-Unis - 1921 - 22 min

L'employé d'un théâtre sème le chaos dans un spectacle.

BUSTER ET LES FLICS (COPS)

Réalisation : Eddie Cline, Buster Keaton -
Etats-Unis - 1922 - 19 min

À la suite d'un quiproquo, un homme en quête de respectabilité se voit poursuivi par des policiers de plus en plus nombreux.

À partir de 6 ans

agenda

SAMEDI 6 SEPTEMBRE

Événement

JOURNÉE PORTES OUVERTES DU CCFV

CCFV – toute la journée 14h > 18h

JEUDI 11 SEPTEMBRE

Conférence

CONFÉRENCE MÉDIATHÈQUE BORIS CYRULNIK

CDA – 19h > 20h30

VENDREDI 12 SEPTEMBRE

Conférence

LES INSPIRATIONS D'ENGHIEN

Auditorium des Thermes – 13h > 20h

MARDI 23 SEPTEMBRE

Événement

OUVERTURE DE SAISON DU CDA

CDA – 18h30 > 22h

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

Spectacle / Humour

TOM BALDETTI

Théâtre du Casino – 18h

DU MERCREDI 1^{ER}

AU DIMANCHE 5 OCTOBRE

Exposition

29E SALON DES ARTS

Salle des fêtes – 14h > 19h (semaine) / 10h > 19h (week-end)

SAMEDI 4 OCTOBRE

Jeunesse

ATELIER PHILO ADOS (à partir de 14 ans)

Médiathèque George Sand – 10h30 > 12h

SAMEDI 4 OCTOBRE

Jeunesse

ATELIER CRÉATIF PAR CLAIRE LEBOURG

Médiathèque George Sand – 10h30 > 12h et 14h > 16h

SAMEDI 4 OCTOBRE

Jeunesse

ATELIER PHILO JEUNES (9 à 13 ans)

Médiathèque George Sand – 15h > 16h30

DIMANCHE 5 OCTOBRE

Concert

ENSEMBLE DIMITRI

Temple protestant – 17h

MARDI 7 OCTOBRE

Spectacle / Théâtre

LE MISANTHROPE

CDA – 20h30 > 22h30

JEUDI 9 OCTOBRE

Concert

MUSIC CORNER OLGA KIAV

CDA – 18h30 > 20h

SAMEDI 11 OCTOBRE

Danse / Atelier

VOGUE FEMME AVEC EMMANUELLE SOUM

EMD – 15h > 18h

DIMANCHE 12 OCTOBRE

Concert

CONCERT À DEUX ORGUES

Temple – 17h

MARDI 14 OCTOBRE

Danse

EMMANUELLE SOUM & SARAH ADJOU

CDA – 20h > 21h30

DU JEUDI 16

AU DIMANCHE 25 JANVIER

Exposition

D'UN MONDE À L'AUTRE

CDA – horaires variables

JEUDI 16 OCTOBRE

Concert

BRITTANY DAVIS

CDA – 20h30 > 21h30

JEUDI 17 OCTOBRE

Conférence

AUCUNE NUIT NE SERA NOIRE – FATOU DIOME

CDA – 19h > 20h30

VENDREDI 17 OCTOBRE

Spectacle / Humour

ILYES DJADEL – VRAI

Théâtre du Casino – 20h30

SAMEDI 18 OCTOBRE

Jeunesse / Atelier

CAFÉ PHILO ADULTES

Serrurerie – 15h > 17h30

SAMEDI 18 OCTOBRE

Événement / Magie

LES MANDRAKES D'OR – LES PLUS GRANDS MAGICIENS

Casino Barrière – 20h30

MERCREDI 22 OCTOBRE

Atelier

ATELIER ARTISTIQUE ARTS VISUELS

CDA – 14h > 17h

SAMEDI 25 OCTOBRE

Concert

SINCLAIR TOUR 2025

Théâtre du Casino – 20h30

MÉDIATHÈQUE
GEORGE-
SAND

WWW.GEORGESAND95.FR

ENGHIEN-LES-BAINS | 

◆◆◆◆◆
Rencontre avec
FATOU DIOME
AUCUNE NUIT NE SERA NOIRE
Roman

◆◆◆◆◆
Vendredi 17 octobre 2025 à 19h

Auditorium du Centre des arts d'Engien-les-Bains

12-16 rue de la Libération

nouvelle saison 25 26

ENGHIEN-LES-BAINS

CDA95.FR



LE MISANTHROPE **VINCENT DELERM** **ANNE PACEO** **MICHEL LEGRAND** **RACHID OURAMDANE**

QUATUOR VÅREN

MOLÉCULE

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

JANN GALLOIS

HENRY PURCELL ...

CDA

ENGHIEN-LES-BAINS

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION



**ABONNEZ-VOUS
3 SPECTACLES POUR**

33€