

CDA

CENTRE DES ARTS • ENGHIEEN-LES-BAINS

SCÈNE CONVENTIONNÉE ÉCRITURES NUMÉRIQUES
PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Prog
-gram
-me
2019
2020



Cent
-tre
des
arts

Enghien
LES BAINS



CDA

CENTRE DES ARTS • ENGHEN-LES-BAINS

SCÈNE CONVENTIONNÉE ÉCRITURES NUMÉRIQUES
PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Enghien
LES BAINS



CENT

2019

RE

DES

2020

ARTS





ÉDITOS

S'ouvrir à de nouvelles réalités. Penser l'évolution de notre société par le prisme de la culture et de l'innovation. Célébrer la créativité et augmenter nos rêves. Voici quelques-uns des idéaux du Centre des arts pour la saison 2019/2020, à partager avec vous. Une saison de parcours multiples, de cheminements nouveaux pour voir plus loin, au-delà même de notre imagination.

Reconnue dans le monde pour son expertise numérique, auteur du saisissant mapping vidéo d'ouverture de la 11^e réunion annuelle des villes créatives de l'UNESCO à Fabriano (Italie) en juin 2019, Enghien-les-Bains, au travers de son Centre des arts, revisite l'art vivant, offrant des instants fascinants de découverte et d'ouverture. Deux notions au cœur d'une année tournée vers l'appropriation par les habitants d'un lieu et de son univers envoûtant.

Laissez-vous emporter lors d'un voyage somptueux dans l'imaginaire du créateur du *Lac des Cygnes* par l'un des chorégraphes les plus importants : Angelin Preljocaj ; laissez-vous tenter par une plongée captivante dans les mondes des effets spéciaux grâce au *Paris Images Digital Summit*, seul festival hexagonal consacré à un savoir-faire français unique et créateur d'emplois. Un lieu exceptionnel pour une exposition qui l'est tout autant. La serrurerie

rue de Mora accueillera l'incroyable collection « Science-fiction archives » et ses objets mythiques du septième art tels que le robot de *Métropolis* ou les vaisseaux de *Star Wars*. Les dessous du cinéma mais aussi ceux de la création numérique, avec la réalisation par le Cda d'un Mooc - des leçons en ligne gratuites et ouvertes à tous. Cette initiative vous permettra d'appréhender et partager notre expertise locale qui fait le rayonnement du territoire et la fierté de ses habitants.



Belle saison culturelle !

Philippe Sueur
Maire d'Enghien-les-Bains
1^{er} Vice-Président du Conseil
départemental du Val d'Oise

Chaque saison culturelle est l'occasion d'affirmer avec conviction et passion, l'orientation adoptée par le Centre des arts en 17 ans d'existence. Cette année encore, nous partageons cette envie de vous faire prendre des chemins de traverse, les seuls à même de bousculer nos repères et de vivre des expériences inédites.

33 spectacles, 3 expositions, 4 cycles de ciné-clubs, 440 séances de cinéma, 3 festivals dont le *PIDS*, *Plein les Mirettes* et les *Bains numériques* ponctueront cette nouvelle programmation, enrichie d'événements gratuits comme les *Rencontres du Numeric Lab* ou les *Music Corners*. Un foisonnement artistique, témoignant d'un lieu ouvert sur la ville mais également sur le monde. Le lancement de saison mettra ainsi à l'honneur Tel-Aviv, ville arts numériques du Réseau des villes créatives de l'UNESCO avec la présentation au détour d'un showroom de plusieurs projets artistiques. Une fenêtre sur la création numérique et l'innovation, et un événement fédérateur qui mettra en lumière nos liens de coopération déjà anciens. Pôle d'expertise en matière de création numérique, le Centre des arts a rejoint en janvier dernier, la Communauté d'Universités et d'Établissements de l'Université Paris Lumières (COMUE) auprès d'institutions comme le Louvre, Pompidou... L'occasion d'encourager la diffusion de la recherche dans les domaines des arts, des technologies et du numérique.



Dominique Roland
Directeur du Centre des arts

Cette saison marquera également l'arrivée de nouveaux artistes en résidence. L'ensemble musical soundinitiative et le chorégraphe Vincent Dupont jalonneront les 3 prochaines saisons ainsi que la compositrice, saxophoniste et chanteuse Alexandra Grimal pour une résidence de création, engagée avec l'ADAMI. Des artistes réinventant l'écriture musicale, chorégraphique et croisant les formes artistiques : son, lumière, art visuel et numérique. Un fil rouge faisant écho à une programmation aux frontières de plus en plus poreuses : la musique devient l'interprète d'une pièce chorégraphique, la danse laisse place aux illusions et l'expérience sensorielle, le théâtre ouvre une autre voie entre documentaire et fiction... Une façon d'embrasser le monde sous toutes ses formes et dans toute sa diversité.



AGENDA

D'OCTOBRE À JUIN,
RETROUVEZ NOS 4 CINÉ-CLUBS !

JEUNE PUBLIC

RENCONTRES / DÉBATS

CINÉ-CONCERT

CINÉMA

FESTIVAL

MUSIQUE

DANSE - THÉÂTRE

ARTS VISUELS

F

SEPTEMBRE

19.09

Lancement de saison

20.09 → 27.12

Réels & virtuels

Julio Le Parc

24.09

Les Rencontres
du Numeric Lab

OCTOBRE

08.10

Coexistence

Rocio Berenguer

10.10

Music Corner

11.10

El Comité

NOVEMBRE

08.11

Hugh Coltman

14.11

Music Corner

16.11

Killing Robots

Linda Blanchet

22.11

Chiquenaudes

& Romance en stuc

Daniel Larrieu

24.11

CINÉ-CONCERT

Charlot se déchaîne

26.11

Les Rencontres
du Numeric Lab

29.11

Lydie Solomon

DÉCEMBRE

07.12

Plein les mirettes

Pillowgraphics

La BaZooKa

Avion Papier

Collectif La Méandre

12.12

Music Corner

17.12

Ghost / Still Life

Angelin Preljocaj

JANVIER

09.01

Music Corner

10.01

Popopolska!

C^{ie} Chapi Chapo

& les petites musiques
de pluie

22.01 → 11.04

Cinéma

& Science fiction

24.01

Apparitions

Vincent Dupont

29.01 → 01.02

Paris Images

Digital Summit

FÉVRIER

13.02

Music Corner

25.02

Les Rencontres
du Numeric Lab

28.02

Manuel Delgado

Grupo Flamenco

Andalusia & Curro

Piñana

MARS

01.03 + 02.03

L'Envol

C^{ie} Nokill

05.03

Music Corner

06.03

Palimpseste

Sylvain Daniel

10.03

Fix me

Alban Richard

avec Arnaud Rebotini

12.03

Keren Ann

& Quatuor Debussy

15.03

Retour de flamme

Serge Bromberg

27.03

Screenagers

Giuseppe Chico

& Barbara Matijević

AVRIL

02.04

Dhafer Youssef

09.04

Music Corner

24.04

Acqua Alta

Adrien M & Claire B

28.04

Les Rencontres
du Numeric Lab

MAI

06.05 → 10.07

Memory Lane

Félix Luque,

Iñigo Bilbao

& Damien Gernay

14.05

Music Corner

16.05

Space Initiative

soundinitiative

& collectif Qubit

17.05

CINÉ-CONCERT

Buster Keaton

JUIN

10.06 → 14.06

Biennale Internationale
des arts numériques

Bains numériques #11

PRO

GRA

SEPTEMBRE

OCTOBRE

M

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

JANVIER

MIA

FÉVRIER

MARS

AVRIL

TION

MAI

JUIN

MUSIC CORNER

→ 2^e JEUDI / MOIS • 18H30

CONCERT GRATUIT + HAPPY HOURS + SNACKS

→ 10.10

→ 09.01

→ 09.04

→ 14.11

→ 13.02

→ 14.05

→ 12.12

→ 05.03

→ 11.06

Après le succès rencontré lors du lancement la saison dernière des *Music Corners*, le Cda reprogramme pour cette nouvelle saison ces rendez-vous gratuits dans le hall.

Le 2^e jeudi du mois, venez découvrir dans une ambiance lounge, la nouvelle scène musicale française ! Une session live unique à chaque *Music Corner* avec un nouveau genre musical, une nouvelle ambiance mais une même formule : entrée gratuite + concert live + happy hour + snacks.

Ne manquez pas les prochaines dates pour venir vibrer au son de l'indie pop, de l'électro, de la néo soul, etc...



SEPT

EMB

RE —

OCT

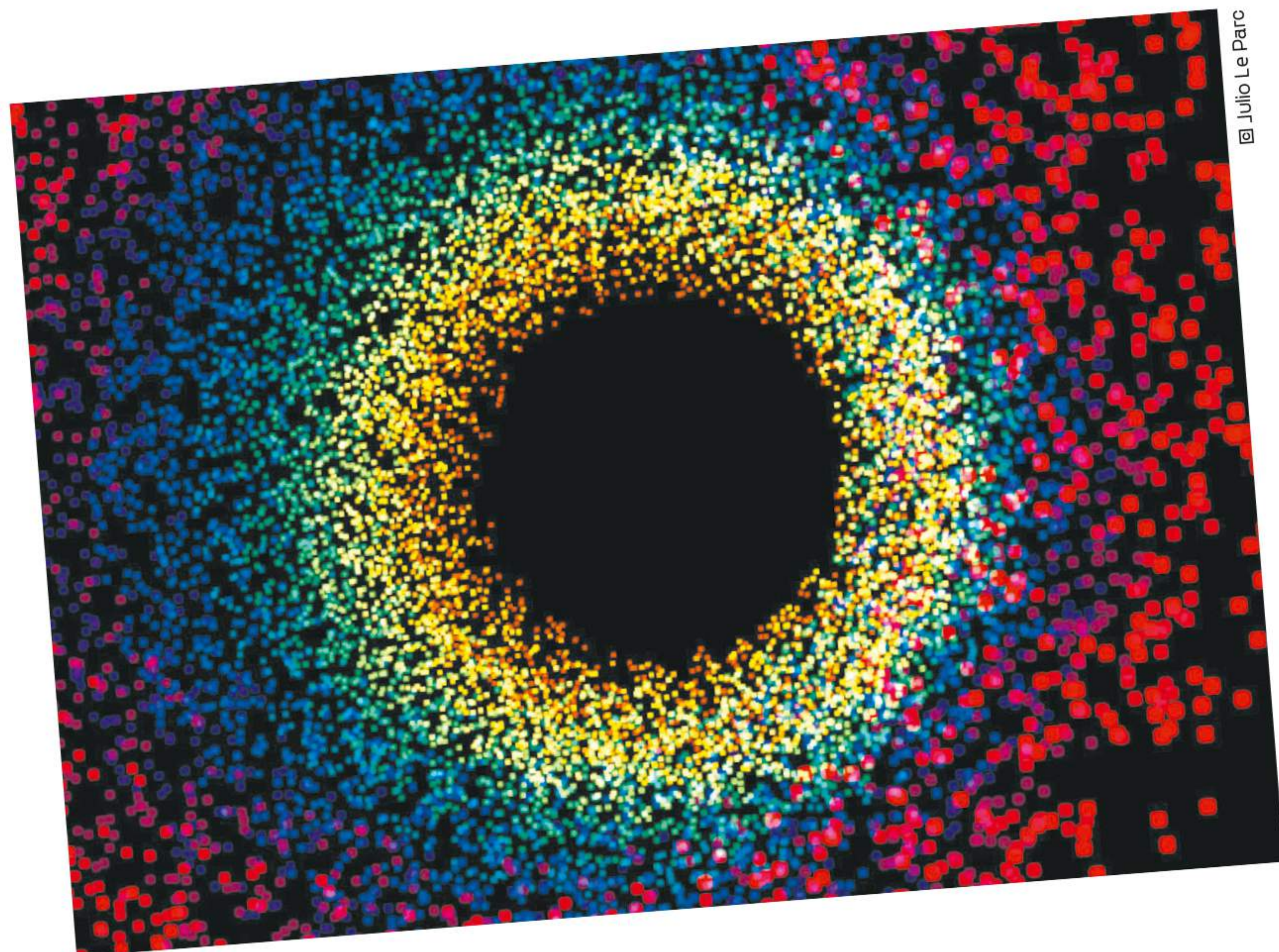
OBRE

JULIO LE PARC *RÉELS & VIRTUELS*

1958-2019 EXPOSITION

→ **20.09 - 27.12**

VERNISSAGE LE JEUDI 19.09 DÈS 18H30



© Julio Le Parc

Précurseur de l'art cinétique et optique, membre fondateur du G.R.A.V. (Groupe de Recherche d'Art Visuel) au début des années 1960, Julio Le Parc est un artiste qui ne cesse d'ouvrir de nouvelles perspectives dans l'histoire de l'art. Marquée par une envie permanente de découverte, son œuvre est une expérimentation constante de la lumière, de la couleur et de l'espace, stimulant ainsi que la participation sensorielle du spectateur.

D'une manière générale, par mes expériences, j'ai cherché à provoquer un comportement différent du spectateur [...], à combattre la passivité, la dépendance ou le conditionnement idéologique, en développant les capacités de réflexion, de comparaison, d'analyse, de création, d'action.

C'est donc un mouvement à la fois physique et intellectuel que cherche à provoquer l'artiste auprès du public. Mais c'est également un déplacement qui chemine d'une réalité vers une autre, mettant en regard une gouache de 1958 intitulée *Réels et Virtuels* avec les technologies actuelles et la possibilité de s'immerger au cœur d'explorations lumineuses et de contemplations actives par le biais de casques de réalité virtuelle. Les préfigurations de cet artiste visionnaire se retrouvent liées par-delà les époques en proposant aux visiteurs de s'engager corps et esprit dans une immersion sensitive.



Julio Le Parc

Né en 1928 en Argentine, Julio Le Parc est sculpteur et peintre diplômé de l'École nationale des beaux-arts à Buenos Aires. En 1966, il prépare sa première exposition personnelle à New York et remporte le Grand Prix de la Peinture à la Biennale de Venise. En 1972, il refuse une rétrospective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en la jouant... à pile ou face. Depuis, son œuvre est dans les collections des musées internationaux.

Événements associés

Visites Guidées*

→ 16.10 + 18.12 à 19h

Atelier enfants

→ 17.11 à 14h30 Pour + d'infos > p.63

Confexpo*

→ 17.11

15h00 : visite de l'exposition
15h30 : Dominique Moulon,
critique en art & média,
met en regard quelques-unes
des notions abordées par
l'exposition avec l'actualité
artistique, l'histoire de l'art
et les arts numériques.

*Entrée libre sur réservation

C^{ie} PULSO – ROCIO BERENGUER

COEXISTENCE

DANSE / THÉÂTRE / ROBOTIQUE / VIDÉO

→ **MAR 08.10 • 19H**

DURÉE : 45 MIN

Événement associé
Rencontre : Les relations
humain / machine*



© Rocio Berenguer

Dialogue entre un humain et une intelligence artificielle

Nous sommes dans un futur proche, la découverte d'autres intelligences, comme l'animale, la végétale et l'artificielle finit par détrôner l'humain. Fin de l'*Anthropocène*. Le premier G5 de la planète s'organise pour présenter la première législation inter-espèces mondiale.

Le Minéral, Végétal, Animal, Machine et Humain doivent coopérer pour assurer le futur de la vie sur Terre. *COEXISTENCE* est une narration poétique, un poème théâtralisé sur l'univers de ce G5. Sur scène, un humain et une Intelligence Artificielle nous racontent les différentes formes possibles de coexistences entre ces espèces : indifférence, curiosité, communication, fusion, méfiance, menace, anarchie... La performance esquisse un paysage des multiples perceptions du monde qui nous entoure.

Rocio Berenguer → auteure, mise en scène, interprète

Léopold Frey → composition, développement, assistant mise en scène

Maotik → création vidéo

Dianne Guerin → lumière

Sylvain Delbart → développement et régie

COEXISTENCE est une performance qui s'inscrit dans le projet transmédia arts/sciences G5, qui comporte aussi une installation: G5_SEMIC et un spectacle: G5 (créé en février 2020).

* À l'issue du spectacle, une rencontre sera proposée au public en présence notamment de deux artistes en résidence au Centre des arts: Rocio Berenguer, artiste transdisciplinaire (performance *COEXISTENCE // G5*) et Linda Blanchet, metteuse en scène (pièce de théâtre *Killing Robots*).

EL COMITÉ

MUSIQUE DU MONDE

→ **VEN 11.10 • 20H30**

DURÉE : 1H15



Harold López-Nussa

→ piano / fender

Rolando Luna

→ piano / fender

Yaroldy Abreu

→ percussions

Rodney Barreto

→ batterie

Gaston Joya

→ contrebasse / basse

Irving Acao

→ saxophone

Carlos Sarduy

→ trompette

Afrobeat, funk, ballades, latin jazz... un groove cubain à l'énergie communicative !

Considérés comme les musiciens cubains les plus brillants et reconnus de leur génération, cette bande des sept a eu la très bonne idée de se retrouver sur scène en 2017 et d'enregistrer l'année suivante leur premier album *Y que! (Et alors ?)*. Aussitôt un style s'est imposé : des compositions redoutables, reprises estampillées El Comité avec la fluidité et la passion qui caractérisent leur jazz afro cubain.

Menés par le pianiste Harold López-Nussa, pionnier d'une nouvelle génération du jazz de la Havane, révélé au Cda quelque temps avant qu'il ne remporte le **Premier Prix au Montreux Jazz Festival**, ces instrumentistes hors-pairs ont accompagné les plus grands à travers le monde : Omara Portuondo, Amadeo Roldan, ou encore Chucho Valdés.

La force de ce groupe réside justement dans sa capacité à poursuivre la belle histoire de la musique cubaine sans jamais oublier ses racines et à s'exprimer en dehors de sa formation habituelle en proposant de nouveaux sons, arrangements et ambiances sonores.

NO

V —

EMM

BR

E

HUGH COLTMAN

MUSIQUES ACTUELLES

→ **VEN 08.11 • 20H30**

DURÉE : 1H20



Hugh Coltman

→ voix

Frédéric Couderc

→ clarinette / baryton

Jérôme Etcheberry

→ trompette

Jerry Edwards

→ trombone

Didier Havet

→ soubassophone

Freddy Koella

→ guitare

Gael Rakotondrabe

→ piano

Raphael Chassin

→ batterie

Exploration d'un patrimoine musical et inspiration féconde d'un artiste au sommet de sa créativité

Britannique, ancien leader du groupe blues-rock The Hoax avant de se muer en songwriter folk-pop puis en explorateur du plus beau patrimoine du jazz, Hugh Coltman s'affranchit des frontières, des formats et des habitudes.

Après un album hommage à Nat King Cole qui lui valut une Victoire du jazz en 2017, le musicien caméléon nous embarque au cœur des racines musicales de la Nouvelle-Orléans.

Des drums qui dansent comme dans un des légendaires enterrements de la Crescent City, des cuivres gorgés de soul, des guitares mêlant tous les blues et tous les folk... le crooner s'est offert un écrin sublime pour son nouvel opus *Who's Happy?* Il donne lieu à un voyage musical et existentiel entre confidences et grand spectacle.

C^{ie} HANNA R-LINDA BLANCHET

KILLING ROBOTS

THÉÂTRE / ROBOTIQUE / VIDÉO

→ SAM 16.11 • 20H30

DURÉE : 1H20



Enquête sur le meurtre d'un robot autostoppeur

HitchBot est un robot autostoppeur créé en 2014 au Canada pour étudier les interactions entre hommes et machines. Capable de communiquer grâce à une intelligence artificielle, il parcourt seul, en autostop, le Canada d'Est en Ouest en 26 jours. Il documente son voyage en prenant des photographies toutes les 20 minutes. La question posée par cette expérience est : les robots peuvent-ils faire confiance aux humains ?

En 2015, HitchBot entreprend une traversée des États-Unis mais son road-trip s'arrête brutalement à Philadelphie le 1^{er} août 2015 où il est retrouvé sauvagement démembré au bord de la route.

Qui a tué HitchBot ? Et pourquoi ?

Entre fiction et documentaire, *Killing Robots* est un spectacle-enquête sur le premier « meurtre » commis par un homme sur un robot. Trois comédiens et le musicien Mike Ladd partent sur les traces des derniers jours d'HitchBot.



© DH Smith

Événement associé
Atelier Ados/adultes
avec Linda Blanchet
→ 17.11 de 14h30 à 17h30
Pour + d'infos > p.63
#Théâtre #Mise en scène

Distribution

Conception et écriture sous la direction de: Linda Blanchet
Avec: Calypso Baquey, Mike Ladd, Mathieu Montanier, Angélique Zaini, le robot HitchBot 2
Collaborations artistiques: Gabor Rassov, Ariane Boumendil
Conseillers scientifiques et concepteurs de HitchBot: Dr Frauke Zeller et Dr David Harris Smith
Robotique: Le robot a été développé par l'équipe Héphaïstos de l'INRIA Sophia-Antipolis

Contributeurs intelligence artificielle: Gunther Cox et Dr David Harris Smith
Scénographie: Bénédicte Jolys
Musique: Mike Ladd
Vidéo: Linda Blanchet
Administration/Production: Le Bureau Des Filles / Annabelle Couto – Véronique Felenbok

COLLECTION DANIEL LARRIEU *CHIQUENAUDES* & *ROMANCE EN STUC*

DANSE

→ VEN 22.11 • 20H30

DURÉE : 1H



© Benjamin Favrat

Réactiver la danse des années 80 avec les corps d'aujourd'hui

Deux pièces aux antipodes : la 1^{re} muette, *Chiquenaudes*, légère et bondissante qui a contribué à caractériser Daniel Larrieu comme un chorégraphe drôle à l'esprit BD tandis que la seconde, *Romance en Stuc*, enroulée autour d'un récit aux accents oniriques, tutoyait le romantisme.

35 ans plus tard, le chorégraphe choisit de transmettre Chiquenaudes et Romance en Stuc à de jeunes danseurs et d'interroger par la même la mémoire des gestes. (...) Il se décide à laisser son œuvre se frotter au temps et à l'actualité et en confirme ainsi la verdeur et l'organicité. (...)

Ce qu'il reste de la décennie 80, c'est le souvenir d'une fougue vivifiante et d'une créativité sans limite, celles qui ont permis à Larrieu d'oser tricoter le texte et la danse, mettre en scène des créatures inouïes, proposer un spectacle total, à la fois lyrique et exigeant, mythologique et novateur et de façonner alors l'image d'une discipline.

FRANÇOIS MAURISSE



© Benjamin Favrat

Événement associé
Masterclass avec
Jérôme Andrieu
→ 05.11 de 19h30 à 21h30
 Pour + d'infos > p.64

Distribution

CHIQUENAUDES

3 interprètes • 9 minutes •
réactivation. Création initiale en avril
 1982 pour le concours de Bagnolet.

Réactivation : Daniel Larrieu,
 Jérôme Andrieu
Interprètes : Sophie Billon,
 Léa Lansade, Enzo Pauchet
Costumes : Margaret Strechout

ROMANCE EN STUC

11 interprètes • 55 minutes •
remontage. Création initiale
 en juillet 1985 au Cloître des Célestins,
 Festival d'Avignon

Chorégraphie : Daniel Larrieu
Remontage : Daniel Larrieu,
 Jérôme Andrieu
Interprètes : Sophie Billon, Élodie
 Cottet, Léa Lansade, Marion Peuta,
 Jérôme Andrieu, Yohann Baran,

Victor Brecard, Pierre Chauvin,
 Enzo Pauchet, Raoul Riva – boursier
 Adami, Julien-Henri Vu Van Dung
Création lumières : Françoise Michel
Bande son : Jean-Jacques Palix,
 Ève Couturier
Régie son : Estelle Lemberet
Costumes : Didier Despin,
 Catherine Garnier, à partir
 du travail de Mark Betty
Accessoires, perruques :
 Daniel Cendron
Scénographie : Franck Jamin,
 à partir du travail de Timney Fowler
Directeur technique :
 Christophe Poux

CHARLOT SE DÉCHAÎNE

→ DIM 24.11 • 15H

DURÉE : 1H09

CINÉ-CONCERT



Réalisé et interprété par Charlie Chaplin • États-Unis • 1914-1915 • 1h09 • muet • Films restaurés par Lobster Films

Charlie Chaplin, habitué à la scène depuis l'âge de 9 ans, rejoint en 1913 le studio Keystone de Mack Sennett. C'est là qu'il met au point son personnage de vagabond *The Tramp* et tourne 36 courts-métrages en moins d'un an. Parmi eux, *Laughing Gas* est l'un des plus délirants, avec un Charlot déchaîné et sans aucune limite dans l'exercice de la médecine dentaire. En 1915, Chaplin entre aux studios Essanay et réalise 15 films portant son art du burlesque à la perfection, et dont *The bank* et *The champion* sont de formidables exemples. La séquence du match de boxe dans les *Lumières de la ville* doit d'ailleurs beaucoup à ce dernier, dont elle s'inspire en grande partie.

3 courts-métrages irrésistibles à partager en famille, accompagnés en live par Bibi Louison, professeur à l'Ecole de musique d'Enghien-les-Bains. Bibi Louison est un pianiste aux talents riches et variés. Il a joué en compagnie d'Ornette Coleman, Archie Shepp, Jerry Gonzalez, Léo Ferré, Charles Aznavour et bien d'autres!



Charlot dentiste

(*Laughing Gas*, 1914, 13 min)

Apprenti sorcier plutôt qu'apprenti dentiste, Charlot provoque ingénument des catastrophes en série, sans cesse aux prises avec la malignité démente des objets et la rage de logique des gens comme il faut.

Charlot garçon de banque

(*The bank*, 1915, 25 min)

Charlot arrive le matin dans une banque, se dirige vers un énorme coffre-fort dont il fait la combinaison et en sort... un seau et un balai. Il est balayeur, et tombe amoureux de la jolie Edna ! Lorsque soudain, des cambrioleurs font irruption dans la salle des coffres...

Charlot boxeur

(*The champion*, 1915, 31 min)

Pour se faire un peu d'argent, un vagabond entre dans une salle d'entraînement de boxe pour se proposer comme partenaire d'entraînement d'un champion. Au rythme où le champion épuise ses partenaires, le vagabond en vient vite à regretter son audace.

LYDIE SOLOMON

MUSIQUE CLASSIQUE

→ VEN 29.11 • 20H30

DURÉE : 1H10

PROGRAMME

- *Fantaisie en ré mineur*,
Wolfgang Amadeus Mozart
- *Sonate opus 110*,
Ludwig van Beethoven
- *Étude opus 10 n°8*,
Frédéric Chopin
- *Valse opus 69 n°1*
de l'Adieu, Frédéric Chopin
- *Étude opus 10 n°12*
Révolutionnaire,
Frédéric Chopin
- *Ballade n°3 opus 47*,
Frédéric Chopin
- *Nocturne opus 48 n°1*,
Frédéric Chopin
- *Liebeslied (Widmung)*,
Robert Schumann/Franz Liszt
- *Harmonies du Soir*
et *Appassionata*, Franz Liszt



Enfant prodige, Lydie Solomon entre à 5 ans à l'École Normale de Musique de Paris. Elle donne son premier concert avec l'Orchestre de la Garde Républicaine à 13 ans et suit la filière « classique » avec précocité et brio jusqu'à l'âge de 18 ans.

Lauréate du conservatoire de Paris et du concours Radio France, la pianiste poursuit une carrière qui témoigne d'un parcours atypique. Des contrées peuplées par Chopin au piano de Lecuona, du concerto au conte musical, de la composition au chant, elle multiplie les expériences qui lui permettent d'élargir sa compréhension du monde de la musique.

Le programme de son récital est l'occasion de découvrir l'univers infiniment subtil de l'artiste franco-coréenne qui précise :

Ce sont des œuvres qui font partie de moi depuis ma jeunesse. Elles me définissent complètement et me font explorer tous les registres de l'émotion, de la fougue, de la passion mais aussi du mystère de la fragilité et de la grandeur humaines.

DE
— É

CE

MEM

RE

PLEIN LES MIRETTES #12

UN FESTIVAL POUR LES ENFANTS!

→ SAM 07.12 • 10H > 19H

Pendant une journée de festival, nous proposons aux enfants de s'emparer du Centre des arts. Vous êtes invités à partager en famille, ateliers et spectacles, pour devenir tour à tour créateurs et spectateurs. Pour cette 12^e édition, prenez place dans la caravane poétique d'*Avion Papier* et découvrez *Pillowgraphics*, un ballet pour 7 fantômes.

AU PROGRAMME

→ Ateliers sur inscription

Initiation au cinéma d'animation + Pratique du mashup par Mixage Fou
+ Découverte de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO)

→ Activités en accès libre

Séances de cinéma d'animation + Light painting par Pictolum
+ Mixigloo et Circuit robot par Mixage Fou

... ET BIEN PLUS ENCORE !



© Pierre Acobas

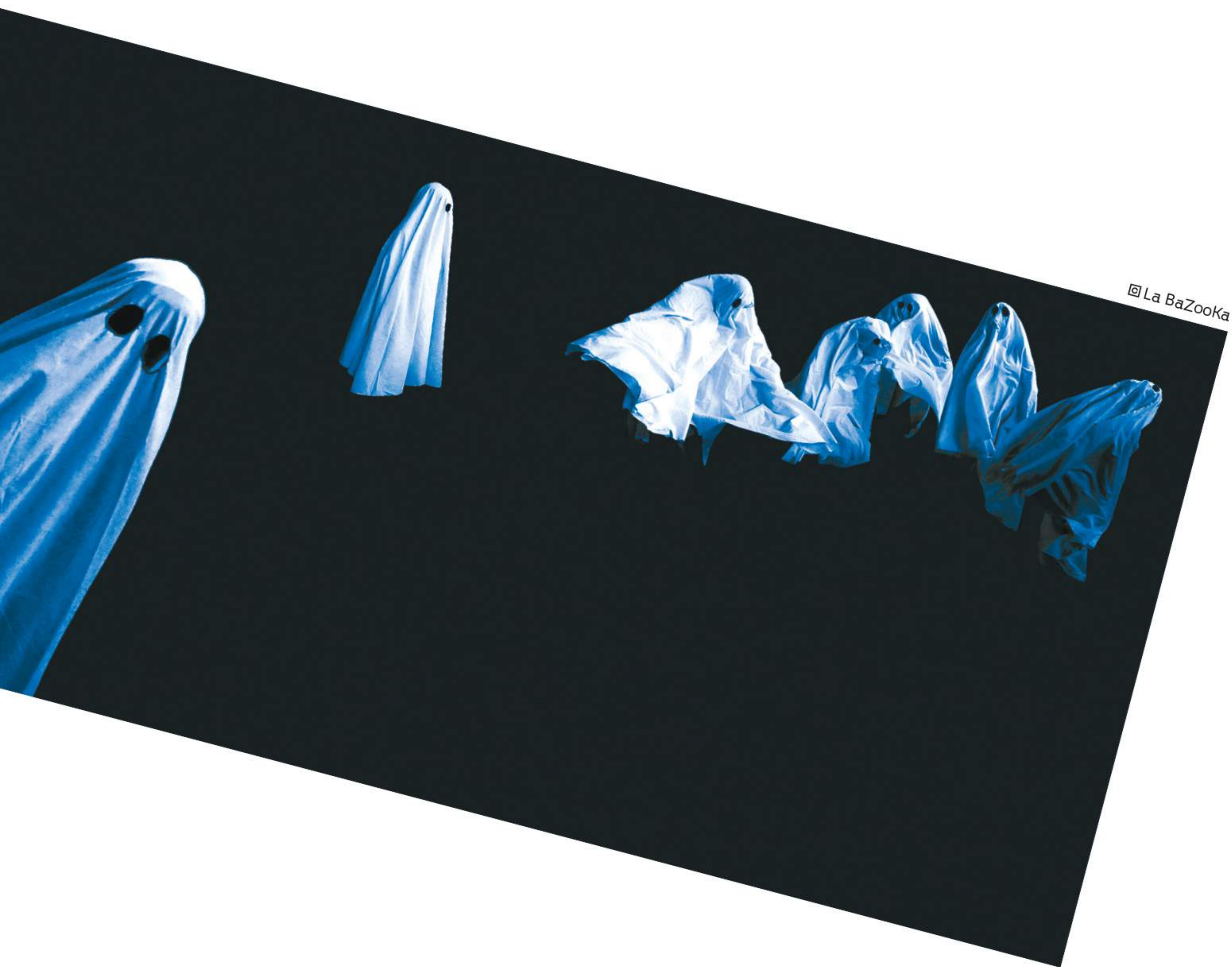
AVION PAPIER

Collectif La Méandre
[ciné-concert / théâtre
d'objets] • Dès 1 an •
Durée > 20 min • Séances :
10h30 / 11h / 11h30 / 15h30
16h / 16h30 / 17h

Un spectacle qui loge un film d'animation, des inventions mécaniques et des instruments déversant des mélodies lumineuses.

Distribution

Arthur Delaval : dessins, montage, musique, machinerie, jeu
Guilhem Bréard : scénario du court-métrage
Mathieu Fernandez et Jordan Bonnot : machinerie, construction
Guillaume Bertrand : mapping
Laura Dahan : mise en scène
Manuel Marcos : aide à la mise en scène
Mélissa Azé : regard extérieur et production



PILLOWGRAPHIES

La BaZooKa – Étienne
Cuppens / Sarah Crepin
[danse] • Dès 6 ans •
Durée > 45 min • Séance: **15h**

Une plongée en lumière
noire pour traverser l'invisible
et observer... les fantômes.
De courses folles en files
indiennes, de complots
en explosion soudaine.
Une pure illusion!

Distribution

Conception: La BaZooKa
(Sarah Crépin et Etienne Cuppens)
Chorégraphie: Sarah Crépin,
Avec suivant les représentations:
Yann Cardin, Sarah Crépin, Aurore
Di Bianco, Flore Khoury, Claire
Laureau-Renault, Sakiko Oishi,
Matthieu Patarozzi, Marie Rual,
Léa Scher, Taya Skorokhodova,
Julien-Henri Vu Van Dung
Mise en scène: Étienne Cuppens
Création lumière: Christophe Olivier
et Max Sautai
Réalisation costumes:
Salina Dumay et Elsa Gérant

ANGELIN PRELJOCAJ

GHOST / STILL LIFE

DANSE

→ **MAR 17.12 • 20H30**

DURÉE : 50 MIN



© Jean-Claude Carbonne

Plus de 50 spectacles dont 2 Cours d'Honneur à Avignon, de nombreuses collaborations artistiques, Angelin Preljocaj est un grand nom de la danse contemporaine. Avec *Ghost* et *Still Life*, le chorégraphe réunit 2 récentes créations en un même programme.

GHOST

5 danseurs • 3 minutes

Hommage à Marius Petipa

Angelin Preljocaj se projette dans l'imaginaire de Marius Petipa au moment où lui vint l'idée de son célèbre *Lac des cygnes*. Avec ce clin d'œil chorégraphique, il s'amuse à créer des allers retours entre notre époque et le passé de la Russie impériale. *Ghost* évoque la trace que laissent dans notre inconscient collectif les grands créateurs de notre temps, et l'idée que tout artiste peut être visité par les fantômes de ses créations.

Distribution

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Musique : Alva Noto
et Ryuichi Sakamoto

Création sonore : 79D

Scénographie et costumes :
Lorris Dumeille

Lumières : Éric Soyer

Choréologue : Dany Lévêque



© Jean-Claude Carbonne

STILL LIFE

6 danseurs • 45 minutes

Nature morte et vanité chorégraphiques

Un ballet moderne tout en clair-obscur, fait de ralentis et d'accélération, amplifié par la vibrante musique électronique du duo Alva Noto et Ryuichi Sakamoto.

Distribution

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Lumières : Eric Soyer

Assistant, adjoint

à la direction artistique :

Youri Aharon Van den Bosch

Choréologue : Dany Lévêque

J

AN AN

V I —

ER

C^{ie} CHAPI CHAPO & LES PETITES MUSIQUES DE PLUIE *POPOPOLSKA!*

CINÉ-CONCERT / TOY MUSIC • DÈS 4 ANS

→ **VEN 10.01 • 10H**
+ 14H30 SÉANCES SCOLAIRES
DURÉE : 45 MIN



Patrice Elegoët

→ jouets, flûtes

Bertrand Pennetier

→ jouets, guitare

Tangi Simon

→ jouets, accordéon,
guitare, mélodica

Pascal Moreau

→ jouets, percussions,
guitare, flûte, trompette,
mélodica

Christophe Galès

→ son

© Jipé Corre

Pour cette seconde création, les quatre musiciens adeptes de la « toy music » ont de nouveau travaillé sur quatre courts-métrages d'animation polonais, pour lesquels ils ont imaginé une bande son : un brin mélancolique, parfois psychédélique et même électronique... Ces films dont les héros sont un éléphant multicolore, une jeune femme rêveuse, un petit chien qui cherche des copains ou encore le bouton outsider d'une boîte à couture, nous parlent, notamment, de différence et d'intolérance.

UNE SÉLECTION D'ŒUVRES DE LA COLLECTION DE SCIENCEFICTIONARCHIVES.COM

CINÉMA & SCIENCE-FICTION

EXPOSITION

→ 22.01 > 11.04

VERNISSAGE LE MARDI 21.01 DÈS 18H30

Événements associés

Visites guidées *

→ Les mercredis
25.02 et 01.04 à 19h

Atelier enfants

→ Dim. 22.03 14h30 - 16h30
Pour + d'infos > p.63

Confexpo *

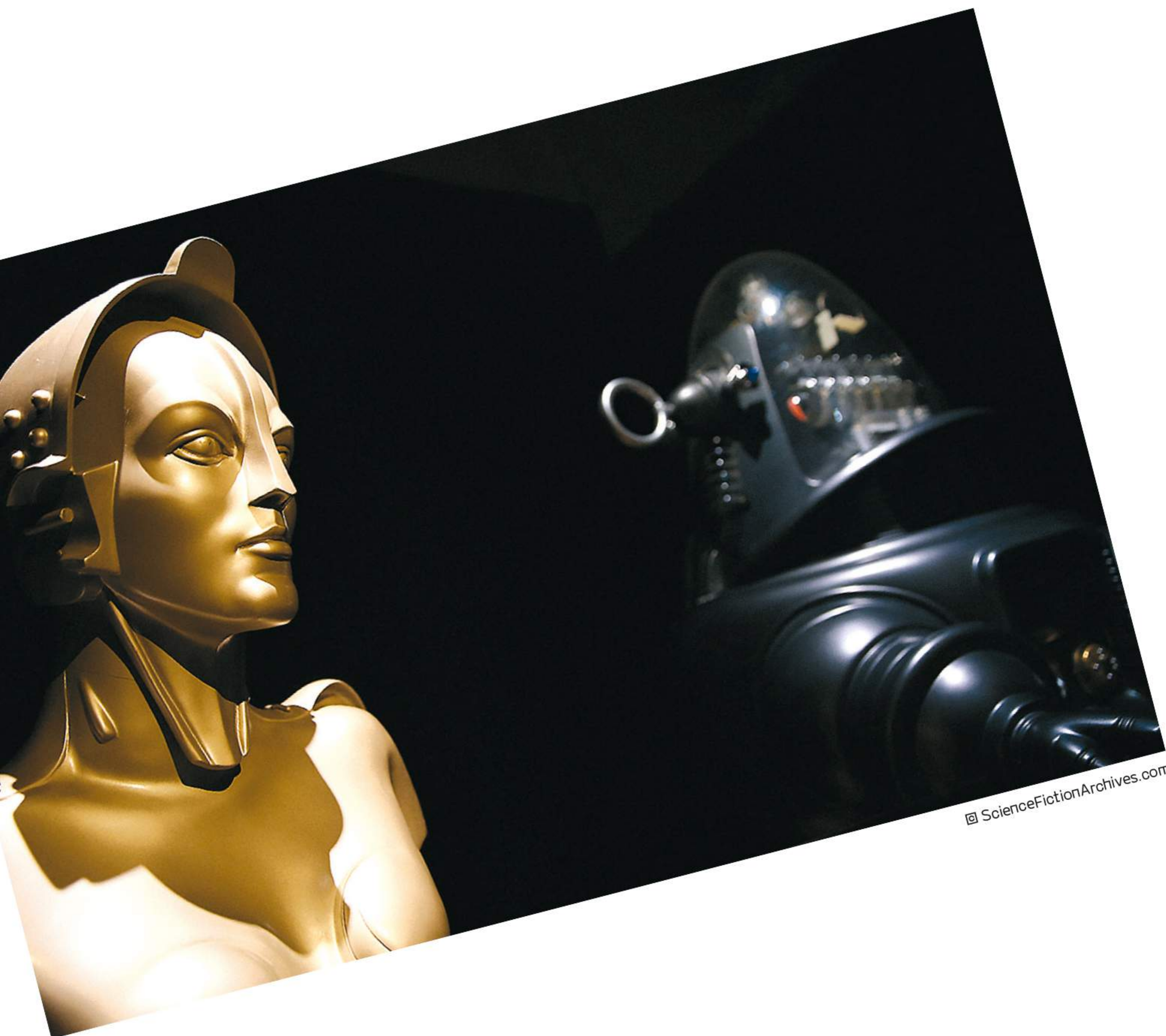
→ Dim. 22.03
15h00 visite de l'exposition
15h30 Dominique Moulon,
critique en art & média, met
en regard quelques-unes
des notions abordées par
l'exposition avec l'actualité
artistique, l'histoire de l'art
et les arts numériques.

**Entrée libre sur réservation*

**Un co-commissariat : Centre des arts & ScienceFictionArchives.com
(Arnaud Grunberg, Président & Patrice Girod, Directeurs des Expositions)**

Au cours des siècles, la Science-Fiction (SF) a produit tant d'images de l'avenir que certaines se sont finalement invitées dans le monde réel. Inventé en 1929, le terme SF désigne une réalité fictive basée sur la spéculation et l'étrange, au cœur de laquelle progrès scientifiques et technologiques participent à imaginer de nouvelles frontières et à bouleverser les consciences.

Le Centre des arts met à l'honneur ces visions plurielles du futur en proposant avec l'expertise d'Arnaud Grunberg et Patrice Girod, une sélection d'œuvres issues de la collection de ScienceFictionArchives.com, qui compte plus de 10.000 objets et œuvres mythiques du cinéma : croquis, storyboards, costumes, maquettes, robots, affiches...



L'imagination est à la fois la source et la résultante de l'art cinématographique et c'est cet imaginaire que l'exposition *Cinéma & Science-Fiction* met en valeur en présentant au public de nombreuses maquettes et dessins préparatoires, costumes et éléments de décors qui retracent la conception de quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma de Science-Fiction.

La SF ouvre les portes de l'imaginaire, joue avec la combinatoire des futurs possibles ou impossibles, fait travailler le cerveau droit, celui de l'intuition et du prophétisme, familiarise avec les grands déferlements et les grands changements.

—
Histoires de science-fiction,
JEAN-FRANÇOIS BIZOT (magazine *Actuel*)

J'Y PENSE SOUVENT (...)

VINCENT DUPONT

APPARITIONS

DANSE / VIDÉO

→ **VEN 24.01 • 20H30**
DURÉE : 1H

Événements associés

Atelier Adultes / sur scène

→ 25.01 de 14h30 à 17h30

Autour du spectacle avec
Vincent Dupont et son équipe

#Danse #Vidéo Pour + d'infos > p.63

Masterclass avec Vincent Dupont

→ 05.05 de 19h30 à 21h30

Pour + d'infos > p.64

Sentir, apercevoir, oublier, redécouvrir, être avec...

Un corps debout, qui vient peut-être du public, du chœur, ou peut-être est-ce le coryphée, s'avance. Il est souvent de dos et engage une incantation physique et musicale au plateau vide, aux rideaux immobiles, à l'espace abandonné. Une incantation où le corps et la voix se partagent un message archaïque pour que quelque chose advienne, apparaisse.

Le rideau vibre, respire et semble prendre vie, un corps gonfle les plis, déforme les lignes. Il est sur le seuil, il va franchir et répondre à cet appel. Petit à petit, des images de synthèse sont projetées à l'intérieur du dispositif scénique et la réalité du plateau devient plus trouble et incertaine. Cette imbrication d'images et de corps vient surprendre et déplacer la vision du spectateur. Pour chaque nouvelle apparition, un nouvel interprète s'avance, donnant à voir une écriture chorégraphique singulière.

Apparitions met en scène le passage entre désir et attente, entre le(s) corps des danseurs sur le plateau et ce corps nombreux et multiple qui regarde, écoute et appelle.

Aux frontières de la danse, de la performance et de l'installation plastique, l'œuvre de Vincent Dupont témoigne d'une densité poétique rare. Artiste inclassable, il mène une recherche sur le corps et le mouvement, à la fois par la forme, le souffle et le son. **Il est artiste associé au Centre des arts pour les trois prochaines saisons.**



© Marc Damage

Distribution

Conception, chorégraphie :

Vincent Dupont

Interprétation : Raphaël Dupin,

Kaïsha Essiane, Émilie Labédan,

Aline Landreau, Konstantinos Rizos,...

Son : Christophe Hauser

Lumière : Yves Godin

Images : Elisabeth Caravella

Régie vidéo : Medhi Toutain-Lopez

Régie générale : Sylvain Giraudeau

Travail de la voix : Valérie Joly

Collaboration artistique : Myriam Lebreton



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

PARIS IMAGES DIGITAL SUMMIT

L'ÉVÉNEMENT EFFETS SPECIAUX

→ 29.01 > 01.02



6^e édition

Réunissant près de 3 000 personnes sur 4 jours, le PIDS est devenu le rendez-vous incontournable des effets spéciaux au cinéma.

Après avoir accueilli Dennis Muren, "l'homme aux 9 Oscars", et rendu hommage à Joe Letteri, Phil Tippett et John Knoll, le Centre des arts vous présente la nouvelle édition du PIDS 2020 : des images inédites des films événements de la saison 2019-2020, des études de cas sur les secrets de fabrication des dernières grandes productions internationales, des tables-rondes et des débats autour des enjeux économiques, technologiques et créatifs du secteur, des rencontres avec ceux qui fabriquent les images de demain (réalisateurs, superviseurs d'effets visuels, producteurs).

Toute la programmation début janvier sur
parisimagesdigitalsummit.com



LES TEMPS FORTS

→ GENIE AWARDS

Grande soirée de remise de prix ouvrant la manifestation, en présence d'une figure majeure des effets visuels, de renommée internationale.

→ PIDS Conférences

2 jours de conférences professionnelles présentent le meilleur des effets visuels à l'international (études de cas, tables rondes, rencontres sur des extraits de grandes productions cinéma telles que *Star Wars*, *Avatar*, *James Bond...*).

1 journée consacrée aux problématiques du métier avec nos partenaires de la Ficam, CNC, Cap Digital, Film France, et les écoles Méliès, Louis Lumière, VFX Workshop...

→ PIDS pour tous

Un programme spécial grand public avec des avant-première et des master-classes exceptionnelles, des projections, des rencontres, des stands de démo et des ateliers pour découvrir tous les secrets des magiciens de l'image !

→ PIDS Job Fair

Où les jeunes talents peuvent rencontrer les sociétés du secteur en phase de recrutement.

→ PIDS Workshop

2 journées entières consacrées aux scolaires avec des master-classes de sensibilisation aux effets spéciaux.

FEV

RIER

—

MIA

RS

MANUEL DELGADO GRUPO FLAMENCO ANDALUSIA & CURRO PIÑANA

MUSIQUE DU MONDE

→ **VEN 28.02 • 20H30**

DURÉE : 1H20



Manuel Delgado

→ guitare

Dani Barba

→ guitare

Juan Murube

→ chant

**Alejandra Diaz, Aurelia Vidal,
Diana Regaño, Carlos Ruiz**

→ danse

Edu Cocart

→ percussions

Invité spécial : Curro Piñana

→ chant

Tradition et modernité se rejoignent dans une seule et même musique

Animé d'un élan créatif et d'une curiosité toujours insatiables, Manuel Delgado signe avec la création de son groupe, le point d'orgue de son parcours artistique. Avec son ensemble mêlant chants, guitares et danses dans la pure tradition *Flamenca*, le guitariste présente une musique de sa composition où l'on retrouve la virtuosité et l'expérience d'un artiste qui a collaboré avec les plus grands de la scène Flamenco.

Sublimé par la voix de Curro Piñana, l'un des principaux dépositaires du répertoire minero (chant mineur) du flamenco, ce concert nous invite à découvrir et nous imprégner de toutes les nuances de cet art authentique, puissant et sensuel.

C^{ie} NOKILL

L'ENVOL

MUSIQUE / CINÉMA / THÉÂTRE

→ DIM 01.03 • 15H TOUT PUBLIC

+ LUN 02.03 • 10H SÉANCE SCOLAIRE

DURÉE : 1H



© Dandy Manchot

Événement associé

Atelier duo
Parents / enfants

→ 29.02 de 14h30
à 17h30

Pour + d'infos > p.63

Dès 7 ans

Un spectacle qui donne des ailes à l'imagination! *L'Envol* est une création théâtrale, cinématographique, magique et musicale qui réunit père et fils autour de l'utopie du vol. Rien que cela! Les deux comédiens complices communiquent leur désir d'échapper aux lois de la pesanteur et réveillent le fantôme de voler. Une manière en quelque sorte de repousser les limites, en tout cas d'y croire, le temps de ce spectacle poétique, technique et décalé, qui revisite l'histoire du vol humain à travers les siècles.

Distribution

Production: Nokill

Auteurs et interprètes :

Léon et Bertrand Lenclos

Regards extérieurs :

Juliette Dominati et Laurent Cabrol

Création graphique : Léon Lenclos

Création musicale : Bertrand Lenclos

Création lumière et régisseur :

Francis Lopez

Création marionnettes :

Steffie Bayer

et Nicolas Dupuis

Construction décor :

Amina Dzjumaéva,

Laurent fayard, Didier Pons,

Denis Poracchia,

Jean-Pierre Revel

et Eva Ricard

SYLVAIN DANIEL PALIMPSESTE

MUSIQUES ACTUELLES

→ VEN 06.03 • 20H30

DURÉE : 1H15



© Jeff Humbert

Sylvain Daniel
→ basse électrique,
composition
Laurent Bardainne
→ saxophones
Manuel Peskine
→ piano,
Fender Rhodes
Mathieu Penot
→ batterie

Une quête du son de Détroit au croisement de la soul de la Motown, du hip hop de Jaydee et de l'électro de Juan Atkins

Si on connaissait le bassiste de l'Orchestre National de Jazz à travers de ses collaborations atypiques et ambitieuses de la scène jazz (Vincent Courtois), électro (Bot'Ox), world (Camélia Jordana), hip-hop (Gaël Faye) ou pop (Olivia Ruiz), Sylvain Daniel déploie l'étendue de son talent et de son imaginaire musical avec *Palimpseste*, un hommage sensible à la ville de tous les contrastes : Détroit.

À partir du travail photographique d'Yves Marchand et Romain Meffre, *Ruins of Detroit*, recueil acclamé par la presse et qui a su réveiller un imaginaire collectif autour de la ville, l'artiste invite à un voyage hybride dans le Détroit fantôme, aux ruines figées dans un inoubliable âge d'or.

Les musiciens, encadrés par un triptyque vidéo, tracent un itinéraire musical à travers la ville : les photographies de l'hôtel de ville, des banlieues, des souvenirs d'usines, prisons et autre théâtre désaffecté plongent le spectateur dans un dispositif et récit immersifs.

ALBAN RICHARD

CCN DE CAEN EN NORMANDIE

AVEC ARNAUD REBOTINI

FIX ME

DANSE CONTEMPORAINE / MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

→ **MAR 10.03 • 20H30**

DURÉE : 1H

Événement associé
Masterclass avec Max Fossati
→ 04.03 / de 19h30 à 21h30
Pour + d'infos > p.64

Métaphore du soulèvement politique

Pour sa dernière création, Alban Richard, chorégraphe à la tête du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, s'associe au musicien Arnaud Rebotini, figure emblématique de l'électro française – César 2018 pour la BO du film *120 battements par minute*.

Fix Me prend sa source dans l'énergie sonore des discours politiques, des prêches d'évangélistes américaines et des chansons de hip hop féministes. Sur scène, Arnaud Rebotini et quatre danseurs se disputent notre attention. Mus par la rage de convaincre, les danseurs traduisent dans leurs gestes l'intensité de ces paroles revendicatrices qu'eux seuls entendent via un système d'oreillettes. Arnaud Rebotini, lui, entouré de ses machines, synthétiseurs et boîtes à rythme, orchestre un concert irrésistible. Musique et danse rivalisent ainsi d'énergie et de puissance pour accaparer le regard et l'écoute du public, créant d'étonnantes interférences.

Quelles correspondances y a-t-il entre l'énergie des prêches évangélistes et l'ébullition des rave-parties ? Le corps a-t-il le pouvoir, à l'égal de la parole, de haranguer, de fasciner les foules ? Cette symphonie techno-chorégraphique enveloppe interprètes et spectateurs dans un même espace à la fois hypnotique et vibratoire et interroge en filigrane les mécanismes de l'affirmation de soi, de la prise de pouvoir et du soulèvement collectif.



© Agathe Pouperey

Distribution

Conception, chorégraphie :

Alban Richard

Musique originale

et interprétation live :

Arnaud Rebotini

Créé et interprété par

Aina Alegre, Mélanie Cholet,

Max Fossati, Asha Thomas

Lumière : Jan Fedinger

Régie lumière : Lionel Colet

Son : Vanessa Court

Régie son : Denis Dupuis

Costumes : Fanny Brouste

Réalisation costumes :

Yolène Guais

Dramaturgie : Anne Kersting

Assistanat chorégraphique :

Daphné Mauger

Conseil en analyse

fonctionnelle du corps dans

le mouvement dansé :

Nathalie Schulmann

KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY

MUSIQUE CLASSIQUE / MUSIQUES ACTUELLES

→ **JEU 12.03 • 20H30**

DURÉE : 1H40

Keren Ann
→ voix, guitare
Quatuor Debussy :
Christophe Collette
et **Marc Vieillefon**
→ violons
Vincent Deprecq
→ alto
Cédric Conchon
→ violoncelle

© Mélanie Rey



Keren Ann s'associe au Quatuor Debussy pour revisiter ses chansons de manière intimiste

En 20 ans, depuis *Jardin d'Hiver* son premier succès repris par Henri Salvador, jusqu'à *Bleue* son dernier album unanimement salué par la critique, le folk délicat et élégant de Keren Ann brille d'un éclat particulier dans le paysage musical français. Artiste prolifique, sa carrière s'est construite aussi autour d'étonnantes collaborations musicales pour le cinéma, le théâtre ou l'opéra, à l'instar du Quatuor Debussy, rencontré en 2017 autour d'un projet de concert commun.

Cette formation à vent qui défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique vivante et créative, s'illustre depuis près de 30 ans sur les scènes françaises et internationales dans le répertoire classique, ouvert aux esthétiques actuelles et croisées.

Après une première tournée à succès, ils repartent sur les routes le temps de quelques concerts exceptionnels, en revisitant le répertoire de la musicienne franco-israélienne, illuminé par des arrangements conçus par elle-même ou par des prestigieux collaborateurs dont Maxim Moston et Gabriel Kahane.

RETOUR DE FLAMME SPÉCIAL SCIENCE-FICTION

CINÉ-CONCERT

→ DIM 15.03 • 15H

DURÉE : 1H45



Un spectacle conçu et animé par Serge Bromberg

Durant les 50 premières années du cinéma, personne ne songeait à conserver les films. Parfois même, inconscients de leur valeur, nos ancêtres les ont fait disparaître volontairement. C'est pourquoi, depuis 1985, Serge Bromberg et Eric Lange cherchent dans le monde entier des trésors oubliés dormant dans les granges, les caves et les greniers de particuliers, afin de les restaurer.

Avec le spectacle *Retour de flamme*, Serge Bromberg s'improvise bonimenteur et nous présente chaque film à sa manière inénarrable, puis les accompagne lui-même au piano comme à l'époque. Et bien sûr, on souffle le temps d'un entracte et de quelques « réclames ».

La sélection de films explore plusieurs thématiques de la science-fiction : ces « villes du futur » qu'on n'appelait pas encore « smart cities », ces robots prêts à nous relayer dans tous les domaines, l'évolution de la place des femmes dans la société... et surtout l'imagination débordante qui préside à toute révolution technologique !



La guerre aérienne du futur

de Walter R. Booth / science-fiction / 1909 / 6min

Une armada de dirigeables s'apprête à bombarder le Royaume-Uni. Les effets spéciaux très inventifs font de ce petit film un véritable joyau de science-fiction!

All's fair at the fair

de Dave Fleischer / animation 1938 / 8min

Venez découvrir la vie du 21^e siècle, où les robots de toutes sortes vous faciliteront l'existence...

Pour épater les poules

de et avec Charley Bowers / burlesque / 1926 / 24min

Charley Bowers, après avoir reçu un œuf sur la tête, décide d'inventer une machine pour rendre les œufs incassables. D'expériences en aventures il finit par la mettre au point: vient l'heure des tests...

Le royaume des fées

de Georges Méliès / 1903 / 16min

La Princesse Azurine est fiancée au Prince Bal Azor en présence des fées marraines. Mais on a oublié d'inviter la Sorcière, qui, furieuse, se venge en faisant enlever la Princesse. Son fiancé part à sa recherche...

Battling sisters

de Henry W. George / burlesque / 1929 / 15min (Production: Educational / Lupino Lane Comedy Corp / avec Lupino Lane & Betty Boyd)

En 1980, les femmes ont pris la place des hommes. Lupino est obligé de se travestir...

GIUSEPPE CHICO & BARBARA MATIJEVIC *SCREENAGERS* (titre provisoire)

THÉÂTRE / IMAGE

→ VEN 27.03 • 14H SÉANCE SCOLAIRE

+ 20H30 TOUT PUBLIC

DURÉE : 1H

Événement associé
Atelier Ados / adultes avec
Pierre-Erick Lefebvre
→ 28.03 de 14h30 à 17h30
Pour + d'infos > p.63
#Arts vivants #Vidéo



L'imaginaire des adolescents immergés dans Internet

Le duo d'artistes Barbara Matijevic et Giuseppe Chico explore les liens entre les nouveaux médias, l'inconscient collectif et le Web.

Prenant comme source l'histoire, la culture populaire ou encore les pratiques amateurs issues d'Internet, ils créent des spectacles dans lesquels ils créent des nouvelles formes de récits.

Le point de départ de *Screenagers* est un dialogue entre leur génération (celle des adultes quarantennaires) née avant l'arrivée du Web et la génération immergée dans Internet depuis sa naissance. Sans jugement, ni tabou, ils ont écouté des adolescents entre 11 et 18 ans leur raconter les jeux vidéo, les réseaux sociaux, les chats, les blogs... et l'imaginaire sous-jacent à ces pratiques. En puisant dans cet imaginaire collecté, le spectacle tente de faire grandir le lexique des images et des projections que nous, les soi-disant plus adultes, utilisons pour appréhender le monde et le réel.

Distribution

Conception : Giuseppe Chico
et Barbara Matijevic

Interprétation : Pierre-Erick Lefebvre
Casting en cours

AVA

R

— IL

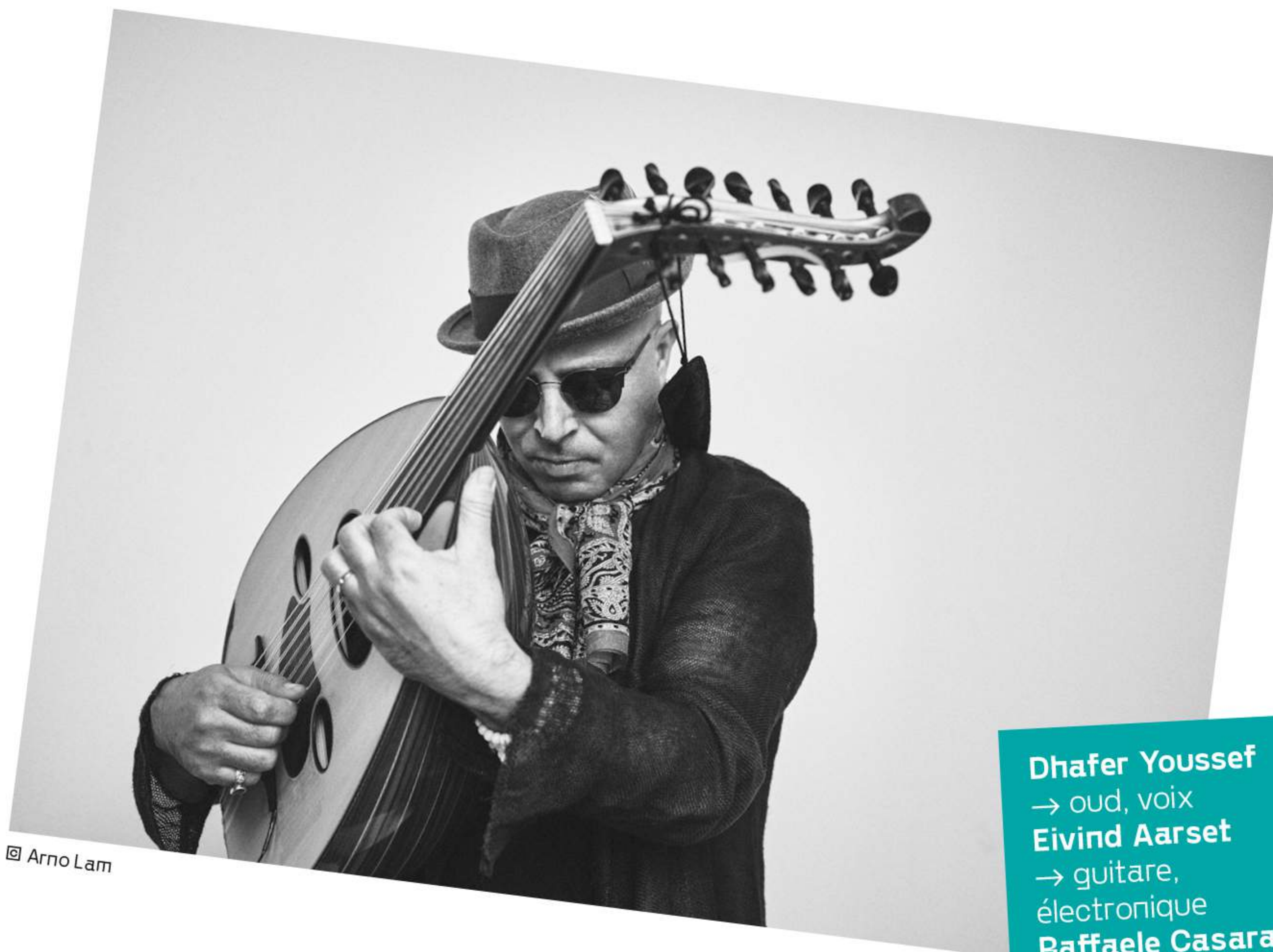
MAI

DHAFER YOUSSEF

MUSIQUES DU MONDE

→ JEU 02.04 • 20H30

DURÉE : 1H20



© Arno Lam

Dhafer Youssef

→ oud, voix

Eivind Aarset

→ guitare,
électronique

Raffaele Casarano

→ saxophones

Adriano dos Santos

→ percussions

Entre la grammaire musicale de sa Tunisie natale et celle du jazz le plus moderne et le plus aiguë, Dhafer Youssef développe depuis plus de dix ans un style musical inimitable, en s'entourant des meilleurs instrumentistes.

Quand à 19 ans, il découvre la musique indienne à Vienne où il étudie la musique classique, l'initiation fait l'effet d'un émerveillement et d'une révélation.

Neuf albums plus tard, le musicien et chanteur voyageur qui a contribué à introduire l'oud dans le jazz, assouvit son rêve de musique indienne. Il invite le percussionniste indien Zakir Hussain, le clarinettiste turc Hüsnü Şenlendirici, et le guitariste norvégien Eivind Aarset, à la création de l'album *Sounds of mirrors*:

J'ai baptisé mon album Sounds of Mirrors, parce que, avec ces musiciens, l'échange me semble télépathique. J'ai l'impression que l'humanité de chacun de nous est le reflet d'un même miroir.

Sur scène, une ode fraternelle aux mille reflets musicaux teintée d'orientalisme léger et de jazz atmosphérique.

ADRIEN M & CLAIRE B

ACQUA ALTA

THÉÂTRE VISUEL / DANSE

→ **VEN 24.04 • 14H** SÉANCE SCOLAIRE
+ 20H30 TOUT PUBLIC
 DURÉE : 55 MIN

Événement associé
Atelier duo Parents/enfants
avec la C^{ie} Adrien M & Claire B
 → 25.04 de 14h30 à 17h30
 Pour + d'infos > p.63
 #Réalité Augmentée

Voyage dans l'imaginaire de l'eau

Acqua Alta nous raconte une histoire. Celle d'une femme, d'un homme et d'une maison. Un quotidien absurde et cousu de discorde. Mais un jour de pluie, la vie chavire : la montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre. La femme glisse et disparaît. D'elle, il ne reste que les cheveux qui entraînent l'homme à sa recherche. Entre malice et émotion, *Acqua Alta* nous emporte sous la pluie, dans les vagues, contre le courant et nous plonge dans une eau à la forme changeante et vivante. Une plongée dans un cosmos imaginaire, numérique et vivant. Grand Prix du jury de la biennale *Bains numériques 2009* et complices du Centre des arts où ils ont déjà présenté, en autres, *Cinématique*, *Hakanai*, *Le Mouvement de l'Air*, Claire Bardainne et Adrien Mondot poursuivent avec ce projet la recherche d'un numérique vivant où les images vidéo animées en direct semblent interagir sur scène avec la danseuse et l'artiste circassien.

Une expérience immersive en 3 temps... Trois variations pour une même histoire.

Acqua Alta – Noir d'encre : un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes ;

Acqua Alta – La traversée du miroir : un livre pop-up dont les dessins et les volumes en papier forment les décors de l'histoire en réalité augmentée ;

Acqua Alta – Tête-à-tête : une expérience en réalité virtuelle où le public peut vivre une des scènes dans un casque individuel.

Le parcours proposé au spectateur est fait de ces trois expériences qui entrent en résonance.



© Romain Etienne - item

Distribution

Conception et direction artistique:

Claire Bardainne et Adrien Mondot

Dessin et design papier:

Claire Bardainne

Conception informatique:

Adrien Mondot

Chorégraphie et interprétation:

Dimitri Hatton and Satchie Noro

Musique originale: Olivier Mellano

Musiques additionnelles:

Jean-Sébastien Bach,
Ludwig van Beethoven et Jon Brion

Développement informatique:

Rémi Engel

Ingénierie papier: Eric Singelin

Script doctor: Marietta Ren

**Interprétation numérique
et régie lumière:** Yan Godat

Régie son: Christophe Sartori

Construction:

Jérémy Chartier, Yan Godat,
Arnaud Gonzalez, Claire Gringore,
Yannick Moréteau

Régie générale: Romain Sicard

Administration: Marek Vuiton

Direction technique: Alexis Bergeron

Production et diffusion:

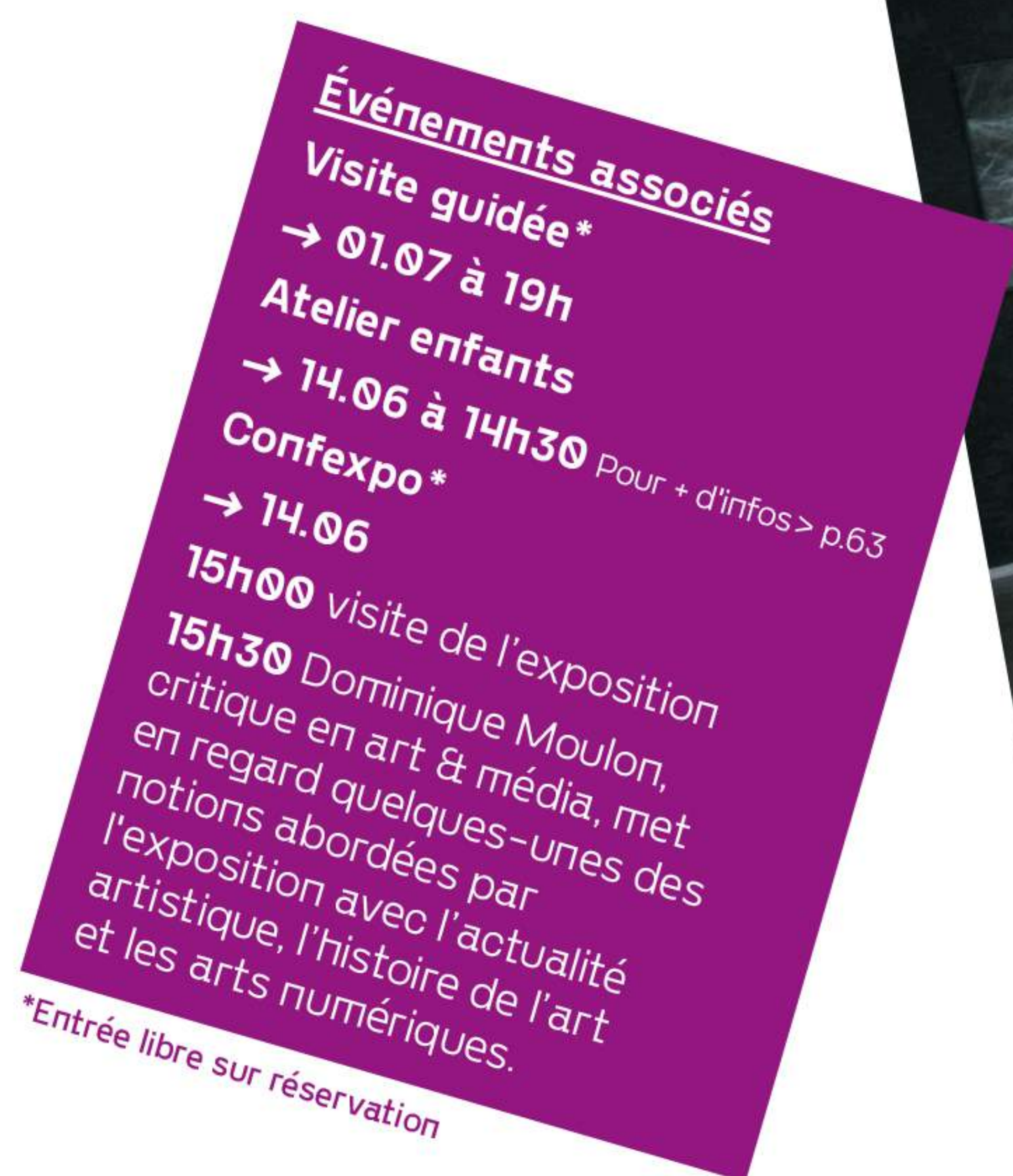
Joanna Rieussec

Production: Margaux Fritsch,
Delphine Teypaz

FÉLIX LUQUE, IÑIGO BILBAO & DAMIEN GERNAY *MEMORY LANE* EXPOSITION

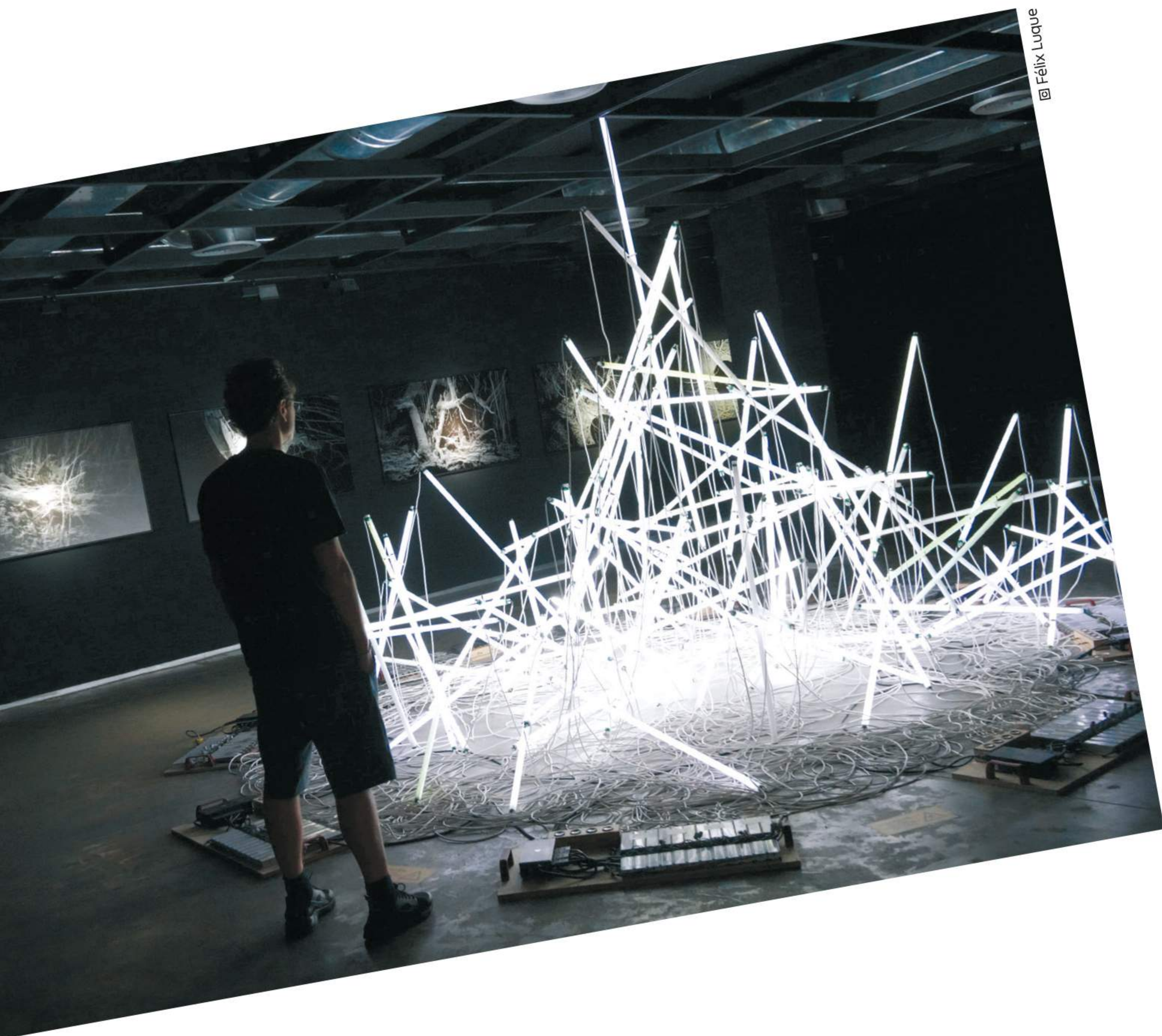
→ 06.05 > 10.07

VERNISSAGE LE MARDI 05.05
DÈS 18H30



Memory Lane est une œuvre autour des lieux de mémoire, des paysages liés à des souvenirs d'enfance des artistes, les plages, les rochers, bois et grottes menant jusque le long des côtes d'Asturies en Espagne. À travers différents éléments représentés en modélisation 3D, *Memory Lane* plonge le spectateur dans un environnement visuel qui incite à se questionner sur notre rapport au temps et à la mémoire. Une roche posée sur un système robotique, deux écrans sur lesquels est projetée une mystérieuse vidéo en nuage de points, des machines et des éléments organiques, l'exposition se déploie à la façon d'un paysage fascinant peuplé d'éléments plastiques, sonores et visuels invitant le visiteur à se laisser envoûter par la remontée des souvenirs née de l'évocation des territoires.

Nous avons fait une sorte de « film », une sorte car la représentation d'après les scans est totalement inédite, ce n'est pas du cinéma, ce n'est pas de la photo, c'est quelque chose de nouveau, une nouvelle façon de capturer la mémoire, de la fixer, elle et le lieu. C'est une nouvelle vision de notre propre réalité où la réalité devient fiction.



Félix Luque est un artiste bruxellois d'origine espagnole, aujourd'hui connu pour ses installations et ses œuvres présentées dans le monde entier. Artiste invité du Fresnoy en 2018-2019 (Tourcoing, France), il reçoit une mention honorable pour le prix *Ars Electronica 2010* (Linz, Autriche) et une nomination pour la *Transmediale 2010* (Berlin, Allemagne). Il est le lauréat 2012 du prix *New Technological Art Award* de la fondation Liedts-Meesen (Gent, Belgique).

Iñigo Bilbao est un artiste espagnol résidant à Barcelone. Il pratique la modélisation 3D et le traitement des données par l'image. Il expose, seul ou collectivement, dans de nombreuses manifestations autour du monde, tels que *Ars Electronica* (Linz, Autriche), *Island 6 Art Center* (Shanghai, Chine), *Art Futura* (Barcelone, Espagne).

Damien Gernay fonde en 2007 son propre studio de design à Bruxelles et dans une dynamique proche des Arts & Crafts, son travail s'articule entre art et design et participe à de nombreux événements et salons internationaux.

SOUNDINITIATIVE & COLLECTIF QUBIT *SPACE INITIATIVE*

MUSIQUE CONTEMPORAINE

→ **SAM 16.05 • 20H30**

DURÉE : 1H15

Événement associé
Atelier Parents / enfants
→ 16.05 de 14h30 à 17h30
Pour + d'infos > p.63



Créer, expérimenter et réinventer l'écriture musicale

L'ensemble Soundinitiative, qui regroupe dix musiciens originaires de France, Italie, Australie, Chine, Pologne et États-Unis, se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain et à la création d'œuvres de compositeurs émergents.

Avec *Space Initiative*, l'ensemble s'associe au collectif de compositeurs new-yorkais Qubit, pour proposer un projet commun décliné en deux temps et en deux lieux : en septembre 2019 à Project Q, lieu créé par Qubit à New-York, puis au Cda d'Enghien-les-Bains dans le cadre de leur première année de résidence musicale.

Space Initiative est un projet de recherche et de création musicale et sonore in-situ, un programme d'installations et de performances, adaptées à l'architecture de chacun des sites.

Les artistes y questionnent les cloisonnements habituels opérés entre compositeur/interprète/public, instrument de musique/technologie/multimédia et concert/installation/théâtre, en créant un événement immersif où les identités des compositeurs et des interprètes se mêlent ainsi que les espaces (espace scénique/ espace architectural).

En amont de ce concert, découvrez les installations et performances proposées par les musiciens de soundinitiative ainsi que les projets menés avec les habitants du territoire (entrée libre – précisions à venir)

Distribution

MUSICIENS/PERFORMEURS

Winnie Huang

→ violon

Julia Robert

→ alto

Louise Leverd

→ violoncelle

Szymon Kaca

→ clarinette

Shao Wei Chou

→ flûte

Joshua Hyde

→ saxophone

Franco Venturini

→ piano

Gwen Rouger

→ piano/clavier

Primoz Sukic

→ guitare

Benjamin Soistier

→ percussion

Etienne Graindorge

→ réalisateur en informatique musicale

DIRECTION ARTISTIQUE

Joshua Hyde

Gwen Rouger

BUSTER KEATON, TEMPÊTE BURLESQUE

→ DIM 17.05 • 15H

DURÉE : 1H06

CINÉ-CONCERT



Réalisation : Buster Keaton, Edward F. Cline, Malcolm St. Clair • Interprètes : Buster Keaton, Edward F. Cline, Virginia Fox, Sybil Seely • États-Unis • 1922

Après *Buster Keaton, rires en cascades* la saison dernière, voici une nouvelle sélection de courts-métrages du plus grand cinéaste muet, avec ce ciné-concert qui célèbre son inventivité hors-pair, son sens du rythme, la sophistication de ses gags, et sa poésie lunaire. Buster Keaton ou l'art de confronter l'imaginaire et la réalité, pour produire un comique unique en son genre.

Une merveille pour toute la famille, accompagnée au piano par **Evelyne Cohen, professeur à l'école de musique d'Enghien-les-Bains.**



The Scarecrow

« L'épouvantail » / 1920 / 19 min

Buster et un autre ouvrier agricole partagent un même foyer où, grâce à de nombreux mécanismes, toutes les pièces tiennent en une seule. Mais comme le dit la devise ornant leur mur : « Que vaut un foyer sans une mère »... Inspirée par les dessins de Rube Goldberg, la maison-gadget illustre à merveille l'imagination à la fois « pratique » et lunaire de Keaton.

The Blacksmith

« Malec forgeron » / 1922 / 21 min

Malec est employé chez le forgeron du village, avec qui il ne s'entend pas bien du tout. Ni avec la clientèle, d'ailleurs... Comment démonter un roue quand n'a pas de cric ? Réponse dans ce film !...

The Boat

« Frigo Capitaine au long cours » / 1921 / 23 min

Frigo, après plusieurs essais catastrophiques, finit par réaliser son rêve : partir en croisière avec femme et enfants sur un bateau construit de ses mains. Survient alors une tempête qui mettra à l'épreuve le bateau, et le père de famille ! Un film burlesque exemplaire.

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES BAINS NUMÉRIQUES #11

INSTALLATIONS / CONCERTS / PERFORMANCES

→ 10.06 • 14.06

ÉVÉNEMENT GRATUIT



La biennale internationale des arts numériques *Les Bains numériques* revient cette année pour sa onzième édition. Pendant près d'une semaine, Enghien-les-Bains devient un théâtre à ciel ouvert dont les rues, les places, les parcs et bien sûr le lac sont investis par des propositions artistiques transformant la ville en une expérience singulière où se télescopent différents imaginaires.

Parcours d'installations, expositions, performances, showroom de l'innovation avec la *Fabrique numérique*, concerts et dj sets viennent ponctuer cette semaine dont le point d'orgue reste le concert sur la scène flottante de plus de 500m², surmontée pour chaque édition d'un nouveau dispositif scénographique accueillant les plus grands noms de la scène électronique.

Les Bains numériques offre une autre perception de la ville voire du monde, en transportant avec festivité le public dans de nouveaux espaces à vivre et à imaginer.

INGMAR BERGMAN

→ 1 MARDI / MOIS • 20H

9 SÉANCES / OCTOBRE À MAI



Cycle présenté par

JEAN DOUCHET

Auteur d'une cinquantaine de longs-métrages réalisés entre 1946 et 2003, Ingmar Bergman occupe une place essentielle dans le patrimoine cinématographique mondial. Influencé aussi bien par le cinéma français des années 1930 que par le néoréalisme italien ou le romantisme allemand, le « magicien du Nord » n'a eu de cesse d'autopsier les rapports familiaux et amoureux, dévoilant ainsi sa passion pour les femmes – et les actrices – mais aussi sa lucidité face à la vie de couple et à la famille. Cette rétrospective en huit films propose de (re)découvrir une œuvre protéiforme, parfois onirique (*Le Septième Sceau*), parfois légère (*Sourires d'une nuit d'été*), souvent tragique (*Sonate d'automne*) où Bergman se révèle un formidable peintre des visages. Plus de six ans après la mort du cinéaste, son œuvre reste indéniablement une référence majeure pour de nombreuses générations de réalisateurs, de Woody Allen à Pedro Almodóvar, de Philippe Garrel à Arnaud Desplechin en passant par Asghar Farhadi.

Jean Douchet animera ces séances avec sa pertinence et sa convivialité habituelles, en établissant, à l'issue du film, un dialogue avec les spectateurs autour de l'analyse de l'œuvre et de sa perception.

Jean Douchet est cinéaste, critique et enseignant : figure majeure de la cinéphilie depuis les années 60, il parcourt inlassablement les salles d'art & essai, les cinémathèques et les colloques pour faire entendre la voix du cinéma.



En collaboration avec la médiathèque George Sand
d'Enghien-les-Bains

OCTOBRE



Monika

1953 / Suède / 1h36 / VOSTFR
avec Harriet Andersson,
Lars Ekborg, Dagmar Ebbesen

Deux adolescents
décident de s'enfuir
sur une île pour vivre,
le temps d'un été,
un amour qu'ils
pensent éternel...

JANVIER



Le Silence

1963 / Suède / 1h36 / VOSTFR
avec Ingrid Thulin, Gunnel
Lindblom, Birger Malmsten

Deux sœurs, Ester
et Anna, voyagent
en Europe centrale
à la veille de la guerre.

AVRIL



Sonate d'Automne

1978 / RFA / 1h39 / VOSTFR
avec Ingrid Bergman, Liv
Ullmann, Lena Nyman

Charlotte, ancienne
pianiste célèbre, passe
quelques jours chez
sa fille Eva, qu'elle n'a
pas vue depuis sept
ans. Les retrouvailles
entre mère et fille vont
vite tourner au règle-
ment de comptes...

NOVEMBRE



Sourires d'une nuit d'été

1955 / Suède / 1h49 / VOSTFR
avec Ulla Jacobsson,
Eva Dahlbeck, Harriet
Andersson

Suède, 1900.
De grands bourgeois
et leurs domestiques
sont pris dans une in-
trigue amoureuse, dont
ils essaient de démêler
les joies et les peines.

FÉVRIER



Persona

1966 / Suède / 1h25 / VOSTFR
avec Bibi Andersson, Liv
Ullmann, Margaretha Krook

Une infirmière, qui
s'occupe d'une actrice
devenue muette, voit
sa personnalité s'alté-
rer dans une relation
fusionnelle...

MAI



De la vie des marionnettes

1980 / Suède-RFA
1h44 / VOSTFR
avec Robert Atzorn,
Christine Buchegger,
Martin Benrath

Une nuit, Peter
Egerman, petit
bourgeois respectable,
commet un crime par-
ticulièrement sordide
sur une prostituée.

DÉCEMBRE



Le Septième Sceau

1957 / Suède / 1h36 / VOSTFR
avec Max von Sydow, Gun-
nar Björnstrand, Bengt Ekerot

Un chevalier cherche
des réponses aux
mystères de la Vie,
de la Mort, de Dieu,
tout en jouant avec
la Grande Faucheuse
pendant que la Peste
Noire fait des ravages.

Prix spécial du Jury Cannes 1957

MARS



Cris et Chuchotements

1972 / Suède / 1h31 / VOSTFR
avec Harriet Andersson,
Liv Ullmann, Kari Sylwan

Karin et Maria se re-
laient au chevet de leur
sœur Agnes, atteinte
d'un cancer incurable.
Sa servante Anna,
qui entretient avec sa
maîtresse une relation
privilegiée, tente elle
aussi d'apaiser les souf-
frances de la malade...

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES

→ 1 MERCREDI / MOIS • 20H

9 SÉANCES / OCTOBRE À JUIN



Cycle présenté par

CHARLOTTE GARSON

Un cycle pour revisiter de manière ludique et éclectique le mythe de la « blonde hollywoodienne », de Miriam Hopkins dans *Sérénade à trois* à Naomi Watts dans *Mulholland Drive*, en passant par Grace Kelly, Rita Hayworth, Marilyn Monroe... Autant d'icônes magnifiées devant la caméra de grand cinéastes (Lubitsch, Welles, Hitchcock, Lynch...), et autant de grands acteurs pour entrer dans le jeu de la séduction (Gary Cooper, Jack Lemmon, Cary Grant...).

Rédactrice aux *Cahiers du cinéma* de 2001 à 2013, Charlotte Garson, critique cinéma à la Revue *Etudes*, participe régulièrement comme critique aux émissions *La dispute* et *Plan large* sur France Culture. Auteure de livres sur le cinéma (*Amoureux*, *Jean Renoir* et *Le cinéma hollywoodien*), elle est également intervenante dans plusieurs structures dont la Cinémathèque française et le Forum des images.

OCTOBRE



Sérénade à Trois (Design for Living)

d'Ernst Lubitsch
1933 / 1h31 / VOSTFR
avec Fredric March,
Gary Cooper, Miriam Hopkins

Une femme hésite entre deux prétendants ; tous les trois décident de vivre ensemble une relation platonique...

NOVEMBRE



La Dame de Shanghai

d'Orson Welles
1947 / 1h27 / VOSTFR
avec Rita Hayworth,
Orson Welles, Everett Sloane

Fasciné par la sublime Mrs. Bannister, un marin s'embarque sur une croisière étrange en compagnie de son mari.

DÉCEMBRE



Une femme qui s'affiche (It Should Happen to You)

de George Cukor
1954 / 1h26 / VOSTFR
avec Judy Holliday, Jack Lemmon, Peter Lawford

Une femme, qui rêve de devenir célèbre, loue un panneau publicitaire pour s'y afficher. Sa vie change radicalement, du jour au lendemain.

JANVIER



Le Violent (In a Lonely Place)

de Nicholas Ray
1950 / 1h34 / VOSTFR
avec Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy

Un scénariste au tempérament violent est suspecté de meurtre. Sa charmante voisine tombe amoureuse...

FÉVRIER



La Main au Collet

d'Alfred Hitchcock
1955 / 1h46 / VOSTFR
avec Cary Grant, Grace Kelly, Jessie Royce Landis

Un voleur de bijoux, repent, est accusé de vol ; il doit alors trouver lui-même le coupable pour prouver son innocence.

MARS



Ma sœur est du tonnerre

de Richard Quine
1955 / 1h48 / VOSTFR
avec Janet Leigh, Jack Lemmon, Betty Garrett

Deux sœurs débarquent de leur Ohio natal pour s'installer à New York. Ruth rêve d'être écrivain alors qu'Eileen aimerait devenir actrice. Elles cherchent la gloire, la fortune et un appartement à louer...

AVRIL



Certains l'aiment chaud

de Billy Wilder
1959 / 2h01 / VOSTFR
avec Marilyn Monroe,
Tony Curtis, Jack Lemmon

Témoins d'un meurtre perpétré par la mafia, deux musiciens s'enfuient dans un autre État, travestis en femmes... d'où quelques complications.

MAI



De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites

de Paul Newman
1972 / VOSTFR / 1h40
avec Joanne Woodward,
Nell Potts, Roberta Wallach

L'histoire de Beatrice, veuve excentrique d'une quarantaine d'année, et de ses deux filles, Ruth et Matilda.

JUIN



Mulholland Drive

de David Lynch
2001 / 2h27 / VOSTFR
avec Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux

Hollywood. Une femme est rendue amnésique après un accident de voiture. Elle rencontre une jeune aspirante actrice qui l'aide à retrouver son identité.

EFFETS SPÉCIAUX : UN ART DE L'ILLUSION

→ **1 MERCREDI / MOIS • 20H**

9 SÉANCES / OCTOBRE À JUIN



Cycle présenté par

PASCAL PINTEAU

En complément du Paris Images Digital Summit, ce cycle vous invite à revisiter les films qui ont marqué l'histoire des effets spéciaux. Du *Monde Perdu* à *King Kong*, des premiers trucages en stop-motion de Willis O'Brien, jusqu'au singe photo-réaliste supervisé en 2005 par Joe Letteri (Genie Award), voici un parcours qui conjugue cinéma et technologies, art et science, ludique et source de connaissances. Chaque séance sera présentée et commentée par Pascal Pinteau, spécialiste des effets spéciaux visuels.

Pascal Pinteau est journaliste, scénariste, concepteur de trucages et auteur du livre-somme *Effets spéciaux : Deux siècles d'histoire*, véritable bible pour découvrir l'univers et l'évolution des effets spéciaux au cinéma.

OCTOBRE



Le monde perdu

de Harry O. Hoyt
USA / 1h46 / 1925 / muet
avec Fay Wray, Robert
Armstrong, Bruce Cabot

Une expédition menée par le professeur Challenger part pour le Brésil dans le but de retrouver le "monde perdu" mentionné dans le journal d'un explorateur.

NOVEMBRE



Planète interdite

de Fred M. Wilcox
USA / 1h38 / 1956 / VOSTFR
avec Walter Pidgeon,
Anne Francis, Leslie Nielsen

Une équipe de sauvetage se rend sur une planète autrefois colonisée, mais silencieuse depuis quelques années. Elle recèle un terrible secret...

DÉCEMBRE



Alien, le huitième passager

de Ridley Scott
USA / 1h56 / 1979 / VOSTFR
avec Sigourney Weaver,
Tom Skerritt, John Hurt

Un vaisseau spatial de transport de fret reçoit un signal de détresse venant d'une planète inconnue.

JANVIER



Blade Runner

de Ridley Scott
USA / 1h57 / 1982 / VOSTFR
avec Harrison Ford, Rutger
Hauer, Sean Young

Un policier doit traquer et éliminer des robots d'apparence humaine, entrés en rébellion contre leur créateur.

FÉVRIER



Robocop

de Paul Verhoeven
USA / 1h42 / 1987 / VOSTFR
avec Peter Weller, Nancy
Allen, Dan O'Herlihy

Dans un Detroit futuriste, cherchant à se débarrasser de toute criminalité, un policier mortellement blessé est transformé en cyborg invulnérable...

MARS



Spider-man

de Sam Raimi
USA / 2h01 / 2002 / VOSTFR
avec Tobey Maguire, Kirsten
Dunst, Willem Dafoe

Mordu par une araignée transgénique, un lycéen acquiert des super-pouvoirs, et découvre les grandes responsabilités qui vont avec.

AVRIL



King Kong

de Peter Jackson
USA / 3h07 / 2005 / VOSTFR
avec Naomi Watts,
Jack Black, Adrien Brody

Un remake du King Kong de 1933 par le réalisateur du *Seigneur des anneaux*.

MAI



Ant-Man

de Peyton Reed
USA / 1h57 / 2015 / VOSTFR
avec Paul Rudd, Michael
Douglas, Corey Stoll

Scott Lang, cambrioleur de haut vol, va devoir aider son mentor, le Dr Hank Pym, à protéger le secret de son spectaculaire costume d'Ant-Man, afin d'affronter une effroyable menace...

JUIN



Blade Runner 2049

de Denis Villeneuve
USA / 2h44 / 2017 / VOSTFR
avec Harrison Ford, Ryan
Gosling, Ana de Armas

Un jeune chasseur d'androïdes découvre un secret qui le conduit à retrouver Rick Deckard, porté disparu depuis 30 ans...

CINÉ-CLUB LYCÉEN

→ **LE MERCREDI • 20H**

4 SÉANCES / OCTOBRE À JUIN



À l'occasion de l'ouverture d'une option cinéma au lycée Notre Dame d'Enghien-les-Bains, un nouveau programme de séances spéciales est mis en place et animé en concertation avec les professeurs et les élèves de l'option.

Chaque séance, ouverte à tous, est présentée conjointement avec le chargé de mission cinéma, pour initier les élèves à la prise de parole et au débat public.

Tous les publics sont conviés à ce rendez-vous cinéphile d'échange et de partage avec nos apprentis cinéastes !

→ [Plus d'infos dans le programme de la rentrée.](#)

ON S'FAIT UN CINÉ ?

→ **LE MERCREDI • 20H**

5 SÉANCES / OCTOBRE À JUIN

**LE NOUVEAU RENDEZ-VOUS
DES CINÉPHILES !**



Programmé en collaboration avec le Centre Culturel François-Villon d'Enghien-les-Bains, « On s'fait un ciné ? » est le nouveau rendez-vous des cinéphiles au Centre des arts. Nous convions tous ceux qui aiment les grands succès du cinéma populaire à venir les redécouvrir sur grand écran. Car rien ne remplace la salle et l'expérience commune de voir un film et d'en parler.

Pour cette saison, nous vous invitons à revisiter le western italien, dit « western spaghetti », genre populaire par excellence, combinaison détonante de divertissement et de subversion, ayant si bien traversé les époques. également au programme, quelques belles adaptations de pièces de théâtre de légende... plus d'infos dans le programme de la rentrée.



En partenariat avec le Centre Culturel François Villon.

M
AIS

PRÉSENTATION
DU CENTRE
DES ARTS

RENDEZ-VOUS

—

AUS

INFORMATIONS
PRATIQUES

ABONNEMENT

SI...
■ ■ ■

LES RENDEZ-VOUS

→ ATELIERS ARTISTIQUES

Le Centre des arts propose des ateliers artistiques en lien avec la programmation, à destination des enfants, des ados et des adultes. Pendant un après-midi, rencontrez les artistes programmés cette saison et prolongez l'expérience des spectacles, des concerts, ou des expositions.

Enfants 14h30-16h30

Pendant que les enfants profitent de l'atelier et du goûter les parents peuvent assister aux confexpos proposées à la même heure.

Dim. 17.11
→ Autour de l'expo
Réels et virtuels
de Julio Le Parc

ARTS VISUELS
Dès 6 ans

Dim. 02.02
→ Autour du *Paris
Images Digital Summit*
CINÉMA / EFFETS SPÉCIAUX
Dès 6 ans

Dim. 22.03
→ Autour de l'expo
*Cinéma & Science-
fiction*
Collection
Sciencefictionarchives.com
ARTS VISUELS
Dès 6 ans

Duo Parents/enfants 14h30-17h30

Partagez un moment de complicité en famille, tout en explorant votre créativité! L'atelier sera suivi d'un goûter.

Sam. 29.02
→ Autour de *L'Envol*
de la C^{ie} Nokill

**CINÉMA D'ANIMATION
ILLUSION / THÉÂTRE**
Dès 7 ans

Sam. 25.04
→ Autour d'*Acqua Alta*
d'Adrien M & Claire B
RÉALITÉ AUGMENTÉE
Dès 8 ans

Sam. 16.05
→ Autour de
Space Initiative
de soundinitiative
MUSIQUE
Dès 6 ans

Ados / adultes 14h30-17h30

Sur scène au beau milieu du décor ou en toute intimité dans un studio, plongez dans l'univers singulier des artistes.

Dim. 17.11
→ Autour de *Killing
Robots* de Linda
Blanchet
THÉÂTRE / MISE EN SCÈNE
Dès 16 ans

Sam. 25.01 SUR SCÈNE
→ Autour d'*Apparitions*
de Vincent Dupont
DANSE / VIDÉO
Dès 16 ans

Dim. 28.03
→ Autour de
Screenagers de la
C^{ie} Premier Stratagème
ARTS VIVANTS / VIDÉO
Dès 12 ans

→ MASTERCLASS 19H30 - 21H30

Le Centre des arts propose également d'accompagner la pratique de danse amateur en organisant des rendez-vous avec des chorégraphes et interprètes programmés cette saison. Entre pratique et théorie, ces rencontres permettront aux danseurs et danseuses d'enrichir leur technique et leur vocabulaire chorégraphique.

À l'attention des élèves des cours de danse amateurs du territoire val d'oisien.

À l'École de Musique et de Danse d'Enghien-les-Bains

Mardi 05.11 → Masterclass avec Jérôme Andrieu,
interprète de la C^{ie} de Daniel Larrieu.

Mardi 04.03 → Masterclass avec Max Fossati,
interprète de la C^{ie} d'Alban Richard

Mercredi 05.05 → Masterclass avec Vincent Dupont,
chorégraphe associé en résidence

→ VISITES GUIDÉES AUTOUR DES EXPOS 19H

Afin d'ouvrir un dialogue avec le public d'autres modes de perception, poser un regard curieux et critique sur la création, des visites guidées sont proposées pour chaque exposition.

Durée 1h - Entrée libre sur réservation

Réels et virtuels
de Julio Le Parc
Mercredi 16.10
Mercredi 18.12

Cinéma
et Science-fiction
Mercredi 25.02
Mercredi 01.04

Memory Lane
de Félix Luque, Iñigo
Bilbao & Damien Gernay
Mercredi 01.07

→ CONFEXPOS 15H - 17H

Après une visite de l'exposition, Dominique Moulon critique en art et média, met en regard quelques-unes des notions abordées par l'exposition avec l'actualité artistique, l'histoire de l'art et les arts numériques.

Entrée libre sur réservation

Réels et virtuels
de Julio Le Parc
Dimanche 17.11

Cinéma
et Science-fiction
Dimanche 22.03

Memory Lane
de Félix Luque, Iñigo
Bilbao & Damien Gernay
Dimanche 14.06



RELATIONS AUX PUBLICS

Vous venez en groupe : Imaginons ensemble votre « parcours spectateur »

Parce que le plaisir de la découverte s'étend au-delà du spectacle ou de l'exposition, tout au long de l'année, le Cda met en place différentes actions pour favoriser la rencontre entre les artistes, les œuvres et les publics.

Vous êtes professionnel.le.s de la culture, des secteurs de l'enfance, de l'éducation, responsable d'une association, représentant d'un comité d'entreprise.

Qu'il s'agisse de mettre en place une venue ponctuelle, un parcours spectateur annuel, ou un projet de pratique artistique, l'équipe des relations aux publics se tient à votre disposition pour vous accompagner.

Devenez spectateur actif !

Le parcours spectateur s'organise autour de la programmation (danse, musique, cinéma, arts visuels) du Cda et d'un thème choisi par le référent du groupe. L'équipe des relations aux publics vous accompagne pour construire un parcours cohérent et adapté, en fonction de vos envies et de vos apprentissages...

En amont ou en aval de votre visite, il est possible d'organiser un temps de médiation conduit par un membre de notre équipe ou par les artistes eux-mêmes.

Créer, pratiquer en groupe...

Pour aller plus loin, vous avez la possibilité de mettre en place un projet de pratique artistique et de collaborer avec un des artistes programmés cette saison. Initiés à une ou plusieurs disciplines, les participants travaillent en groupe à la réalisation d'une œuvre. Chaque année, exposition, ciné-concert, danse, théâtre, mapping vidéo, installation numérique, film d'animation sont présentés dans le cadre de *Tintam'arts* (le festival des apprentis artistes du Cda), ou pendant la Biennale internationale des arts numériques, *les Bains numériques*.

Vous souhaitez créer du lien, imaginer des actions entre votre structure, vos publics et le Centre des arts ? Rencontrons-nous pour élaborer ensemble un projet !

Tintam'arts,
le festival des apprentis artistes
du 25 au 30 mai 2020

VOS CONTACTS

Julie Fichera

01 30 10 88 95

jfichera@cdarts.enghien95.fr

Anthony Keyeux

01 30 10 93 81

akeyeux@cdarts.enghien95.fr

PRÉSENTATION DU CDA

→ PÔLE RÉSIDENCES

Le pôle résidences du Centre des arts accueille des résidences d'artistes multiples et exploratoires. Il accompagne toute la diversité des nouvelles écritures scéniques : transdisciplinarité, art et espace public et urbain, art-technologie et société, dialogue corps et machine...

Chaque saison, une dizaine de compagnies sont suivies dans leurs processus de création, de l'écriture jusqu'à la réalisation. Elles bénéficient d'un accompagnement technique (mise à disposition d'espaces de travail, de matériel et d'hébergement...) et humain (conseil artistique et technique, relais en communication et diffusion, mise en réseau...). Durant leurs résidences, les artistes participent à la vie du lieu et développent leur projet en lien avec les activités et orientations artistiques du Centre des arts.

En parallèle, les résidents sont amenés à partager et transmettre leur démarche artistique à travers un travail pédagogique de fond en direction des publics du territoire (Masterclass, ateliers, créations partagées avec des amateurs, formations, rencontres...).

→ **La résidence associée**

Accompagnement d'un artiste sur 3 ans au regard de sa démarche artistique globale

LES RÉSIDENTS 2019-2022

C^{ie} **J'y pense souvent (...)** Vincent Dupont Danse et image virtuelle
Ensemble **Soundinitiative** Musique contemporaine et expérimentale

→ **La résidence de création**

Accompagnement d'un artiste sur 1 saison à partir d'un projet de création spécifique

LES RÉSIDENTS 2019-2020

C^{ie} **PULSO, Rocio Berenguer** Dramaturgie du corps et nouveaux médias

C^{ie} **HANNA R, Linda Blanchet** Théâtre et intelligence artificielle

1^{er} **STRATAGÈME, Giuseppe Chico et Barbara Matijevic**
Théâtre et nouveaux médias

Kido & Alexandra Grimal Musique et nouveaux médias

→ **La résidence de recherche et d'expérimentation**

Accompagnement d'un artiste sur une courte période à partir d'un projet en cours d'écriture ou nécessitant d'être expérimenté par des publics ciblés

LES RÉSIDENTS 2019-2020

Cristina Hoffmann Arts plastiques et numériques

LABO MAIN Musique et autisme : interaction numérique

Sylvain Daniel Musique et Vidéo

→ UN PÔLE D'EXPERTISE

Une ouverture sur la formation en ligne

Pour cette nouvelle saison, le Centre des arts s'associe à la Fondation Orange pour la création d'un MOOC – d'après l'anglais : « Massive Open Online Course » - qui désigne un cours en ligne, une formation à distance, accessible à un grand nombre de participants. Le MOOC du Cda portera sur l'art et la création numérique et sera disponible gratuitement sur la plateforme « MOOC Culture » de la Fondation Orange. Nous rejoignons ainsi la collection des MOOC Culture aux côtés de grandes institutions culturelles parisiennes : le Louvre, le Musée Picasso, le Centre Pompidou, le Grand Palais, ...

En quelques leçons, vous découvrirez les dessous de la création numérique, ses origines et ses enjeux, à travers des vidéos, des interviews, des animations, des jeux, des quizz et bien d'autres surprises...

Rejoignez la Communauté de Moocqueurs :

mooc-culturels.fondationorange.com

Le Centre des arts rejoint le réseau de la ComUE Université Paris Lumières

En janvier 2019, le Centre des arts a rejoint la Communauté d'Universités et d'Établissements de l'Université Paris Lumières (ComUE UPL). Ce réseau de partenaires a été créé par l'Université Paris 8, l'Université Paris Nanterre et le Centre National de Recherche Scientifique (CNRS) en 2012. Il est composé de 17 associés dont l'ENS Louis Lumière, l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), le Collège international de Philosophie, et des institutions culturelles prestigieuses telles que le Louvre, les Archives nationales, la Bibliothèque Nationale de France, le Centre Pompidou, le Musée de l'Histoire de l'immigration, et le Musée du Quai Branly.

À travers ce réseau, le Centre des arts souhaite développer des liens particuliers avec le monde universitaire et scientifique, notamment avec l'École Universitaire de Recherche ARTEC, créée dans le cadre de la ComUE. Le Centre des arts souhaite ainsi encourager le développement, la valorisation et la diffusion de la recherche dans les domaines des arts, des technologies, du numérique et des médiations humaines et contribuer à la formation de jeunes chercheurs.

→ COOPÉRATION INTERNATIONALE

Le Centre des arts s'inscrit dans une dynamique internationale visant à renforcer son expertise comme pôle de recherche et d'expérimentation en matière de création numérique. Ce positionnement permet aux artistes de s'inscrire dans des réseaux de production et de diffusion internationaux.

Membre du comité de pilotage du Réseau des villes créatives de l'UNESCO (RVCU) réunissant 180 villes de 72 pays, Enghien-les-Bains coordonne la catégorie « arts numériques » qui compte 14 villes dont Austin, Sapporo, Changsha, Tel-Aviv et Linz.

Le RVCU est un partenaire privilégié de l'UNESCO, en tant que plateforme de réflexion et laboratoire d'action et d'innovation pour mettre en œuvre le Programme de développement durable des Nations Unies à l'horizon 2030. La ville a organisé la XI^e Réunion annuelle du réseau en 2017.

En parallèle, au fil des années, le Centre des arts a consolidé des partenariats avec une vingtaine de structures nationales et internationales : lieux de production et de diffusion, scènes nationales, festivals, laboratoires et universités, écoles d'art et pôles de compétitivité appartenant au Réseau Arts Numériques (RAN), qu'il a initié en 2007.

S'inscrivant dans des projets de coopération européenne (Europe Créative 2014-2020), le Centre des arts est partenaire du centre de création intellectuelle, Knowledge Capital, à Osaka, au Japon.

La coopération internationale s'illustre par des coproductions, co-commissariats d'expositions, résidences croisées artistiques, publications d'ouvrages sur la création numérique, etc. La Ville d'Enghien-les-Bains est également sollicitée par de nombreuses institutions et villes du monde entier pour partager son expertise.

L'obtention en 2017 par le Ministère des Affaires étrangères du label « création numérique » (dispositif PACT3) marque une reconnaissance de ses compétences en matière de :

* conseil en gestion de projets événementiels (Rencontres Internationales des Arts Numériques d'Abidjan en 2017 et 2018);

* conseil en stratégie culturelle auprès de villes françaises et étrangères, et de professionnels du domaine culturel (journées d'études);

* formations et organisation de projets numériques innovants basés sur l'expertise du Centre des arts (scène architecturale sur le lac, holographie, téléprésence, nouveaux espaces immersifs, corps numériques en scène...).

La coopération internationale contribue ainsi au rayonnement de la Ville d'Enghien-les-Bains, plus petite ville au monde à porter un projet numérique phare.

→ LES ÉDITIONS



Plusieurs fois par an, le Cda produit dans le cadre de sa programmation saisonnière ou festivalière, un ensemble d'évènements majeurs liés aux domaines des arts visuels ou du spectacle vivant. Depuis son ouverture en 2002, une politique éditoriale accompagne ainsi la parole d'artistes émergents ou confirmés permettant à la fois de participer à la promotion et la diffusion de leurs propos, mais également à la mise en place d'une collection et d'une mémoire des évènements passés.

Cette démarche éditoriale s'inscrit autour de 3 axes :

- * la parution d'ouvrages monographiques prolongeant ainsi le propos d'expositions personnelles où se mêlent à la démarche des artistes, les points de vue de journalistes, d'historiens mais aussi de scientifiques, de chercheurs, d'universitaires ou encore de professionnels du secteur privé;
- * la parution d'ouvrages collectifs, retranscrivant l'effervescence d'une manifestation collective et la pluralité de propos dans une volonté de décloisonner l'art et de l'ouvrir vers d'autres champs de réflexion;
- * la production audiovisuelle, avec l'édition de coffrets DVD associant documentaires réalisés et produits par le Studio numérique du Cda.

ORLAN ALAIN FLEISCHER BILL VORN
EDUARDO KAC ANGE LECCIA LAB[AU]
MAURICE BENAYOUN MIGUEL CHEVALIER STELARC
GRÉGORY CHATONSKY ETTORE SCOLA
JEFFREY SHAW



NUMERIC LAB

Incubateur d'entreprises du Cda, le Numeric Lab accueille et accompagne depuis sa création en 2015, des start-up innovantes dans les domaines des industries créatives et culturelles.

Géré et coordonné par la ville d'Enghien-les-Bains et la Communauté d'agglomération Plaine Vallée, il offre aux créateurs d'entreprises un cadre et des conditions propices au développement et à la pérennisation de leur(s) projet(s): bureaux privatifs, accompagnement personnalisé dans la structuration du modèle économique, accès facilité à des programmes d'accélération thématiques, terrain d'expérimentation offert au Centre des arts, rayonnement international grâce au réseau de coopération des villes créatives de l'UNESCO, workshops et networking...

* LES ENTREPRISES DU NUMERIC LAB

AGT DIGITAL	SAMAPASS	DIAMBARS ARENA
LE STUDIO DE L'IMAGINAIRE		MUZIKNCOM

* LES RENCONTRES DU NUMERIC LAB

Lancées en juin 2018 à l'occasion de la 10^e édition des *Bains numériques*, Les Rencontres du Numeric Lab ont été imaginées pour décrypter les contenus et les usages du numérique, découvrir et échanger sur les technologies immersives de demain.

Les rencontres du Numeric Lab reviennent pour cette nouvelle saison avec 4 rendez-vous à ne pas manquer !

→ 24.09
→ 26.11
→ 25.02
→ 28.04

Un format unique et désormais fort de son succès :

Une table-ronde programmée autour d'une thématique, liée aux nouvelles dynamiques de l'entrepreneuriat grâce au digital.

ENTRÉE LIBRE



Retrouvez également les Rencontres dans un format audio avec le podcast du Numeric Lab.

INFOS PRATIQUES

→ ACCÈS

* Pour les spectacles

Sélectionnez vos places en ligne sur cda95.fr ou retrouvez nos spectacles chez nos partenaires Fnac, Ticketnet, Digitick, Billetreduc.

* Pour le cinéma

la billetterie est ouverte quinze minutes avant la séance.

* Pour les expositions

les entrées sont en accès libre pendant nos horaires d'ouverture.

Tous nos spectacles sont en placement numéroté (sauf contre-indication lors de votre réservation). Toutes nos projections cinéma sont en placement libre.

Pour recevoir nos spectateurs à mobilité réduite dans les meilleures conditions, le service de billetterie reste joignable pour vous détailler nos modalités d'accueil.

Bar ouvert du mardi au dimanche
Softs/alcools/ goûters & petite restauration les soirs de spectacles

OÙ ?

- À 12 min. de Paris Gare du Nord
- À 1 min. de la Gare d'Enghien-les-Bains, côté rue de l'Arrivée

Centre des arts
12-16 rue de la Libération
95880 Enghien-les-Bains
01 30 10 85 59
cda95.fr

QUAND ?

HORAIRES D'OUVERTURE DU Cda
(fermé les jours fériés)

Mar., jeu. & ven. : 11h → 19h
Mer. : 9h30 → 19h30
Sam. : 14h → 19h
Dim. : 14h → 18h
Et tous les soirs de spectacles
et de séances de cinéma jusqu'à 23h.

COMMENT ?

En transilien

- De Paris Gare du Nord, Ligne H direction Pontoise ou Valmondois, arrêt Enghien-les-Bains (train toutes les 15 min)
- De Pontoise, Ligne H direction Paris Gare du Nord, arrêt Enghien-les-Bains (toutes les 20 min)

En bus (station gare routière d'Enghien-les-Bains)

- Bus 154 Enghien-les-Bains <> Saint-Denis Université
- Bus 256 Saint-Denis Université <> Gare d'Enghien-les-Bains

En voiture à 14 km des Champs Elysées

- Depuis Paris la Défense, suivre A86, puis A15 direction Cergy-Pontoise / Epinay-sur-Seine. Prendre la première sortie Argenteuil / Enghien, puis tout droit. Enghien-les-Bains est à 3 km.
- Depuis Roissy Charles de Gaulle, suivre A1, puis A86/A15 direction Cergy-Pontoise / Epinay-sur-Seine, sortie Enghien.

Accès parkings

- Sous le Centre des arts, 12 rue de la Libération, (60 pl.) ouvert jusqu'à la fin des spectacles.
- Place Foch, (165 pl.) ouvert 24h/24.
- Hôtel de Ville, (315 pl.), ouvert 24h/24.



ÉQUIPE

DOMINIQUE ROLAND

Directeur du Centre des arts
et de la Biennale des *Bains
numériques*

TANIA HILAIRE

Assistante de direction
et d'administration
T. 01 30 10 88 91

JOËLLE FOLCH

Administratrice
T. 01 30 10 88 94

JENNIFER PORTEFAIX

Directrice de l'action
culturelle
T. 01 39 64 11 64

LOU FRANCESCHI

Coordinatrice de l'action
culturelle
T. 01 34 28 42 09

EMMANUEL CUISINIER

Chargé de mission
arts visuels et éditions
T. 01 30 10 93 84

SARAH VOILLAUME

Chargée de mission arts
de la scène et coordinatrice
RAN
T. 01 39 64 11 39

FLORIE BAELEN

Chargée de mission
musique et coordinatrice
Numeric Lab
T. 01 30 10 88 92

JEAN-PAUL LANÇON

Chargé de mission cinéma
et du Paris Images Digital
Summit
T. 01 30 10 93 81

MARIE LESAGE

Coordinatrice de projets
européens et internationaux
T. 01 39 64 11 02

VICTORIA CHAVEZ

Chargée de mission
de développement stratégique
T. 01 34 28 67 37

JULIE FICHERA

Responsable des relations
aux publics et programmation
jeune public
T. 01 30 10 88 95

ANTHONY KEYEUX

Chargé des relations aux publics
T. 01 30 10 93 81

ÉMILIE FLUNKERT

Responsable
de la communication
T. 01 30 10 88 97

MILÈNE SKRZYPCZAK

Chargée de communication
web & infographiste
T. 01 30 10 93 80

GUILLAUME LE SOMMER

Responsable de l'accueil
et de la billetterie
T. 01 30 10 93 82

LAURA SEITE

Chargée de billetterie
et de diffusion
T. 01 39 64 11 46

SARAH D'HAILLECOURT

Chargée d'accueil
et de billetterie
T. 01 30 10 85 59

JÉRÔME KERNER

Directeur technique
T. 01 30 10 93 85

VINCENT TIRLEMONT

Régisseur général
T. 01 30 10 88 96

RÉNALD COLAS

Régisseur du studio numérique
T. 01 30 10 88 98

QUENTIN NGUYEN

Régisseur bâtiment
T. 06 07 17 89 01

OLIVIER DAIGRE

Technicien polyvalent

MALIKA LIBESSARD

Agent d'entretien

Et nos équipes
d'accueil, nos intermit-
tents présents toute
la saison à nos côtés.

Toutes nos adresses
électroniques sont sous la forme
initiale du prénomnom@cdarts.
enghien95.fr
(ex : lseite@cdarts.enghien95.fr)

CONTACT

accueilcda@cdarts.enghien95.fr
T. 01 30 10 85 59



TARIFS

Toutes nos expositions
sont en entrée libre

SPECTACLE VIVANT		CINÉ-CONCERT		CINÉMA	
Tarif plein	22 €	Tarif plein	12 €	Tarif plein	6 €
Tarif réduit ¹	16 €	Tarif réduit ¹	10 €	Tarif réduit ²	4 €
Tarif -12 ans	12 €	Tarif -12 ans	8 €	Tarif -12 ans	3 €
Tarif Carte Grand Bain	11 €	Tarif Carte Grand Bain	6 €	Tarif Carte Grand Bain	3 €
Tarif Carte Petit Bain	6 €	Tarif Carte Petit Bain	3 €	Tarif Carte Petit Bain	2,50 €

PLEIN LES MIRETTES	Les accompagnants adultes bénéficieront du même tarif que leur(s) enfant(s)	Enghien	Hors Enghien
		Tarif plein (spectacle + ateliers)	10 €
Tarif Carte Bain/Petit Bain (spectacle + ateliers)		6 €	
Tarif ateliers (sans le spectacle)		5 €	6 €

LES ATELIERS ADOS/ADULTES* + MASTERCLASS

* achat du spectacle correspondant obligatoire

Tarif plein	15 €
Tarif réduit ³	10 €

LES ATELIERS ENFANTS + DUO PARENTS/ENFANTS

Tarif plein	12 €
Tarif réduit ³	10 €
Tarif Bain/Petit Bain	6 €

LES ABONNEMENTS



→ **33 €**
3 spectacles pour 33 €

+ Chaque spectacle supplémentaire à 11€, tout au long de la saison. Hors ciné-concert et récré parents-enfants, soumis à tarification spécifique.



→ **18 €**
3 spectacles ou ateliers pour 18 €

+ Chaque spectacle ou atelier supplémentaire à 6€, tout au long de la saison.

* Pour les - de 12 ans



→ **18 € (comprend 6 entrées)**
→ **30 € (comprend 10 entrées)**

Idéale pour les cinéphiles, ces cartes sont non nominatives, valables pendant la saison et utilisables pour toutes les séances de cinéma, seul ou à plusieurs.

PARIS IMAGES DIGITAL SUMMIT

PASS Société « Early Birds »	405 €	PASS Société	465 €
PASS Individuels « Early Birds »	135 €	PASS Individuels	155 €
PASS Intermittents « Early Birds »	72 €	PASS Intermittents	82 €
PASS Étudiants « Early Birds »	41 €	PASS Étudiants	51 €
Groupe scolaire / universitaire (groupe > 10 pers.)	31 €		

Pass Société: 3 places achetées = 1 offerte / Tarif Early Birds (valable jusqu'au 15.12).

Le PIDS 2020 PASS donne accès à toutes les conférences, les avant-premières, la Job Fair et au Digital Creation GENIE Awards.

¹ Enghiennois, -27 ans, demandeurs d'emploi, +60 ans (sur présentation d'un justificatif), groupe (>10 personnes), Personnes en situation de handicap (carte AAH) avec 1 accompagnateur

² -27 ans, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif), Personnes en situation de handicap (carte AAH) avec 1 accompagnateur, groupe >10

³ Enghiennois, -27 ans, demandeurs d'emploi, +60ans (sur présentation d'un justificatif), détenteurs de la carte Bain

ABONNEMENTS

**Carte
Bain +12 ans**

→ **33 €**

**3 spectacles
pour 33 €**

+ Chaque spectacle supplémentaire à 11€, tout au long de la saison.
Hors ciné-concert et récré parents-enfants, soumis à tarifs spécifiques.

**Carte Petit
Bain -12 ans**

→ **18 €**

**3 spectacles
ou ateliers pour 18 €**

+ Chaque spectacle ou atelier supplémentaire à 6€, tout au long de la saison.

Les +

Profitez d'un tarif préférentiel pour le cinéma (plus d'une centaine de films proposés) et les cinés-concerts, de 5% sur les catalogues d'exposition, de soirées exclusives et de tarifs réduits chez nos partenaires.

Pour vous abonner, il suffit de remplir le bulletin ci-contre et sélectionner les spectacles voulus. À remettre avec le règlement, à l'ordre du régisseur du Centre des arts :

Centre des arts
Service Billetterie
12/16 rue de la Libération
95880 Enghien-les-Bains

ou par téléphone au 01 30 10 85 59
ou par mail accueilcda@cdarts.enghien95.fr

Offre parrainage : faites découvrir le CDA

Pour tout nouvel abonné, le parrain obtient une invitation pour un spectacle « Découverte »* :

- * *Coexistence*
- * *Screenagers*
- * *Palimpseste*
- * *Space initiative*

*Sous réserve que le parrain soit un abonné de la saison 19-20 et que le filleul ne soit pas un abonné de la saison 18-19



BULLETIN

Madame Monsieur

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Tél. _____

e-Mail _____

Date de naissance - - - - -

Offre parrainage ?

Nom du parrain

Nom du filleul

	TARIF BAIN	TARIF PETIT BAIN
* MAR 08.10 → DANSE • <i>Coexistence</i> , Rocio Berenguer	_____ x 11 €	_____ x 6 €
VEN 11.10 → MUSIQUE • El Comité	_____ x 11 €	_____ x 6 €
VEN 08.11 → MUSIQUE • Hugh Coltman	_____ x 11 €	_____ x 6 €
SAM 16.11 → THÉÂTRE • <i>Killing Robots</i> , Linda Blanchet	_____ x 11 €	_____ x 6 €
DIM 17.11 → ATELIER ENFANTS • <i>Autour de Réels et virtuels</i> <i>Arts visuels / Dès 6 ans</i>	_____ x 6 €	_____ x 6 €
DIM 17.11 → ATELIER ADOS / ADULTES • <i>Autour de Killing Robots</i> <i>Théâtre / Mise en scène / Dès 16 ans</i>	_____ x 6 €	_____ x 6 €
VEN 22.11 → DANSE • <i>Chiquenaudes + Romance en stuc</i> , Daniel Larrieu	_____ x 11 €	_____ x 6 €
DIM 24.11 → CINÉ-CONCERT • <i>Charlot se déchaîne</i>	_____ x 6 €	_____ x 3 €
VEN 29.11 → MUSIQUE • Lydie Solomon	_____ x 11 €	_____ x 6 €
SAM 07.12 → JEUNE PUBLIC • <i>Festival Plein les mirettes</i>	_____ x 6 €	_____ x 6 €
MAR 17.12 → DANSE • <i>Ghost + Still Life</i> , Angelin Preljocaj	_____ x 11 €	_____ x 6 €
VEN 24.01 → DANSE • <i>Apparitions</i> , Vincent Dupont	_____ x 11 €	_____ x 6 €
SAM 25.01 → ATELIER ADOS / ADULTES > SUR SCÈNE : <i>Autour d'Apparitions</i> <i>Danse / Vidéo / Dès 16 ans</i>	_____ x 6 €	_____ x 6 €
DIM 02.02 → ATELIER ENFANTS • <i>Autour du Paris Images Digital Summit</i> <i>Cinéma, effets spéciaux / Dès 6 ans</i>	_____ x 6 €	_____ x 6 €
VEN 28.02 → MUSIQUE • Manuel Delgado & Flamenco Andalusia & Curro Piñana	_____ x 11 €	_____ x 6 €
SAM 29.02 → ATELIER PARENTS/ENFANTS • <i>Autour de L'Envol</i> <i>Cinéma d'animation / Illusion / Théâtre / Dès 7 ans</i>	_____ x 6 €	_____ x 6 €
DIM 01.03 → JEUNE PUBLIC • <i>L'Envol</i> , C ^{le} Nokill	_____ x 6 €	_____ x 6 €
* VEN 06.03 → MUSIQUE • <i>Palimpseste</i> , Sylvain Daniel	_____ x 11 €	_____ x 6 €
DIM 15.03 → CINÉ-CONCERT • <i>Retour de flamme</i>	_____ x 6 €	_____ x 3 €



	TARIF BAIN	TARIF PETIT BAIN
MAR 10.03 → DANSE • <i>Fix me</i> , Alban Richard & Arnaud Rebotini	_____ * 11 €	_____ * 6 €
JEU 12.03 → MUSIQUE • Keren Ann & le Quatuor Debussy	_____ * 11 €	_____ * 6 €
DIM 22.03 → ATELIER ENFANTS • <i>Autour de Cinéma & science-fiction</i> Arts visuels / Dès 6 ans	_____ * 6 €	_____ * 6 €
* VEN 27.03 → DANSE • <i>Screenagers</i> , C ^{le} 1 ^{er} Stratagème	_____ * 11 €	_____ * 6 €
DIM 28.03 → ATELIER ADOS / ADULTES • <i>Autour de Screenagers</i> Arts vivants, vidéo / Dès 12 ans	_____ * 6 €	_____ * 6 €
JEU 02.04 → MUSIQUE • Dhafer Youssef	_____ * 11 €	_____ * 6 €
VEN 24.04 → DANSE • <i>Acqua Alta</i> , Adrien M & Claire B	_____ * 11 €	_____ * 6 €
SAM 25.04 → ATELIER PARENTS/ENFANTS • <i>Autour d'Acqua Alta</i> Réalité Augmentée / Dès 8 ans	_____ * 6 €	_____ * 6 €
* VEN 15.05 → MUSIQUE • <i>Space Initiative</i> , soundinitiative & collectif Qubit	_____ * 11 €	_____ * 6 €
SAM 16.05 → ATELIER PARENTS/ENFANTS • <i>Autour de Space Initiative</i> Musique / Dès 6 ans	_____ * 6 €	_____ * 6 €
DIM 17.05 → CINÉ-CONCERT • Buster Keaton	_____ * 6 €	_____ * 3 €
TOTAL	_____	_____ €

Le Conseil départemental
soutient la culture en Val d'Oise



#Valdoise
TERRE DE CULTURE



Château d'Auvers-sur-Oise



Château de la Roche-Guyon



Festival du cirque du Val d'Oise



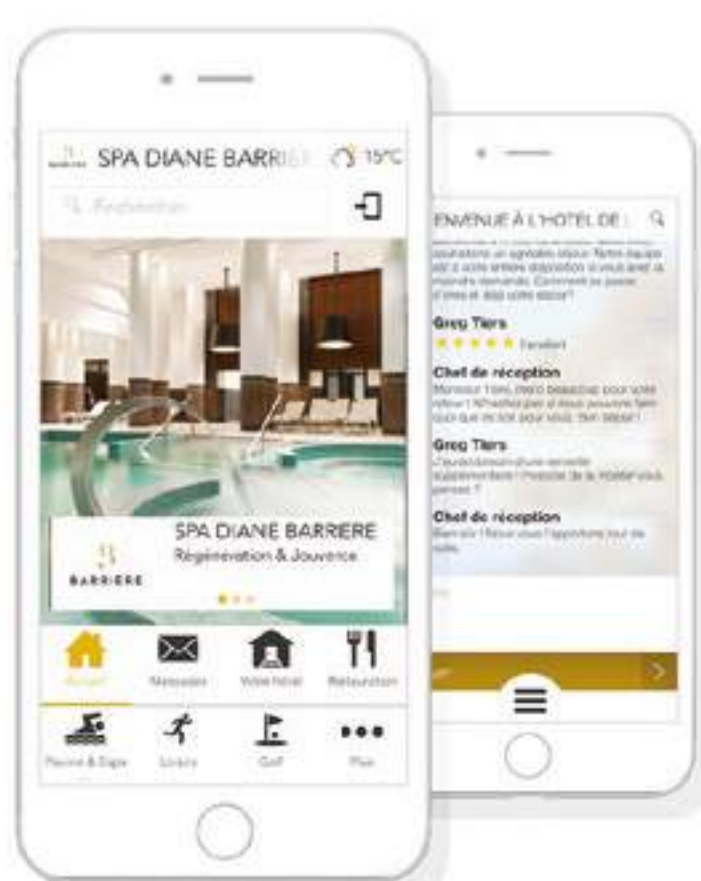
B
RESORT
BARRIÈRE
ENGHEN-LES-BAINS

CASINO • THÉÂTRE • HÔTELS • SPA • RESTAURANTS • CENTRE D'AFFAIRES



APPLICATION BARRIÈRE

Bénéficiez de l'ensemble des informations du Resort Barrière Enghien-les-Bains et découvrez les services disponibles pour chacun des établissements.



Contacts
HÔTELS
tel : 09 70 80 89 69
www.hotelsbarriere.com
CASINO
tel : 01 39 34 13 17
www.casinosbarriere.com
FOUQUET'S
tel : 01 34 12 11 22





MENTIONS LÉGALES

C^{IE} PULSO - ROCIO BERENQUER *Coexistence*

PARTENAIRES Laboratoire d'Ethologie et Cognition Comparées (LECC) de l'Université de Nanterre. Institut de Minéralogie, de Physique des Matériaux et de Cosmochimie de l'Université de la Sorbonne. Laboratoire d'Informatique et Systèmes LIS de l'Université de Marseille-Aix-en-Provence. Atelier Arts/sciences, Grenoble. LIG, Laboratoire d'informatique de Grenoble • **COPRODUCTIONS** Scène Nationale l'Hexagone, Meylan; Atelier Art/science de Grenoble; Théâtre Nouvelle Génération, Théâtre dramatique national de Lyon; Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée « Écritures numériques »; L'EST, Grenoble; Le CUBE, Île-de-France; Festival NEMO/ARCADI, Ile-de-France; AADN – Arts et cultures numériques, Lyon; N+N Corsino, Marseille • **ARTISTE ASSOCIÉE** Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National de Lyon: « L'artiste Rocio Berenguer est associée au Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique et à l'émergence artistique »; AILab residency]. Dans le cadre d'un projet Europe Creative, l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan & l'Atelier Arts Sciences accueillent la chorégraphe Rocio Berenguer Roldan en résidence pour l'accompagner sur sa prochaine création qui sera présentée sur la scène de l'Hexagone dans le cadre de EXPERIMENTA, La Biennale Arts Sciences 2020 #EUAILab; La Compagnie Pulso, Rocio Berenguer est en résidence de recherche et de création au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée « Écritures numériques ».

C^{IE} HANNA R - LINDA BLANCHET - *Killing robots*

PRODUCTION Compagnie Hanna R COPRODUCTION Théâtre National de Nice – CDN Côte d'Azur, Pôle des Arts de la scène – Friche de la Belle de Mai, Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée « Écritures numériques » • **RÉSIDENCES ET SOUTIENS** Centre des arts, scène conventionnée « Écritures numériques » d'Enghien-les-Bains, Théâtre la Joliette – scène conventionnée pour les écritures contemporaines (Marseille), Théâtre Paris-Villette, Théâtre National de Nice – CDN Côte d'Azur, Fabrique Mimont

COLLECTION DANIEL LARRIEU

Chiquenaudes & Romance en Stuc

PRODUCTION Astrakan recherche chorégraphique – Collection Daniel Larrieu. Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Avec le soutien exceptionnel de la DGCA • **COPRODUCTIONS** Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CND Centre national de la danse, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée « Écritures numériques », l'échangeur CDCN Hauts-de-France, ménagerie de verre, Charleroi Danse. Action financée par la Région Île-de-France. Avec le soutien de l'Adami • **RÉSIDENCES** Théâtre de l'Arsenal – Val-de-Reuil, l'échangeur CDCN Hauts-de-France. Daniel Larrieu est artiste associé de 2017 à 2019 au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée « Écritures numériques » et artiste invité permanent à la ménagerie de verre, Paris. Astrakan recherche chorégraphique est subventionné par la DRAC Île-de-France, soutenu au titre de la résidence au Centre des arts d'Enghien-les-Bains par le Conseil départemental du Val d'Oise.

LA BAZOOKA - *Pillowgraphics* PRODUCTION

La BaZooKa • **COPRODUCTIONS** Dieppe Scène Nationale, Le Volcan – Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/2018), L'Arc – Scène Nationale Le Creusot, Théâtre de L'Arsenal – Scène conventionnée « Art et création pour la danse » – Val-de-Reuil • **ACCUEILS EN RÉSIDENCE** Dieppe Scène Nationale, Le Volcan – Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/2018), Théâtre de L'Arsenal – Scène conventionnée « Art et création pour la danse » – Val-de-Reuil, Le Siroco – Saint Romain de Colbosc • **SOUTIENS** ADAMI La compagnie est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie). La BaZooKa a reçu une aide au projet du département de Seine-Maritime pour Pillowgraphics en 2016

— **COLLECTIF LA MÉANDRE - *Avion papier* SOUTIENS** Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté (Direction Régionale des Affaires Culturelles); le Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté; le Conseil Départemental de Saône-et-Loire; l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette); Le Cabagnol – C^{IE} Rue de la casse • **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** l'Espace Périphérique – Paris; Animakt – Saulx-les-Chartreux; Port Nord / Collectif La Méandre – Chalon-sur-Saône.

ANGELIN PRELJOCAJ - *Ghost / Still Life*

Ghost PRODUCTION Ballet Preljocaj. Première le 21 septembre 2017 au Pavillon Noir, Aix-en-Provence **Still Life** Commande Festival Diaghilev (Saint-Pétersbourg) • **PRODUCTION** Ballet Preljocaj. Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National est subventionné par Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix, Ville d'Aix-en-Provence et soutenu par Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal, Particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

C^{IE} CHAPI CHAPO & LES PETITES MUSIQUES DE PLUIE

Popopolska ! COPRODUCTIONS L'Armada Productions – Rennes (35) / Festival International du Film de La Rochelle, La Rochelle (17) / Festival de Cinéma Travelling / Clair Obscur, Rennes (35) • **PARTENARIATS** Institut Polonais – Paris (75) / Espace Culturel Le Carré Amelot – La Rochelle (17) • **SOUTIEN** Sacem

J'Y PENSE SOUVENT (...) - VINCENT DUPONT - *Apparitions*

PRODUCTION J'y pense souvent (...) Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • **COPRODUCTION** ICI—CCN Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo — La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée « Écritures numériques ». Vincent Dupont est artiste associé de 2015 à 2019 à ICI—CCN Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo. Vincent Dupont est artiste associé de 2019 à 2022 au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée « Écritures numériques ». J'y pense souvent (...) est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée

C^{IE} NOKILL - L'Envol

AVEC LE SOUTIEN DE La ville De Graulhet (81), La DRAC Occitanie, La Région Occitanie, L'École Nationale Supérieure d'Art de Paris Cergy (95)

ALBAN RICHARD avec ARNAUD REBOTINI - Fix Me

PRODUCTION DÉLÉGUÉE centre chorégraphique national de Caen en Normandie • **COPRODUCTION** Chaillot – Théâtre national de la Danse, Manège scène nationale – Reims, Opéra de Rouen Normandie. Résidence de création Le Cargö, scène de musiques actuelles, Caen. Aide à la résidence Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création – Pôle régional de développement culturel, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse de Tremblay-en-France

KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY

PRODUCTION Rain dog, en accord avec Live Nation France

C^{IE} 1^{ER} STRATAGÈME - GIUSEPPE CHICO & BARBARA

MATIJEVIC - Screenagers PRODUCTION 1^{er} Stratagème • **COPRODUCTION** L'Atelier de Paris-CDCN; La Place de la Danse-CDCN Toulouse-Occitanie; Pôle Sud- CDCN Strasbourg; Le Lux, scène nationale de Valence; Le Parvis, scène nationale Tarbes; Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan; NEXT Festival; Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée « Écritures numériques ».

ADRIEN M & CLAIRE B - Acqua Alta

PRODUCTION Adrien M & Claire B • **COPRODUCTION** LUX, scène nationale de Valence. La compagnie est associée à LUX en 2018-2020; Hexagone, Scène Nationale Arts Sciences – Meylan; Maison de la Danse, Lyon / Pôle européen de création; DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la Culture; Chaillot – Théâtre National de la Danse; Espace Jéliote, scène conventionnée arts de la marionnette; Communauté de Communes du Haut-Béarn; Oloron-Sainte-Marie; Théâtre Paul Éluard, Scène Conventionnée Bezons; Theater Freiburg • **SOUTIENS** Soutien exceptionnel, Adami; Accueil studio, Les Subsistances, Lyon 2018/19

CRÉDITS

P. 8-9	Julio Le Parc
P. 10	Rocio Berenguer
P. 11	DR
P. 13	Crista Rock
P. 14	DR
P. 15	DH Smith
P. 16-17	Benjamin Favrat
P. 18	Lobster films
P. 19	Lobster films
P. 20	DR
P. 22	Pierre Acobas
P. 23	La BaZooka
P. 24	Jean Claude Carbonne
P. 25	Jean Claude Carbonne
P. 27	Jipé Corre
P. 28	ScienceFictionArchives.com
P. 31	Marc Damage
P. 32-33	Xavier Granet
P. 35	DR
P. 36	Dandy Manchot
P. 37	Jeff Humbert
P. 38	Lobster films
P. 39	Florent Michel
P. 41	Agathe Poupeney
P. 42	Mélanie Rey
P. 43	Tres Kiddos
P. 45	Arno Lam
P. 47	Félix Luque
P. 49	Romain Etienne item
P. 50-51	Lobster films
P. 52	DR
P. 53	Nicolas Laverroux

OURS

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Dominique Roland

COORDINATION ÉDITORIALE

Émilie Flunkert

RÉDACTION

Florie Baelen
Victoria Chavez
Emmanuel Cuisinier
Julie Fichera
Emilie Flunkert
Jean-Paul Lançon
Marie Lesage
Mélodie Rembault
Sarah Voillaume

CRÉATION GRAPHIQUE

Nouvelle étiquette,
avec l'aide de Céline Kriebs
et Morgane Guiomar

IMPRESSION

RAS Impression

CDA

CENTRE DES ARTS • ENGHEN-LES-BAINS

SCÈNE CONVENTIONNÉE ÉCRITURES NUMÉRIQUES
PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE



CDA

CENTRE DES ARTS • ENGHEN-LES-BAINS

SCÈNE CONVENTIONNÉE ÉCRITURES NUMÉRIQUES
PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

ENGHIEN LES BAINS Centre des arts

Engchien
LES BAINS

