

Mosaïque

Toute la culture à **ENGHIEN-LES-BAINS** | 
Septembre - Décembre 2018 // N°45 www.enghienlesbains.fr

NICOLAS KRAUZE
Le bruit et la fureur



- RENTRÉE -
CULTURELLE

EAU ZEN
L'ARBRE, RACINE DE BIEN-ÊTRE





JOUR - NÉE DES ASSO - CIATIONS

SAM. 8 SEPT.

CŒUR DE VILLE 10h > 19h

34-36 rue du Général-de-Gaulle

édito

Forte de son ambition et de ses investissements dans les industries créatives, cet été, Enghien-les-Bains a été choisie par ses pairs pour présider durant 3 ans le comité des villes créatives françaises de l'UNESCO et le cluster « media art » au niveau international. 72 pays sont labellisés UNESCO et 180 villes participent activement au développement de l'art sous toutes ses formes à travers le monde.

C'est une belle reconnaissance pour le travail que nous réalisons chaque jour avec et pour vous ; la mise en perspective du talent des créateurs présents sur notre territoire mais aussi l'encouragement d'un savoir-faire « Made in Val d'Oise ». Nous avons fait le choix, il y a quelques années, de porter haut l'art et la culture. Aujourd'hui, cette expertise nous classe parmi les grandes cités de ce monde.

Cité de talent et fer de lance de l'innovation technologique, Enghien-les-Bains accueille cette année une classe de l'école Méliès, célèbre établissement formant les meilleurs producteurs d'effets spéciaux. Notre écosystème créatif fait de notre ville une référence et avant-tout un véritable poumon de développement qu'il soit économique, social ou environnemental. Cette attractivité qui nous caractérise encourage une innovation sans borne, en premier lieu au service des Enghiennois par la médiation culturelle à destination des enfants et des seniors, par la qualité des expositions, des conférences, des rencontres qui vous sont proposées.

Sans oublier les concerts d'été sur la majestueuse scène flottante du lac et les événements inédits tels le premier tournoi d'Europe de jeux vidéo (E-sport) en extérieur ou le premier concert en France d'une chanteuse virtuelle à l'occasion des Bains numériques. L'intelligence artificielle est perçue dans sa valeur culturelle mais elle le fut aussi dans son caractère éthique lors des derniers Entretiens Médicaux d'Enghien sur le thème du cerveau. Le sujet est au cœur des réflexions pour les années à venir et notre ville s'en empare d'ores et déjà.

Enghien-les-Bains est une ville créative, tournée vers l'avenir, dont le patrimoine et l'attrait se construisent au fil du temps avec raison et émotion.

Philippe Sueur

Maire d'Enghien-les-Bains

1^{er} Vice-président du Conseil départemental du Val-d'Oise



Film d'animation *Ces p'tites heures*, réalisé par les élèves de l'école Georges Méliès

6 ET 7 OCT. 2018

5^e ANNIVERSAIRE

LES
CRÉATEURS

ENGHIEN-LES-BAINS

+ CŒUR DE VILLE +

34 / 36 RUE DU GÉNÉRAL-DE-GAULLE



+ D'INFOS _____ www.enghienlesbainsmetiersdart.weebly.com



web



Engien-les-Bains
Métiers d'Art

ENTRÉE LIBRE, HORAIRES 10H30-19H



le département

Mosaïque

Toute la culture à ENGHEN-LES-BAINS | 56
Septembre - Décembre 2018 // N°45 www.enghienlesbains.fr



NICOLAS KRAUZE
Le bruit et la fureur

- RENTRÉE -
CULTURELLE

EAU ZEN
L'ARBRE, RACINE DE BIEN-ÊTRE

Mosaïque N°45
Septembre-Décembre 2018



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

ENGHIEN-
LES-BAINS

VILLE DES ARTS NUMÉRIQUES
DÉPARTEMENTAL VILLE CRÉATIVE
DE L'UNESCO (2018/2019)

MOSAÏQUE

Magazine d'informations culturelles,
supplément du Magazine Reffet,
édité par la Ville d'Enghien-les-Bains.

57 rue du Général-de-Gaulle

95880 Enghien-les-Bains.

Tél. 01 34 28 45 45

Courriel : reflet@enghien95.fr

• **Directeur de la publication** : Philippe
Sueur

• **Directrice de la communication** :
Katia Guérin - kguerin@enghien95.fr

• **Rédaction** : Florence Brissieux -
fbrissieux@enghien95.fr

• **Mise en page** : Romain Moretto -
rmoretto@enghien95.fr

• **Photo de couverture** : Laurent
Bugnet

• **Dépôt légal** : Septembre 2018

• **Impression** : Imprimerie RAS

6 Avenue de Tissonvilliers, 95400
Villiers-le-Bel

• **Tirage** : 9000 exemplaires



Certifié PEFC

Ce produit est issu
de forêts gérées
durablement et de
sources
contrôlées.

PEFC™

10-32-3010

pefc-france.org

→ Retrouvez toute l'actualité culturelle
en temps réel sur nos réseaux sociaux.



Som- -mairie

6

PATRIMOINE

> DÉAMBULATIONS p.6

Les affiches,
toute une histoire



8

MÉTIERS D'ART

> DÉCOUVERTE p.8

Les créateurs

10

FESTIVAL EAU'ZEN

> DOSSIER p.10

L'arbre racine du bien-être

> INTERVIEW p.13

Alain Baraton

14

EXPOSITION

> ZOOM SUR p.14

Sur la terre comme au ciel

> GAMING p.16

Live to Play - Play to Live



18

MUSIQUE

> RENCONTRE p.18

Anne Quéffelec

> PROJECTEUR p.20

Nicolas Krauze

> UN INSTRUMENT,

UNE DÉCOUVERTE p.22

La batterie

> LUMIÈRE SUR p.24

Yves Duteil

> MAIS AUSSI p.25

> PLEINS FEUX p.26

Lenni-Kim

27

DANSE

> UN PAS DE DEUX p.27

> LUMIÈRE SUR p.28

Blanca Li

30

ARTS DE LA SCÈNE

> PROJECTEUR p.30

Manu Payet

> HUMOUR p.32

> MAGIE p.34

Les Mandrakes

35

LIRE

> RENCONTRES p.35

Conférences - Dédicaces

> COUPS DE CŒUR p.36

38

CINÉMA

> RÉTROSPECTIVE p.38

Jean Renoir

> PROGRAMME p.39



40

JEUNESSE

> SORTIR p.40

Les Récrés artistiques

Plein les mirettes

> HISTOIRE DE L'ART p.42

Ma ville est un musée

43

> AGENDA p.43

LES AFFICHES, *TOUTE UNE HISTOIRE*

À l'occasion des Journées du patrimoine les 15 et 16 septembre, parcourez
l'histoire d'Enghien-les-Bains racontée à travers ses affiches.

Exposées sur les grilles bordant la voie ferrée, ces œuvres graphiques
témoignent de la créativité sans cesse renouvelée de la ville.

Une véritable marque de fabrique.

> À partir du 15 septembre : rues du Départ et de l'Arrivée, place du Maréchal Foch.



À la découverte du patrimoine enghiennois

L'Office de Tourisme propose des visites
pour découvrir les Thermes et le Casino
ainsi qu'une visite commentée de la ville.

- > **Visite des Thermes** (45 min.)
le samedi 15 septembre à 16h et à 17h.
- > **Visite du Casino** (45 min.)
le samedi 15 septembre à 11h, 15h et 16h
et le dimanche 16 septembre à 15h et 16h.
- > **Visites guidées « flash » de la ville** (20 à 30 min.)
Lac : le samedi 15 septembre à 11h,
et le dimanche 16 septembre à 17h.
Thermes et Casino : le samedi 15 septembre à 15h,
et le dimanche 16 septembre à 16h.
Église Saint-Joseph : le samedi 15 septembre à 16h.

Gratuit. Places limitées.

**Réservations auprès de l'Office de Tourisme au
01 34 12 41 15.**



ENGHIEN LES BAINS



Enghien Les Bains



GALERIES D'ENGHIEN

35, GRANDE RUE TEL. 37
TIBLÉ & SES FILS
(S.A.R.L. CAPITAL 150.000 FR.)



GRAND CHOIX
D'AMEUBLEMENT
NEUFS & OCCASION

Tramways de PARIS (place de la Trinité) DU LAC d'ENGHIEN



Départs de Extrémités
la Semaine : Toutes les 20 minutes
les Dimanches
et Fêtes : Toutes les 12 minutes

Trojet Paris - Place de la Trinité
S'ouvre : Centre de Courses
à Bains
Epravy
Les d'Enghien

ENGHIEN LES BAINS



LA STATION THERMALE DE PARIS!

GRANDS 5^e ATELIERS

DANS L'OMBRE DES ATELIERS

Seuls avec eux-mêmes et la matière, ils sont là, dans leur univers. Leurs mains ont la mémoire du geste appris, ces gestes ancestraux qu'ils veulent transmettre pour faire perdurer leur savoir-faire. Notre patrimoine.

Créatifs, bien dans ce monde, conscients de la beauté de la nature et de la beauté des objets, ils créent des formes actuelles, plus libres, venant du plus profond d'eux-mêmes. Ils transcendent la matière pour nous l'offrir habitée de leur âme, pour embellir notre quotidien.

Certains penchés sur le tour : centrage, giration, horizontalité, verticalité, concentration extrême. Le vide, le plein. Dialogue avec la matière. La terre gardera pour toujours l'empreinte de leurs mains. D'autres créeront des sculptures, reflets de nos émotions. Pour d'autres, ce sera un corps à corps avec la matière, le verre, en fusion, vivant, qu'il faudra maîtriser pour offrir des rêves éveillés. D'autres encore fusionneront le verre pour nous donner des graphismes ne gardant que l'essentiel. Enfin, certains se confronteront au métal qu'ils souderont, couleront, forgeront, dompteront.

Tous, dans leur atelier, nous donneront le meilleur d'eux-mêmes, un travail bien fait, des objets ayant une âme, donc, uniques. Ils ont choisi de vivre leur passion et de la partager avec vous pour votre bien-être.

Alors, posez votre regard, touchez la terre, le verre, le métal... Et écoutez vos émotions.

> **Samedi 6 et dimanche 7 octobre**

Cœur de ville

Invité d'honneur :

Toshiki Uchida, Maître verrier.



- 1 > Lisa Maïofiss
- 2 > Christine Waxweiller
- 3 > Valérie Radix
- 4 > Virginie Jacquette
- 5 > Toshiki Uchida
- 6 > Cyril-John Rousseau



EAU'ZEN L'ARBRE, RACINE DU BIEN-ÊTRE

Véritable patriarche et mémoire vivante de notre société, l'arbre traverse le temps et les siècles.

Du 5 au 7 octobre, Eau'Zen lui consacre sa 9^e édition « L'arbre, racine du bien-être ».

EXPOSITIONS

Les arbres remarquables

À travers cette exposition réalisée par l'association A.R.B.R.E.S., le public est convié à une promenade pour découvrir les arbres remarquables du Val-d'Oise et d'Île-de-France. Des monuments vivants qui méritent d'être protégés.

> Du 29 septembre au 11 octobre
Centre Culturel François-Villon

Les piliers de la terre

Nos grands ancêtres saisis avec poésie par la photographe Christine Haas. Témoins de nos vies, les arbres évoquent des rituels anciens, des légendes millénaires.

> Du 29 septembre au 16 novembre
Place de l'Hôtel de Ville

CONFÉRENCES

Pendant les trois jours, des experts viendront partager leur vécu auprès des arbres. Des témoignages fascinants au programme.

L'importance de l'arbre dans la société

Professeur agrégé de Sciences de la Vie et de la Terre et président de l'association A.R.B.R.E.S., Georges Fetterman interviendra sur la place primordiale de l'arbre dans les

sociétés humaines. Une conscience nouvelle émerge remplaçant l'arbre au cœur de la vie des hommes.

> Samedi 6 octobre à 10h
Auditorium des Thermes

Secrets d'écorces

Le monde des écorces est aussi riche que complexe. Botaniste spécialiste des écorces et photographe, Cédric Pollet invite à porter un regard nouveau sur les arbres que l'on côtoie au quotidien, un monde inattendu et pourtant si accessible.

> Samedi 6 octobre à 11h30
Auditorium des Thermes

Les arbres remarquables

Ce ne sont pas seulement des êtres faits de bois et de sève mais des êtres vivants témoins de plusieurs siècles d'histoire. Pourtant, ils ne sont pas protégés par la loi. Jardinier en chef du Château de Versailles, Alain Baraton milite pour que la valeur patrimoniale des arbres dits remarquables soit reconnue et préservée. Ce chroniqueur qui fait le bonheur des auditeurs sur France Inter et des téléspectateurs sur France 5 partagera son incroyable savoir avec le franc-parler qui le caractérise.

> Samedi 6 octobre à 14h
Auditorium des Thermes

La forêt qui nous veut du bien

De par son écosystème, la forêt est source

de vie et de bienfaits qu'ils soient physiologiques, psychologiques ou spirituels. Guide de forêt thérapeutique certifiée, Bernadette Rey partagera son expérience et notamment celle de la pratique du Shinrin Yoku, à laquelle elle a été formée lors de ses séjours au Japon.

> Samedi 6 octobre à 16h30
Auditorium des Thermes

MUSIQUE

Que serait la musique sans les arbres ? C'est le bois qui donne aux instruments la richesse et la profondeur de leur son. Trois événements invitent à mesurer le bienfait des arbres pour nos oreilles et notre imagination.

Concert & détente

Une séance de sophrologie accompagnée de la mélodie douce et envoûtante de la harpe. Jehanne Draï, harpiste en orchestres et professeur en conservatoire improvisera sur les paroles de Jean-Jacques Gauthier, sophrologue.

> Samedi 6 octobre à 18h15
Auditorium des Thermes

Le bois, la musique, la lutherie : c'est toute une histoire

Cette conférence est animée par Frank-Emmanuel Barthe, maître-luthier d'excellence. Formé à Mirecourt, il est intervenu sur les instruments des plus grands : Isaac Stern, Yo-Yo Ma... La conférence sera suivie d'un concert « De François Couperin à Jacques

ibert», un trio de flûte, alto et harpe, joué par Sylvain Blassel, Bénédicte Detton et François Detton.

> **Samedi 6 octobre à 15h**
École de Musique et de Danse

Dembélé Band

Un concert à la croisée de la musique mandingue, de l'afro beat et de la funk aux sons du balafon, du n'goni et de la flûte peule. Le groupe né de la rencontre entre les frères Dembélé et le batteur Jérôme Jouannic offre un cocktail détonnant aux sonorités chaudes.

> **Dimanche 7 octobre à 17h**
Théâtre du Casino

CINÉMA

L'Intelligence des arbres

Un film événement. Le documentaire *L'Intelligence des arbres* suit le travail minutieux du forestier allemand Peter Wohlleben, auteur du bestseller *La Vie secrète des arbres* et de la scientifique canadienne Suzanne Simard. Il révèle l'incroyable communication entre les arbres, capables de se protéger les uns les autres. Œuvrant sous terre en symbiose avec les champignons, ces êtres doués d'intelligence s'échangent des nutriments et s'envoient des signaux. Une véritable famille végétale.

> **Samedi 29 septembre à 18h**
Centre des arts
Entrée libre • Avec la participation de Georges Fetterman

DÉCOUVERTES

Les arbres sont riches de bienfaits pour notre santé et notre bien-être. Nutritionnels, énergétiques ou encore sensoriels, les apports des arbres sont multiples. Pour les (re)découvrir, Eau'Zen propose des ateliers animés par des « praticiens du bois » sous toutes ses formes.

Cuisine bien-être

Les arbres nourrissent les populations grâce à leurs fruits, leurs baies ainsi que les sucres naturels qu'ils produisent. Mikaël Amissé et Stéphanie Michel, respectivement chef et responsable diététique du Royal Thalasso Barrière à la Baule, proposent un atelier découverte pour puiser dans la nature de l'inspiration pour de nouvelles recettes.

> **Samedi 6 octobre à 10h30 et 16h**
Escale Affaires Barrière – Salon Deauville

« Boire du bois »

Ancienne juriste, Galiane de Poncins a créé avec son père l'entreprise Foreo spécialisée dans la production de sève de bouleau bio. Elle exposera la technique de récolte et proposera à la dégustation EauBouLeau, cet élixir des forêts picardes.

> **Samedi 6 octobre à 15h et dimanche 7 octobre à 11h**
Escale Affaires Barrière – Salon Biarritz

Initiation au travail du bois

Un atelier famille pour reconstituer des objets utiles à la maison, animé par Gontran Grégoire, menuisier enghiennois aux doigts d'or.

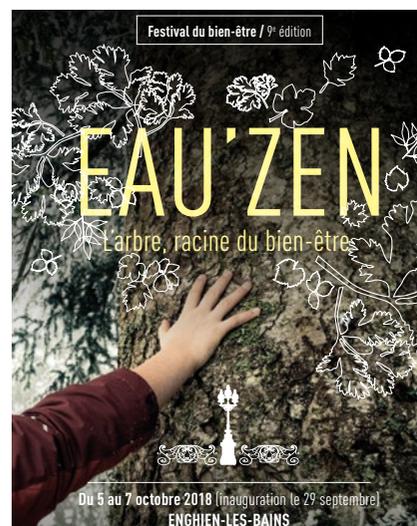
> **Dimanche 7 octobre à 10h30 et à 14h**
Parc Sainte-Jeanne

Pour les enfants

Les enfants pourront écouter des contes et assister à la projection du film *Mia et le Migou*, l'histoire d'une petite fille qui, confrontée aux forces de la nature, découvre une forêt peuplée d'êtres merveilleux.

> **Samedi 6 octobre à 10h30, 11h et 15h**
Médiathèque George-Sand

Programme complet prochainement à l'Office du Tourisme
Plus d'infos : www.eauzen-festival.com



Alain Baraton

AU PIED DE MON ARBRE

Jardinier en chef du château de Versailles et responsable du domaine de Marly-le-Roi, écrivain et chroniqueur sur France Inter et France 5, Alain Baraton est avant tout un amoureux des arbres. Pour nous, il évoque sa passion pour ces grands compagnons.

Peut-on vous considérer comme le patron des arbres du Roi Soleil ?

Alain Baraton : Je ne suis pas le patron, mais la personne en charge de veiller sur la santé des arbres. C'est une lourde responsabilité car les arbres sont des êtres vivants. Mon rôle est de faire en sorte qu'ils puissent vivre encore des centaines d'années.

Quels arbres du domaine de Versailles vous font le plus rêver ?

AB : Tous ! Les plus vieux car ils ont une histoire extraordinaire, ils ont vu défiler l'Histoire de France, les plus jeunes pour toutes les histoires qu'ils connaîtront.

Quels sont les arbres les plus vieux ?

AB : Le plus ancien date de 1662. C'est un chêne planté près du Grand Trianon qui a miraculeusement échappé à la replantation générale du parc de 1776 ordonné par Louis XVI. Nous avons également un Sophora du Japon de 1774.

Vous militez pour la reconnaissance des arbres dits remarquables

AB : Absolument. Les arbres remarquables se distinguent par leur âge, leur beauté, leur dimension. Ils sont peut-être remarquables pour ces critères mais ils ne sont ni reconnus ni protégés en tant que tels. J'interpelle les politiques depuis un moment. Cela commence à bouger, notamment au sein de la région Île-de-France. Il s'agit de faire reconnaître leur valeur patrimoniale, au même titre que les monuments. J'espère qu'ils pourront ensuite être identifiés, répertoriés et surtout préservés.

Parmi les arbres remarquables, quels sont les plus étonnants ?

AB : Les plus vieux ce sont les sapins de Noël. Ce sont des épicéas qui vivent en Norvège, certains ont plus de 8 000 ans ! Ces êtres vivants frôlent l'immortalité, c'est inouï. En France, nous avons, à Roquebrune-Cap-Martin, un olivier qui a plus de 2 000 ans et

« Un arbre est beau quand on a envie d'être avec lui »

en Charente, à Pessines, un chêne âgé de plus de 1 800 ans. Ils sont comme de vieilles personnes ridées et rabougries, terriblement beaux. Quand on est aussi vieux et qu'on peut raconter l'histoire de son pays, c'est impressionnant.

Les arbres sont-ils des sentinelles de l'environnement ?

AB : Oui, ils nous alertent sur les dégradations de l'environnement, les dysfonctionnements de la planète. Par exemple, les arbres

abritent moins d'oiseaux aujourd'hui. Ce sont des témoins parlants de la bêtise humaine. On continue à les couper pour des abribus ! Les cernes, à eux seuls, donnent des renseignements sur le climat du passé, du présent mais aussi du futur.

Que nous apportent les arbres ?

AB : Ce sont des êtres merveilleux qui nous apportent de la sérénité. À leurs côtés, on se sent rassuré. Ils ont des bienfaits innombrables. L'arbre permet à l'air d'être respirable, il est utile à la biodiversité en abritant des rongeurs et des insectes, ses racines maintiennent la vitalité des terres, les feuilles absorbent le gaz carbonique et rejettent de l'oxygène. Les arbres sont capables de vivre plusieurs centaines d'années. À leurs côtés, je me sens tout petit, ça me fait du bien.

Quelle relation tissez-vous avec les arbres ?

AB : Un arbre est beau quand on a envie d'être avec lui. C'est un être vivant. Quand on aime quelqu'un, on l'aime pour sa beauté mais pas seulement, on l'aime parce qu'il nous rassure et qu'on a plaisir à l'accompagner toute sa vie. Un arbre, c'est de l'émotion, le souvenir d'une personne, le témoin d'une relation amoureuse naissante. Il suffit de s'asseoir au pied de son arbre, le dos contre son tronc, cela suffit au bonheur, comme lorsqu'on est blotti contre une personne que l'on aime.

SUR LA TERRE

Gast Bouschet & Nadine Hilbert

Dans son œuvre littéraire *La Divine Comédie*, Dante décrit la chute de Lucifer sur Terre et dit de l'impact qu'il fut si grand qu'il remodela la surface de la planète. Ce que nous trouvons intéressant dans cette description, c'est qu'il y a une réponse géologique à la chute. Notre travail est rempli de références géologiques et climatologiques. L'installation présentée au Centre des arts se réfère aux frontières du monde habitable, au dégel des glaciers,

aux grottes archaïques et aux déserts volcaniques et arctiques. Les images convoquent l'alchimie et quelques-uns de ses principes de transformation et de dissolution de la matière, évoquant ainsi l'idée que notre civilisation est en train de fondre. Les perceptions se confondent et les repères se transforment : l'infiniment grand rejoint l'infiniment petit ; le stable, l'instable ; le naturel, le culturel ; la vie, la mort ; l'origine, la fin.

Pour ce nouveau chapitre, le Centre des arts s'associe au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain. Ils proposent ensemble une exploration des abîmes. Dans ces espaces – physiques, mentaux, fictionnels ou encore virtuels – dépourvus de lumière naturelle, l'être humain doit faire face à ses propres inquiétudes. C'est dans une immersion totale qu'un nouveau monde peuplé d'esprits et de mythes s'ouvre à lui. Le titre de l'exposition « As above so below » est un axiome issu de la littérature alchimique et hermétique de l'Antiquité mettant en miroir ce qui est en haut à ce qui est en bas, mettant en regard ciel et terre, paradis et enfers, faisant ainsi co-exister ce que les traditions sémantiques, scientifiques et culturelles opposent. Ce propos est donc un double mouvement – une symétrie ? – celui d'une plongée dans les profondeurs et tout à la fois, d'une élévation vers les éthers.

AS ABOVE SO BELOW

Sur la terre comme au ciel

GAST BOUSCHET & NADINE HILBERT
+ LAURA MANNELLI

> du 21 septembre au 30 décembre
Centre des arts

VERNISSAGE

> jeudi 20 septembre dès 18H30

COMME AU

CIEL

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

Visites guidées*

> les mercredis 10 et 19 octobre 19h

Confexpo

> dimanche 18 novembre

15h15 : visite de l'exposition

16h : Dominique Moulon, critique en art et média, met en regard quelques-unes des notions abordées par l'artiste avec l'actualité artistique, l'histoire de l'art et les arts numériques.

Récré artistique

> dimanche 18 novembre 15h30

* Entrée libre sur réservation

Laura Mannelli

Donna Haraway, philosophe et primatologue américaine prétend que nous sommes devenus des « *chimères, hybrides de machines et d'organismes théorisés puis fabriqués* ». Notre présente modernité a brouillé les frontières entre le naturel et l'artificiel, la nature et la culture. Le développement des biotechnologies et les connexions que nous établissons entre nous, favorisent notre statut entre Homme et Machine. Qu'augure

cette condition nouvelle ? La promesse d'un internet que nous pénétrons et incorporons grâce à des « avatars », véritables vaisseaux de l'esprit qui supplantent nos corps et nous permettent les voyages les plus singuliers ?

Autant de questions que le public est invité à découvrir à travers un cabinet de curiosité qui entremêle modulation de lumière et fréquences sonores.

LET'S PLAY TOGETHER

Illustration : *Anarkgrafik*

L'exposition « Live to Play – Play to Live » revient pour la 2^e édition.

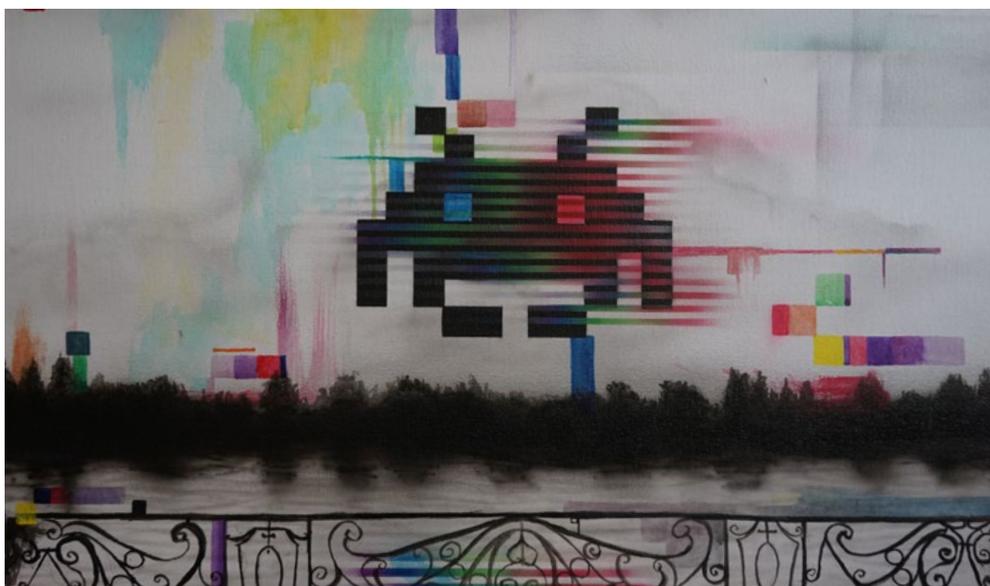
Après avoir mis à l'honneur le jeu vidéo des années 1980, « LPPL Lvl #2 » rend hommage aux jeux des années 1990 qui constituent encore de nos jours des références pour toute une génération de joueurs.

Au fil d'une découverte ponctuée d'anecdotes, partez à la rencontre d'un art raconté par des gamers et venez jouer en solo ou à plusieurs sur des titres cultes, du petit matin jusqu'au soir.

> Du 29 octobre au 21 décembre 2018,

du lundi au vendredi de 8h45 à 21h30, le samedi de 8h45 à 18h,

Centre Culturel François-Villon.





ANNE

QUÉFFLEC

Figure de proue du piano français, Anne Quéffelec animera la prochaine masterclass de piano Gfi d'Enghien-les-Bains les 8 et 9 décembre prochains, à l'issue de laquelle elle donnera un récital. L'occasion pour les meilleurs élèves de conservatoires régionaux de bénéficier d'un enseignement de haut niveau. Rencontre avec une concertiste virtuose.

Pourquoi avez-vous choisi d'animer une masterclass ?

Anne Quéffelec : Je suis toujours heureuse d'animer des masterclasses, car je suis passionnée de pédagogie. C'est un partage toujours riche, humainement et artistiquement. Un échange aussi, car on apprend autant qu'on enseigne. Et c'est une joie de transmettre aux jeunes générations, qui doivent prendre le relais et continuer à témoigner de l'importance vitale de la beauté de la musique.

Observez-vous un engouement des jeunes pianistes pour les masterclasses ?

A. Q. : Il existe de plus en plus de masterclasses ainsi que de concours internationaux. Le choix est immense et la communication par Internet le facilite infiniment, presque trop, il peut y avoir un risque de dispersion. Multiplier ces expériences peut engendrer une confusion lorsque les professeurs ont des idées opposées ! Il n'y a pas de vérité arrêtée en art, c'est à chacun de devenir son propre maître...

Vous-même, avez-vous bénéficié d'un apprentissage auprès de maîtres ?

A. Q. : Bien sûr ! J'ai eu la chance d'être guidée dès l'enfance par des pédagogues exceptionnels sur tous les plans. Ils ont insisté sur la nécessité de poursuivre par ailleurs des études générales, indispensables à l'équilibre de base. La culture nourrit et stimule la sensibilité et l'imagination artistiques. Après mes études musicales au Conservatoire de Paris (CNSMDP), j'ai eu la chance de rencontrer, à Vienne, Alfred

Brendel, avec lequel j'ai travaillé ensuite le grand répertoire germanique, Beethoven, Mozart, Schubert. Son enseignement a représenté un enrichissement inépuisable, par son exigence et sa connaissance intime si profonde de ces génies.

Comment est née votre vocation de pianiste ?

A. Q. : Je ne sais si le mot de vocation est juste. Dans ma plus tendre enfance, je disais que je serais pianiste dans la semaine et fleuriste le dimanche ! Ce qui montre ma totale méconnaissance de ces deux métiers ! Mes parents aimaient profondément la musique, ma mère avait étudié très sérieusement le chant et le piano, et c'est elle qui a choisi mes premiers remarquables professeurs. Mon père avait une passion pour Mozart. Les valeurs de l'esprit primaient avant tout dans notre famille. Mon parcours s'est effectué harmonieusement, les étapes classiques se sont franchies sans que j'aie à livrer bataille, grâce à mon encadrement privilégié tant familial et culturel que musical, j'en suis



Masterclasse : le regard de l'élève

Après avoir décroché le premier prix au concours international de piano d'Île-de-France, Vincent Martinet, alors élève au conservatoire de Toulouse a suivi la masterclasse de Pascal Amoyel à Enghien-les-Bains. Sur la voie de l'excellence, il a intégré depuis le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il nous livre son témoignage.

« Ce fut un grand bonheur d'être invité à Enghien-les-Bains. Il faut saluer cette très belle initiative qui permet à de jeunes pianistes de rencontrer, dans des conditions idéales, les plus grands pianistes et pédagogues français. Pianiste prestigieux formé par Georges Cziffra, Pascal Amoyel accorde à l'improvisation une part importante et cela se sent dans son approche musicale. Cette approche très particulière amène les élèves à une remise en question et une réflexion personnelle indispensable au métier de musicien. Confronter les différentes approches musicales, c'est l'une des grandes forces de ces masterclasses. Ces stages organisés autour de grands professeurs sont des étapes incontournables à la construction d'une personnalité artistique. Même si l'on peut être en désaccord avec le maître, l'expérience permet de se forger un avis critique. »

bien consciente maintenant ! Je suppose que ma volonté personnelle et la soif d'apprendre et de découvrir qui ne m'ont pas quittée, ont joué un rôle quand même... Je pense que les enfants attrapent presque à leur insu ce que leurs parents essaient de leur transmettre.

Avez-vous transmis votre passion à vos enfants ?

A. Q. : Oui, j'ai souhaité que la connaissance de la musique fasse partie du bagage vital de mes enfants pour la suite de leur développement. Mon fils aîné est pianiste, c'est son choix à lui, et son frère ne peut vivre sans musique. Ce devrait être donné à tous les enfants, inclus dans toute éducation. Quatre fondamentaux : lire, écrire, compter, chanter !

Comment décririez-vous votre style ?

A. Q. : Je ne sais si j'ai un "style". Une certaine personnalité, plutôt. Je suis attirée par les musiques que j'aimerais qualifier avec les mots de Claudel à propos de sa

sœur Camille : « *un mystère en pleine lumière* ». Mozart, Schubert, Bach, Haydn, Scarlatti, Ravel par-dessus tout, mais aussi Debussy évidemment et de plus en plus ! La relation avec les œuvres évolue dans le temps... comme avec les êtres !

Que représente la musique à vos yeux ?

A. Q. : La musique représente une respiration vitale de l'âme, une réponse sous forme de question à toutes les interrogations existentielles, étant au-delà des mots. Elle dit ce qui nous dépasse, en nous aidant à l'accepter. Comment vit-on si on ne la connaît pas ? Là, je n'ai vraiment pas de réponse !

> **Récital samedi 8 décembre à 20h**
Auditorium de l'École de Musique et de Danse



LA FUGUE RUSSE

Composé de jeunes solistes et de chambristes européens, l'Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe* présentera un répertoire dédié à la Russie, sous la direction puissante de Nicolas Krauze.

La Russie éternelle. C'est sur ce thème que l'Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe* (OCNE) s'attaquera à trois pièces majeures de Chostakovitch, Rachmaninov et Tchaïkovski. Un programme instrumental autour de deux siècles de la musique russe : un visage sombre mais émouvant en première partie, un visage joyeux, dansant et festif en deuxième partie. OCNE est (avant tout) un collectif de passionnés de musique de chambre partageant une approche musicale et une exigence technique exceptionnelles. « *On essaie d'amener un nouveau souffle à la musique classique, explique Nicolas Krauze, en présentant au public des concerts de haute qualité, avec une fraîcheur et une spontanéité qu'on ne trouve pas ailleurs.* » Des qualités indéniables pour interpréter le répertoire russe, « *une musique authentique, sombre, violente, poignante et sans concession* », telle que l'a décrite le chef d'orchestre. Le programme idéal pour ce violoniste formé à Moscou à l'Institut Gnessin et au Conservatoire Tchaïkovski. Son profil atypique lui vaut d'être invité dans de nombreux orchestres en Russie, en Europe de l'Est ainsi qu'en Asie. Partageant un lien fort avec ses musiciens, le charismatique Nicolas Krauze cherche à transmettre au public l'idée qu'il a d'une œuvre. Avec plus de trente dates par an en France, OCNE compte parmi les orchestres de chambre les plus actifs et les plus reconnus pour sa virtuosité.

Dmitri Chostakovitch : *Symphonie de Chambre Op.150A*

Sergeï Rachmaninov : *Vocalises (1^{re} partie)*

Piotr Ilitch Tchaïkovski : *Sérénade pour cordes (2^e partie)*

> **Le vendredi 19 octobre à 20h30**

Centre des arts

LA BATTERIE

Le set de batterie se compose d'éléments distincts :
les fûts (éléments à peaux) et les cymbales.

CYMBALE « RIDE »

La cymbale « ride » a pour vocation de compléter ou de remplacer la pédale Charleston par un autre timbre, en général plus ouvert. Elle définit très souvent des pulsations rapides mais plus douces. Comme toutes les cymbales, elle peut être jouée à plusieurs endroits ; en haut ou au bord, ce qui lui donne un large spectre d'utilisation. Elle est notamment très utilisée dans le jazz.

ENSEMBLE DES FÛTS

On trouve une ou deux peaux tendues par des cerclages réglables. La peau du dessus est une peau de frappe, la peau du dessous (optionnelle) est dite de résonance. Les cerclages permettent d'accorder les peaux.

LES TOMS

Les toms sont issus des tambours et sont classés d'aigu à grave. Ils sont au nombre de 3 ou 4 et sont disposés de telle sorte qu'ils permettent au batteur de développer un phrasé rythmique avec une approche plus mélodique. Comme tous les autres « fûts » à peau, ils sont accordés sur une note.

LA GROSSE CAISSE

La grosse caisse définit la base du rythme, sa pulsation. Issue des grosses caisses de parade, elle sert de référence à l'insertion des autres éléments rythmiques.



LA CAISSE CLAIRE

La caisse claire placée au plus près du batteur est le cœur de l'instrument qui permet d'assurer la majeure partie des pulsations rythmiques conjointement avec la grosse caisse et la pédale Charleston.

LA CYMBALE

« CRASH »

C'est l'élément qui permet de marquer les accents forts et donne de l'ampleur au déroulement de la rythmique générale.

LA PÉDALE CHARLESTON

La pédale Charleston est un ajout assez récent au set de batterie qui permet de marquer majoritairement les éléments rythmiques rapides dans les pulsations et/ou d'apporter des accentuations dans les rythmes. Elle aide à fixer les « tempi » (la vitesse).

Composée de 2 cymbales montées sur un vérin mécanique, celles-ci sont animées soit au pied par ouverture et fermeture soit avec les baguettes. La pédale Charleston contribue à l'équilibre rythmique général.

FICHE

N°08

PROFESSEUR FRANÇOIS LAIZEAU

Adolescent > Il étudie la batterie à l'école fondée par Dante Agostini à Paris.

1975 > Devenu professionnel à l'âge de 20 ans, il joue avec Magma, Tania Maria, Alan Stivell...

1983 > Il débute sa collaboration avec Michel Legrand (tournées et musiques de film) pour plusieurs années.

1990 > Il joue avec le pianiste de jazz Eddy Louiss.

1991 > Il travaille avec l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Denis Badault.

1993 > François Laizeau devient professeur de batterie au CRR d'Aubervilliers.

1997 > Il joue avec l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Didier Levallet.

Depuis 2009 > Batteur du quartet Michel Legrand - Nathalie Dessay.

Depuis 2010 > Professeur à l'École de Musique et de Danse d'Enghien-les-Bains.

2011 > Invité du big band de Georges Gruntz.

Depuis 2015 > Chargé de cours à l'Université Paris-8 en musicologie.

Les batteurs qui ont marqué l'histoire de l'instrument : Max Roach, Buddy Rich, Gene Krupa, Steve Gadd, Elvin Jones, Jo Jones, Vinnie Colaiuta, Art Blakey, Bill Bruford, Tony Williams, Dennis Chambers, Jack DeJohnette, Max Roach, Stewart Copeland, Billy Cobham, Philly Jo Jones, Jeff Porcara, Kenny Clarke, Peter Erskine, John Bonham, Keith Moon, Ginger Baker, Michael Shrieve, Ian Paice, Robert Wyatt, Mike Portnoy, Terry Bozzio.

Retrouvez dans chaque Mosaïque,
un instrument à l'honneur avec l'École
de Musique et de Danse.

YVES DUTEIL



Quarante ans de carrière et toujours la même douceur dans le regard. L'auteur de *Prendre un enfant* a repris la route à l'occasion de la sortie cette année de son quinzième album, *Respect*. Depuis le début de sa tournée, Yves Duteil se produit à guichets fermés.

L'artiste récompensé à maintes reprises interprètera les chansons phares qui ont marqué le public ainsi que des titres nouveaux. Avec la simplicité et le naturel qui le caractérisent. *Respect*.

**> Le dimanche 9 décembre à 16h
Théâtre du Casino**

Et aussi



Concert

Luna Manzanara

C'est la jeune voix montante de la chanson cubaine. Luna Manzanara a fait sensation en France dans la comédie musicale *Carmen La Cubana* au Théâtre du Châtelet en 2016. Sa prestation dans le rôle-titre lui a valu d'être décorée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français.

Pour la première fois en France, la jeune chanteuse se produira comme soliste sur la scène du Centre des arts où elle interprétera des grands titres de la chanson cubaine ainsi que des chansons françaises. Un enchantement pour les yeux et les oreilles.

> **Vendredi 23 et samedi 24 novembre à 20h30**
Centre des arts

Festival

FMAJI

Attention talents ! Le Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes revient pour la 32^e édition. Depuis sa création en 1985, le FMAJI a pour but de promouvoir de jeunes instrumentistes prometteurs de moins de 25 ans. Suite au concours de février dernier, trois lauréats ont été sélectionnés parmi une trentaine de candidats. Les musiciens primés joueront à six reprises dans la Vallée de Montmorency ac-

compagnés d'orchestres symphoniques. Il faut espérer que ces jeunes talents de la harpe, du trombone et du saxophone fassent une aussi belle carrière que leurs prédécesseurs, auréolés pour certains d'une Victoire de la musique classique.



La soirée de clôture du FMAJI se tiendra pour la première fois au Centre des arts.

> **Vendredi 14 décembre à 20h30**
Centre des arts

Soirée musicale

Couleurs soleil

L'association musicale d'Enghien-les-Bains organise le concert « Couleurs Soleil ». Il fêtera les 15 ans de concerts, de la rue à la scène, sous la forme d'une soirée cabaret. Gospel, rock, jazz et chants méditerranéens ensoleilleront cette soirée musicale.

> **Vendredi 23 novembre à 20h30**
Salle des Fêtes
Réservation auprès de l'Office de Tourisme
au 01 34 12 41 15

Concert

Les Voix du Lac

Les 120 choristes des « Voix du Lac » donneront un concert de Noël au profit de l'association Arc-en-Ciel Enfance qui œuvre pour

les enfants de l'hôpital de Margency. Au programme : des airs classiques, des airs traditionnels et des chansons de Noël, sous la direction musicale d'Annick Mamakopoulos.

> **Le dimanche 9 décembre à 15h30**
Église Saint-Joseph

Concert

L'Ensemble Orchestral d'Enghien-les-Bains

Sous la direction du chef d'orchestre François Detton, l'ensemble de musique de chambre de la Vallée de Montmorency interprétera avec la soprano Grâce Hye-Young le *Stabat Mater* de Pergolèse et celui de François Bonzom.

> **Dimanche 16 décembre à 16h**
Église Saint-Joseph

Cours

Pratique musicale

Écouter c'est bien, pratiquer c'est encore mieux ! L'École de Musique et de Danse propose une pédagogie musicale complète :

- > Éveil musical et corporel à partir de 4 ans révolus : 2 ans d'éveil et 1 ou 2 ans d'initiation.
- > Cursus musique à partir de 7 ans révolus : piano, vibraphone, violon, violoncelle, guitare, contrebasse, clarinette, flûtes, trompette, saxophone, batterie et percussions.
- > Musique hors cursus - adultes : piano, vibraphone, violon, violoncelle, guitare, mandoline, contrebasse, clarinette, flûtes, trompette, saxophone, batterie, percussions, chant lyrique, chant jazz et chant musiques actuelles.

Inscriptions auprès de l'École de Musique et de Danse au 01 39 64 11 67.

LENNI-KIM

LE JEUNE PRODIGE DE LA SCÈNE

En trois ans, il a conquis le cœur des Français. Après une apparition remarquée dans *The Voice Kids*, Lenni-Kim a fait sensation sur le dance floor de *Danse avec les stars*, se hissant à la 2^e place. À seulement 16 ans, le jeune Québécois entame cette année sa première tournée, après la sortie de son album *Les Autres*. Découvrez sur scène le phénomène canadien.



Lenni-Kim
> Mardi 27 novembre
à 19h
Théâtre du Casino



L'incandescence du tango

Avec Buenos Aires Desire, la Tango Company Argentina livre un spectacle flamboyant. Référence culturelle dans son pays, la compagnie nous transporte au cœur des rues de Buenos Aires, avec fureur et grâce. Une ode au tango argentin.

Jeudi 15 novembre • Théâtre du Casino à 20h30

On danse?

L'École de Musique et de Danse propose des cours pour s'initier et se perfectionner à différentes danses :

Cursus danse à partir de 8 ans révolus – 2 cours par semaine – disciplines académiques : danse classique, danse contemporaine, danse modern' jazz.

> Danse hors cursus : disciplines académiques pour les adultes et hip-hop pour les enfants et les adolescents.

Inscriptions auprès de l'École de Musique et de Danse au 01 39 64 11 67.

Rétro Futur Ballet

Un spectacle pour clore l'année à l'École de Musique et de Danse, le 28 juin dernier. Retour en images.



BLANCA LI

Dans sa nouvelle création, Blanca Li propose un voyage fascinant et sensible pour dire la beauté du monde, sa force et sa fragilité. Abordant les relations entre l'homme et la nature, elle offre un spectacle saisissant convoquant le souffle de l'air, la fraîcheur de la pluie ou le ballet d'une feuille qui tombe. Rencontre avec une chorégraphe à la curiosité toujours en éveil.

Comment décriez-vous *Solstice* ?

Blanca Li : *Solstice* est une création engagée sur la Nature et sur les éléments qui la composent. J'y aborde par la danse les relations complexes et ambiguës que nous entretenons avec notre environnement. Les 14 merveilleux danseurs de ce spectacle incarnent l'Homme, non pas placé au centre de la Nature, mais comme une composante de celle-ci.

Comment l'avez-vous créé ?

B.L. : Pour moi, ce spectacle est très spécial.

Solstice est le plus engagé de mes spectacles. Il s'agit d'un cri d'alarme face à ce que nous faisons de notre environnement. Je ne pouvais pas imaginer ne parler que de la beauté de la Nature, sans en évoquer la fragilité.

Solstice est le fruit d'un travail d'équipe : Pierre Attrait a conçu ce décor à la fois délicat et imposant, capable de se mouvoir et d'évoquer diverses sensations, Charles Carcopino a travaillé sur les images et les vidéos projetées sur scène, Caty Olive a créé les lumières du spectacle et Tao Gutierrez a composé la musique à partir

de sonorités brutes et naturelles. Il a choisi le charismatique musicien Bachir Sanogo qui joue et chante dans le spectacle en live.

En quoi ce spectacle est-il le plus engagé de vos créations ?

B.L. : Ce spectacle est une réflexion autour d'un enjeu majeur et très actuel. En traitant ce sujet en 2017, j'ai saisi l'opportunité de faire entendre un message pour un développement durable et respectueux de l'Homme et de la Terre. Au-delà du spectacle, j'ai aussi travaillé avec des ONG,





© Laurent Philippe

avec des fondations, avec l'ONU pour que la portée du spectacle et que l'essence de son message puissent être les plus larges possibles. Nous avons, par exemple, travaillé avec l'UNESCO et son réseau d'écoles associées pour impliquer les enfants dans une réflexion et une démarche écologique et citoyenne.

Quel message souhaitez-vous transmettre ?

B. L. : Je vis à Paris, une ville régulièrement sujette à d'importants pics de pollution et beaucoup de personnes ont intégré l'idée que nous n'y pouvons plus rien. Mais il y a tant de choses que nous pouvons faire pour vivre mieux. Je suis quelqu'un de très optimiste et je crois très sincèrement qu'avec de la volonté et avec la conscience de la fragilité de l'équilibre naturel indispensable à notre survie, nous pouvons enrayer le processus fou que nous avons enclenché. Je veux dire au public que chaque geste compte si nous voulons continuer à nous émerveiller de tout ce que nous offre la Terre. Chacun à sa mesure peut agir... Utilisons moins

d'eau à la maison, prenons les transports en commun ou des voitures partagées si cela est possible, mangeons moins de viande, choisissons des produits locaux, évitons les éléments en plastique à usage unique, faisons attention aux produits que nous utilisons (produits d'entretien, cosmétiques...). La danse peut aider à passer le message. Quand nous abîmons la Terre, c'est notre source de vie même que nous attaquons. Adopter un mode de vie plus durable, plus respectueux de l'environnement, c'est à la fois préserver la beauté du monde, mais aussi protéger les Hommes et les êtres vivants à court comme à long terme.

Est-ce un thème qui touche le public amateur de danse ?

B. L. : Nous sommes dans un contexte de crise, le sujet est évidemment très actuel et j'espère que chacun s'interroge sur ces questions. Avec *Solstice* je propose ma lecture et ma vision de ce sujet : l'humanité qui vibre avec les éléments, qui ne peut s'affranchir de la Nature. Tant que nous

ne serons pas tous passés à l'action, il faudra continuer à porter le message. L'enjeu est trop important pour fermer les yeux.

Comment faire en sorte que tous se sentent concernés ?

B. L. : Je crois qu'il faut nourrir notre amour pour la planète, aimons ce que la Nature nous offre de bon, de beau, de sensations, de joies, d'émotions...

Quelle est votre approche de la danse et de la chorégraphie ?

B. L. : J'ai choisi de travailler avec 14 danseurs contemporains venus d'univers chorégraphiques très différents. J'aime que les danseurs prennent pleinement part à la création. Je travaille à partir d'eux, de leurs personnalités, de leurs qualités de mouvements, de leur corps.

**> Mardi 27 novembre à 20h30
Centre des arts**



Manu Payet

Sans fard, ni paillettes

Dix ans après son premier one man show, l'humoriste Manu Payet revient sur les planches avec *Emmanuel*. Dans ce spectacle fortement inspiré de sa vie, et nommé au Molière de l'Humour 2018, le comédien et réalisateur se met à nu pour le plus grand plaisir du public.

Vous avez été absent des planches pendant plusieurs années, la scène vous a-t-elle manqué ?

Manu Payet : Oui beaucoup, mais c'est lorsque je me suis retrouvé sur scène que j'ai réalisé à quel point cela m'avait manqué.

Qu'est-ce qui vous a motivé à revenir au one man show ?

M. P. : Je me suis laissé convaincre par les gens qui m'accostaient dans la rue et qui me parlaient de mon premier spectacle, certains le connaissaient même mieux que moi ! Ils me demandaient ce que je faisais, pourquoi je ne donnais pas une suite. Cela m'a beaucoup touché et je me suis laissé séduire.

Comment avez-vous construit votre spectacle ?

M. P. : Chaque jour, je note des idées, des phrases que je trouve drôles, des observations. J'ai compilé l'ensemble de mes notes et je les ai jouées un soir dans un théâtre devant un public averti. C'était très chouette, cela a fonctionné. C'est à partir de là que j'ai construit mon spectacle, je lui ai façonné une structure et j'ai créé des histoires dans l'histoire.

Ce one man show est inspiré de votre vie...

M. P. : Oui j'aborde mon enfance, le moment où l'on quitte la maison familiale, je parle de mes parents qui ne comprenaient pas mes choix artistiques, et puis l'adolescence, les premières filles. Vient ensuite le couple, la série TV qu'on regarde à deux, comment on attend l'autre pour regarder le prochain épisode et puis le spectacle se termine par une fête chez des copains.

Avec *Emmanuel*, vous vous dévoilez sur scène...

M. P. : C'est une mise à nu, je me raconte sans y mettre vraiment de filtre. C'est plus facile de se dévoiler sur scène que dans la vie. Je me raconte mais je raconte aussi les gens.

Quel message souhaitez-vous justement transmettre à votre public ?

M. P. : On vit dans une époque où les réseaux sociaux essaient de nous faire croire qu'on est différents, à coup de hashtag par-ci et de hashtag par-là, des scandales qui éclatent partout... Dans ce spectacle, je raconte qu'au lieu d'être différents, on se ressemble tous.

L'humour, est-ce un vecteur pour aborder la vie du bon côté ?

M. P. : C'est celui que j'ai trouvé en tout cas pour moi, je me suis construit avec l'humour. Il y a des gens que ça agace, des gens qui aiment être sérieux, moi je peux être sérieux, mais il faut que ce le soit le moins possible.

Comment vivez-vous ces retrouvailles avec le public ?

M. P. : C'est une grande joie, ça fait vraiment du bien de retrouver le public. Quand je vois leur visage à la fin du spectacle, je me dis que j'ai bien fait de revenir, je leur ai fait du bien, c'est la plus grande récompense !

> Vendredi 12 octobre à 20h30

Théâtre du Casino

Vous allez rire

Les meilleurs humoristes du moment fouleront les planches du théâtre du Casino.



Malik Bentalha

À l'affiche des films *Taxi 5* et *Le Doudou*, Malik Bentalha retourne à ses premiers amours : le one man show. Il présente son deuxième spectacle *Encore*. Un pur numéro de stand-up.

> **Vendredi 19 octobre à 20h30**
Théâtre du Casino



Fabrice Eboué

Nominé à la cérémonie des Molières 2018, Fabrice Eboué présente son nouveau spectacle *Rien à perdre*. Pendant 1h30, il se lâche, tout le monde en prend pour son grade à commencer par lui-même. Attention, humour décapant et contagieux.

> **Vendredi 9 novembre à 20h30**
Théâtre du Casino



Ahmed Sylla

Peut-on rire avec son cœur ? Pour y répondre, Ahmed Sylla a mené l'enquête. Dans son nouveau spectacle *Avec Un Grand A*, le jeune humoriste vous entraîne dans son univers atypique, gorgé de poésie, de finesse, d'autodérision et d'improvisation.

> **Jeudi 22 novembre à 20h30**
Théâtre du Casino



Julien Courbet

L'animateur télé revient avec un nouveau spectacle *Jeune & Joli à 50 ans* sur les déboires d'un homme partagé entre ses rêves et son corps de quinquagénaire. Une soirée hilarante au programme !

> **Samedi 1^{er} décembre à 20h30**
Théâtre du Casino

LEVER DE RIDEAU

La nouvelle saison théâtrale débute avec trois pièces actuellement en tournée dans toute la France et plébiscitées par le public.

Ramses II

Un couple attend pour le dîner sa fille et son gendre qui rentrent d'un voyage en Égypte. Or, ce dernier arrive seul. Que cache-t-il ? Cette famille qui semblait aussi solide qu'une pyramide s'effondre brusquement. Une pièce délicieusement noire avec François Berléand, Evelyne Buyle, Elise Diamant et Eric Elmosnino.

> Samedi 27 octobre à 20h30

Théâtre du Casino

La Perruche

Arié Elmaleh et Barbara Schulz incarnent un jeune couple qui attend désespérément des amis. Ceux-ci n'arriveront jamais. Ils cherchent les raisons de cette absence et ce faisant en viennent à se disputer. Entre quiproquos et révélations, c'est leur couple même qui est remis en cause.

> Dimanche 11 novembre à 17h

Théâtre du Casino

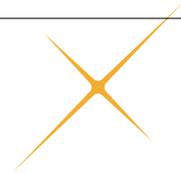
Le Sommelier

Dans un établissement luxueux, un sommelier malicieux pousse le bouchon face à un député canaille sommé de choisir entre sa femme et sa maîtresse. Philippe Chevalier, Didier Gustin, Marianne Giraud et Juliette Poissonnier interprètent un quatuor explosif dans cette pièce spiritueuse de Patrick Sébastien, qui n'est pas sans rappeler Sacha Guitry.

> Lundi 31 décembre à 22h

Théâtre du Casino





Les Mandrakes

Le spectacle des Mandrakes d'or revient au Théâtre du Casino pour sa 29^e édition. Fidèle à la qualité qui le caractérise, le festival de la magie présente les plus grands artistes du moment. Rencontre avec son créateur Gilles Arthur.

Quel est le concept des Mandrakes d'or ?

Gilles Arthur : Nous créons un spectacle qui présente les plus grands magiciens de la planète. Nous avons beaucoup de chance car ils acceptent tous de venir. Nous avons notamment reçu David Copperfield ainsi que Siegfried & Roy.

Pourquoi avez-vous créé ce festival ?

G. A. : Les magiciens ne sont pas des gens connus médiatiquement alors qu'ils font le tour du monde et remplissent des salles entières. L'objectif est de faire découvrir à la France ce qui se fait de mieux. Depuis sa création en 1990, le festival a la particularité d'être retransmis à la télévision chaque année, ce qui est rare.

Avez-vous des anecdotes à partager ?

G. A. : Le festival est né sous une bonne étoile. Lors de la première représentation à Gagny en 1990, nous avons eu le droit à une standing ovation. J'avais invité Jean Marais, sans trop d'espoir en lui envoyant le dossier du festival. J'y avais inséré un poème de Jean Cocteau, *Hommes aux mille mains*, en lui demandant de venir le lire sur scène. À ma grande surprise, il a répondu : « Gilles, je serai là. Je croyais tout connaître de Cocteau et pourtant vous m'avez fait découvrir un poème que je ne lui connaissais pas ». Il l'a lu sur scène en ouverture du festival. Ce fut un succès. Le festival a démarré sur cette aventure incroyable et, l'année d'après, Jean Marais a demandé s'il pouvait revenir !

Comment peut-on intéresser le public à l'art magique ?

G. A. : L'art magique évolue sans cesse et il est très diversifié : il prend la forme du mentalisme, du quickchange, de l'ombromanie...

« Hommes aux mille mains, je forme des vœux pour que votre art se lègue, parce qu'il s'adresse à ce que le monde conserve en lui de meilleur : l'enfance. »

Jean Cocteau, 1953

Les grands numéros d'illusion continuent à évoluer avec des technologies de pointe. La science évolue, donc la magie évolue. Avec les Mandrakes d'or, nous offrons un kaléidoscope d'émotions et de couleurs. La magie ce n'est pas l'utilisation d'un pouvoir pour dominer ou influencer les autres, comme pouvaient

le faire les sorciers. C'est un art populaire et culturel. C'est un Français qui est à l'origine de la magie actuelle, Robert Houdin. Plus grand magicien de tous les temps, il est considéré comme le père de la magie actuelle. Il a conçu les grands numéros d'illusion, pour amuser le public, et non pour avoir un pouvoir sur lui.

Quels artistes vous ont le plus marqué ?

G. A. : On a reçu plus de 200 artistes, aucun ne ressemble à un autre. Ce sont avant tout des artistes, pas des tours de magie. Ils nous font chacun vivre des émotions différentes : de l'humour, de l'étonnement, de l'originalité, de la poésie. C'est ce qui participe au succès de l'événement.

Que pouvez-vous nous dire de l'édition de 2018 ?

G. A. : Des magiciens de la nouvelle génération seront présents. Il y a de grandes surprises au rendez-vous et notamment les révélations du Championnat du monde de magie qui s'est tenu en juillet en Corée.

**> Samedi 13 octobre à 20h30
Théâtre du Casino**



CONFÉRENCES - DÉDICACES

PROGRAMMATION DE LA MÉDIATHÈQUE GEORGE-SAND



YASMINA KHADRA

Jeudi 11 octobre à 19h

Le Baiser et la morsure
Édition Bayard

Plus connu sous le nom de plume Yasmina Khadra, Mohammed Moulessehoul est né en Algérie en 1950. Son œuvre romanesque fut récompensée à plusieurs reprises. Il est l'un des écrivains francophones contemporains les plus lus dans le monde : traduit dans plus de cinquante pays, ses romans sont adaptés au théâtre, au cinéma, en bande dessinée et en danse contemporaine. Yasmina Khadra viendra présenter *Le Baiser et la morsure*, un recueil d'entretiens accordés à la journaliste Catherine Lalanne, elle-même présente pour animer la rencontre.



MICHEL BUSSI

Mardi 6 novembre à 19h

On la trouvait plutôt jolie
Presses de la Cité

Né en 1965 en Normandie, Michel Bussi commence à écrire des romans policiers dans les années 2000 alors qu'il enseigne la géographie à l'Université de Rouen. En 2011, *Nymphéas Noirs* rencontre un succès national et amorce une série de best-sellers. La réédition récente d'un de ses premiers romans, *Sang famille* et la publication de son œuvre en poche par Pocket le fait figurer aujourd'hui parmi les écrivains ayant vendu le plus de romans en France. Il évoquera à Enghien son dernier polar *On la trouvait plutôt jolie*, qui aborde le thème actuel de la migration.



ÉRIC- EMMANUEL SCHMITT

DE L'ACADÉMIE GONCOURT

Lundi 3 décembre à 19h

Né en 1960, ce Normalien agrégé de philosophie débute sa carrière au théâtre. Auteur prolifique, il collabore avec de grands comédiens français comme Alain Delon et Francis Huster ou Danielle Darrieux, avant de devenir en 2012 le directeur artistique du Théâtre Rive Gauche de Paris. Après un détour par le cinéma, par l'opéra, puis par la bande dessinée, il devient en 2016 membre du jury du prix Goncourt. Récompensé de plusieurs Molières, du prix Goncourt de la nouvelle ainsi que de nombreux prix littéraires en France et dans le monde, Éric-Emmanuel Schmitt est également membre de l'Académie royale de langue et littérature française de Belgique. Il viendra présenter son prochain roman.

À l'Auditorium du Centre des arts
12-16 Rue de la Libération
95880 Enghien-les-Bains

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

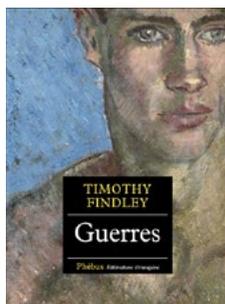
Renseignements et inscription
01 34 28 42 28



Découvrez les coups de cœur de l'équipe de la médiathèque George-Sand.



ROMAN



TIMOTHY FINDLEY
Guerres

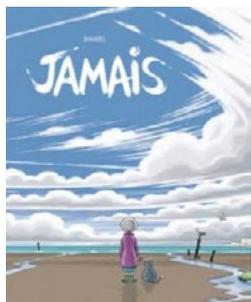
(Phébus)

T. Findley nous conte l'histoire de Robert Ross, jeune

canadien enrôlé dans la Première Guerre mondiale. Écrit sur un rythme enlevé, le roman ne s'attarde jamais sur l'horreur des événements mais plutôt sur la façon dont elle est vécue par les soldats.

La force de l'auteur réside dans sa narration, développée sous forme de petits tableaux. Il ne s'agit pas d'un énième livre de guerre mais bien plutôt d'une œuvre qui interroge sur le sens de notre humanité. Totalement atypique, ce livre ne se raconte pas, il se lit !

BD



DUHAMEL
Jamais

(Bamboo)

Dans le paisible village normand de Troumesnil, le vent et la pluie

grignotent les falaises, menaçant de faire disparaître paysages et habitations. Le maire a réussi à faire évacuer tous les administrés inquiétés. Tous ? Non ! Madeleine, une irréductible nonagénaire, résiste à son transfert en maison de retraite et s'accroche vaillamment à ses souvenirs et à la maison construite par son mari, disparu en mer. Mais lorsque l'érosion arrive sur le pas de sa porte, Madeleine, aveugle de naissance, devra faire face au danger.

Duhamel réussit à faire de sujets délicats – la mémoire, l'oubli, la perte d'un être cher et la solitude – une bande dessinée sensible et drôle. Une belle BD.



FABCARO
Et si l'amour c'était aimer ?

(Six Pieds Sous Terre)

Ne vous fiez pas à sa couverture fade et ses dessins statiques : cet album de Fabcaro est un véritable petit bijou d'absurdité ! Henri et Sandrine forment un couple heureux, mais leur idylle sans nuage sera bientôt troublée par la venue du ténébreux Michel... Empruntant aux intrigues tordues des soap-operas et autres *Feux de l'amour*, Fabcaro enchaîne les situations loufoques. Le découpage, les visages inexpressifs des personnages et leurs propos complètement décalés font de cet album un régal d'inepties, à la fois drôles et intelligentes. On en redemande !

DOCUMENTAIRE

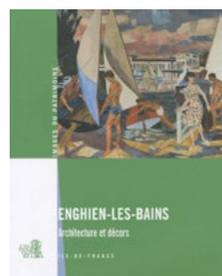
L'ART DU PARTAGE

À l'occasion des Journées européennes du

patrimoine, découvrez deux très beaux livres consacrés à la mémoire d'Enghien-les-Bains. Véritables invitations à la promenade et à la flânerie paisible, ils sont abondamment illustrés et agrémentés de curiosités aussi étonnantes qu'insolites. De quoi régaler les yeux et l'imaginaire.



> *Enghien-les-Bains. Regards croisés sur la ville, des origines à nos jours*



> *Enghien-les-Bains : architecture et décors*



DVD

LES NOUVEAUTÉS DE LA RENTRÉE

Dès le 1^{er} septembre, l'espace multimédia de la médiathèque George-Sand propose une belle sélection de séries avec de nouveaux titres et des suites attendues. Il y en aura pour tous les goûts : de l'historique (*The Crown*), du policier (*Broadchurch*), de l'humour (*Orange is the new Black*), de la science-fiction (*Westworld*), de la dystopie (*The Handmaid's Tale*), du surnaturel (*Twin Peaks 3*), du gangster british (*Peaky Blinders*) ou du sexy (*The Affair*).

Conférences d'histoire de l'art

au Centre Culturel François-Villon

Un nouveau cycle de conférences en histoire de l'art s'ouvre en cette saison. L'artiste plasticienne Sylvie Testamarck présente le triptyque *Prélude à l'art* qui débute à l'automne par :

> **Initiation à l'histoire de l'art**

Samedi 13 octobre, 16h,

> **Léonard de Vinci**

Samedi 17 novembre, 16h

Conservateur général du Patrimoine et historien de l'art, Jean-Claude Menou propose deux conférences inédites sur l'actualité de deux expositions majeures de la rentrée, qui se tiendront respectivement au Grand Palais et au Centre Pompidou :

> **Venise au temps de Vivaldi et Tiepolo**

Mardi 16 octobre à 19h

> **Le cubisme**

Vendredi 7 décembre à 19h

Les événements du Cercle Universitaire

Salle de l'Europe, parvis de l'Hôtel de Ville

Approche générale de la philosophie antique.

> Les jeudis 11 octobre, 22 novembre et 13 décembre à 18h30. Par Jean-François Riaux, diplômé d'histoire de la Philosophie.

Histoire de la Musique

> Les mardis 11 et 18 septembre, 9 et 16 octobre, 6 et 27 novembre, 11 décembre à 14h. Par Gérard Sutton, historien de la danse et de la musique.

Métropoles grecques

> Les mardis 16 octobre et 27 novembre, le jeudi 29 novembre à 19h. Par Daniel Soulié, historien d'art.

Politique : les contrepouvoirs

Les jeudis 27 septembre et 18 octobre, les mardis 13 novembre et 4 décembre à 14h30. Par Eugène Julien, ancien élève de l'ENA.

Le cerveau et ses mythes : voyage dans l'esprit critique

> Les jeudis 8 et 15 novembre, le jeudi 6 décembre à 14h30. Par Aurélie Massaux, médiatrice scientifique et Docteure en neurosciences.

Histoire des plantes médicinales

> Mardi 20 novembre à 14h30. Par Philippe Marinval, archéologue, chercheur au CNRS, spécialiste de l'histoire ancienne de l'agriculture.

Médiathèque George-Sand

Ateliers d'écriture

> Les mardis 9 octobre, 6 novembre et 11 décembre à 18h. Par Claude Lévy, spécialiste de littérature et de communication.

Les cafés philo

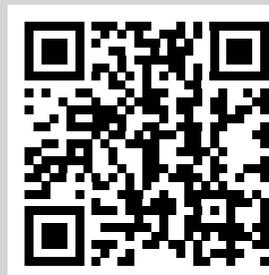
> Les samedis 27 octobre, 24 novembre et 8 décembre à 15h. Par Bruno Magret, philosophe.



La playlist à (ré)écouter en cette rentrée

Découvrez ici les titres musicaux que nous inspirent les rayons d'un soleil estival.

- « **Hypnotised** » // Coldplay, *Kaleidoscope EP*.
- « **Deadly Valentine** » // Charlotte Gainsbourg, *Rest*.
- « **The Most** » // Weval, *Half Age EP*.
- « **L'aérogramme de Los Angeles** » // Woodkid, Louis Garrel, *Génération(s) éperdue(s)*.
- « **To the rescue** » // The Divine Comedy, *Foreverland*.
- « **Berlin sunrise** » // Fink, *Fink Meets The Royal Concertgebouw Orchestra*.
- « **Blurred** » // Kiasmos, *Blurred*.
- « **My best friend** » // Triosence, *Away for a While*.
- « **One kiss** » // Calvin Harris, Dua Lipa, *One kiss remixes*.
- « **No roots** » // Alice Merton, *No roots*.
- « **Ya Nas** » // Bachar Mar-Khalifé, *Who's Gonna Get the Ball from Behind...*
- « **Soleil noir** » // Tim Dup, *Mélancolie heureuse*.



CINÉ-CLUB

Jean Renoir, précurseur de la Nouvelle Vague

Le Centre des arts propose un nouveau cycle autour de Jean Renoir, présenté par Charlotte Garson. Un ciné-club composé de 9 films diffusés tout au long de l'année pour redécouvrir une œuvre essentielle.



Les cinéastes de la Nouvelle Vague le surnommaient le Patron. À l'encontre du cinéma académique, Jean Renoir a façonné un style bien à lui, un art qui « enregistre la vie même, son mouvement et ses bruits en y apportant une inestimable plus-value ; comme si la justesse naturelle de sa mise en scène lui permettait de jouer de tous les artifices du septième art, y compris les plus énormes ». C'est ainsi que Charlotte Garson, critique de cinéma, définit l'empreinte du réalisateur.

Boudu sauvé des eaux

Signant un certain engagement politique et une vision réaliste, Jean Renoir tourne dans les années 1930 plusieurs chefs-d'œuvre dépeignant la société, tels que *La Chienne*, *Le Crime de Monsieur Lange* ou encore *Partie de campagne*, empreint d'un naturalisme poétique.

Avec *Boudu sauvé des eaux*, le cinéaste offre à Michel Simon, un rôle sur mesure, avec ce personnage de clochard sans-gêne qui s'installe chez un bourgeois parisien en abusant

de son hospitalité. 80 ans plus tard, le film a gardé toute sa puissance de subversion des normes sociales. Il marque aussi la plénitude esthétique de Jean Renoir qui doit à son sens inné de la lumière, sans doute hérité de son père, le peintre Auguste Renoir.

Boudu sauvé des eaux

> **Mercredi 28 novembre, à 20h**
Centre des arts

Ciné-concert**Charlot
au grand air**

Les courts-métrages de Charlie Chaplin tournés entre 1915 et 1917 ont vu naître le style unique du réalisateur et de son personnage, Charlot.

C'est dans les studios Essanay et Mutual que Charlie Chaplin met au point comme dans un laboratoire de recherches le style et la dramaturgie qui feront de chacun de ses longs-métrages un chef-d'œuvre. Une sélection de trois films propose de revisiter cette mine d'or qui 100 ans après continue d'éblouir petits et grands.

CHARLOT À LA PLAGE

Dans une station balnéaire, Charlot se bat avec un homme suite à une brouille. Peau de banane, coup de pied aux fesses. Un court-métrage burlesque à souhait, empreint de l'énergie féroce des gags.

LE VAGABOND

Charlot, un vagabond, sauve une jolie jeune fille de trois voleurs. Pour le remercier, elle l'invite à la ferme de son père qui lui offre un travail. Les situations cocasses s'enchaînent dans un mélange désopilant où finalement c'est un Charlot malheureux d'amour qui s'en va seul vers son destin.

CHARLOT FAIT UNE CURE

Un alcoolique arrive dans une station thermale. Sa malle emplie de liqueurs se renverse dans la source minérale. Un film bourré de gags tirant parti, jusqu'à plus soif, des vertus comiques de la porte tambour et de l'éternelle trappe dans le sol. Un régal.

> **Dimanche 2 décembre à 15h**
Centre des arts

Accompagnement musical :

Dominic Theodosios-Capsambelis : synthétiseurs, M.A.O, guitares • Arnaud Lachambre : guitare, banjo, dulcimer, vielle à roue, mandoline • Anne Lecture : violoncelles



SÉANCES

CYCLE JEAN RENOIR

Ciné-club Charlotte
Garson

**LA CHIENNE**

> **Mercredi 24 octobre,**
20h

BOUDU SAUVÉ DES EAUX

> **Mercredi 28 novembre,**
20h

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE

> **Mercredi 19 décembre,**
20h

CYCLE ANDREÏ

TARKOVSKI
Ciné-club Jean Douchet

**3 courts-métrages**

- **LES TUEURS**
- **IL N'Y AURA PAS DE DÉPART AUJOURD'HUI**
- **LE ROULEAU COMPRESSEUR ET LE VIOLON**

> **Mardi 16 octobre, 19h**

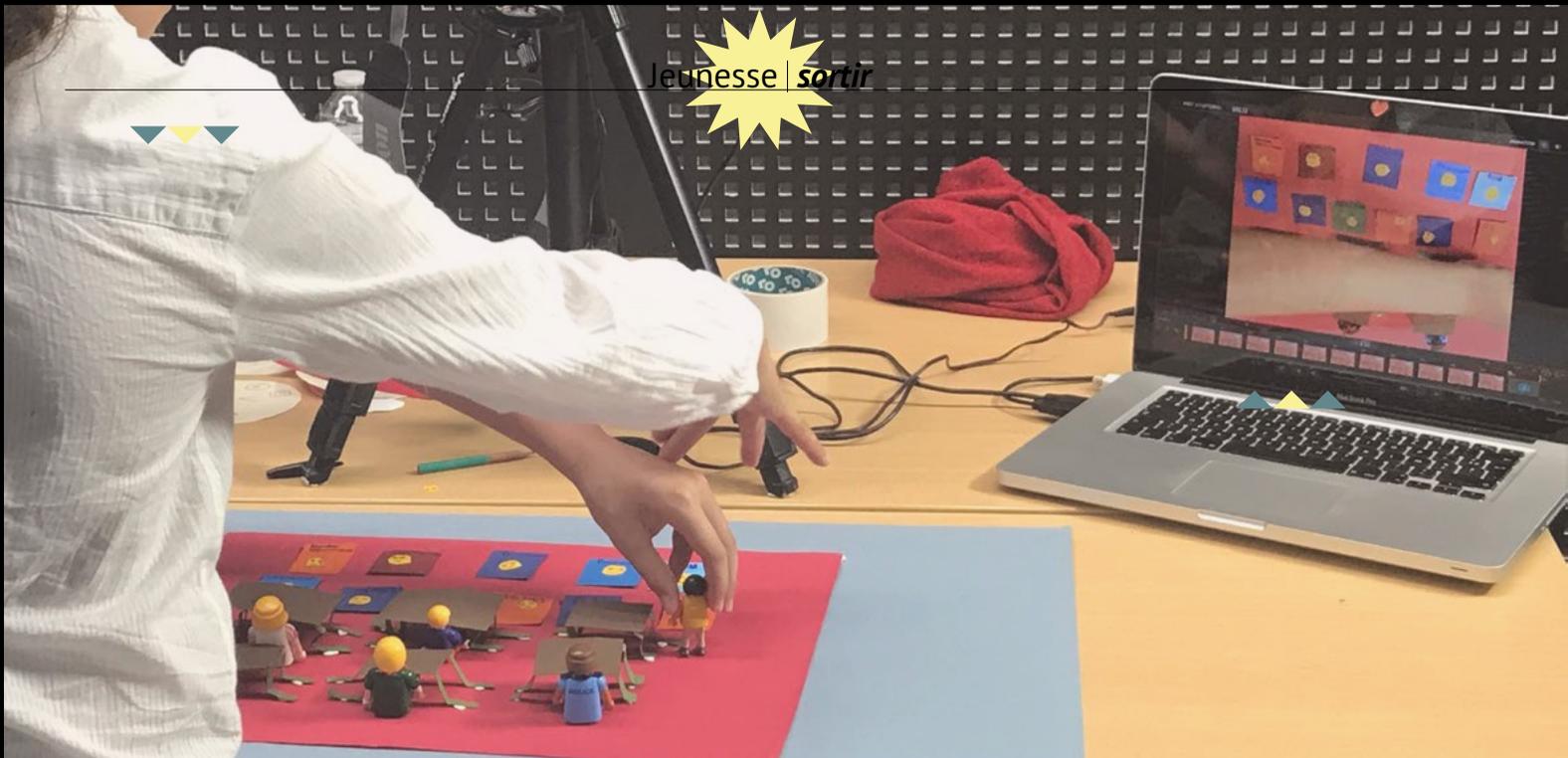
**L'ENFANCE D'IVAN**

> **Mardi 20 novembre,**
19h

**ANDREÏ ROUBLEV**

> **Mardi 4 décembre, 19h**

Centre des arts
www.cda95.fr



LES RÉCRÉS ARTISTIQUES

Avis aux artistes en herbe. Le Centre des arts propose aux enfants et aux adolescents de s'essayer à différentes disciplines artistiques avec des professionnels.

MÉTAMORPHONE

En amont du spectacle *MétamorPhone*, les enfants pourront s'initier à la danse électro et contemporaine. La compagnie Sine Qua Non Art présente un spectacle chorégraphique et musical atypique en remixant le mythique ballet *L'après-midi d'un faune* de Nijinsky. Celui d'un duo formé par Tioneb, beatboxer et incroyable performer vocal, et par Brice Rouchet, danseur électro virtuose des bras et fulgurant d'énergie. Quand la danse et

la musique font ressurgir nos origines primitives et transforment nos gestes du tribal à l'urbain.

>Récré artistique

Samedi 13 octobre de 15h30 à 17h30

Atelier danse électro et danse contemporaine

De 12 à 18 ans

Centre des arts

>MétamorPhone

Dimanche 14 octobre à 15h

Spectacle

À partir de 10 ans

Centre des arts

ART SONORE

Autour de la première exposition AS ABOVE AS BELOW - GAST BOUSCHET & NADINE HILBERT + LAURA MANNELLI, les enfants réaliseront une pièce sonore, musicale et collective. Les voix, les bruits, les ritournelles et les ambiances construisent des micro-univers où la narration se confronte en permanence à l'abstraction. Ils imagineront une histoire multiple, en perpétuel devenir entre réalisme et onirisme. Chaque participant repartira avec un CD de la composition finale.

>Récré artistique

Dimanche 18 novembre de 15h30 à 17h30

De 6 à 12 ans

Centre des arts



PLEIN LES MIRETTES

LE FESTIVAL DÉDIÉ À LA CRÉATIVITÉ DES PETITS SERA ORGANISÉ AU CENTRE DES ARTS LE SAMEDI 8 DÉCEMBRE.



Le temps d'une journée, les enfants s'emparent du lieu pour le transformer en un terrain de jeux. Des ateliers au spectacle, vous êtes invités à partager un moment en famille pour devenir tour à tour créateurs et spectateurs. Autant de matières pour exprimer sa créativité, développer sa curiosité et nourrir son imagination.

Spectacle

LE VOYAGE DE MALENKY

Embarquez pour un passionnant voyage dans le temps. En quête d'un nouveau continent, Malenky emporte avec lui des bocaux en verre qu'il prend soin de remplir de l'atmosphère de chacun des lieux qu'il visite. Peu à peu le simple récipient de verre s'apparente à une machine à remonter le temps du peuple Aztèque au rêve américain

jusqu'à nos jours. À travers ce spectacle mêlant cinéma d'animation et théâtre, la compagnie Traversant 3 interroge l'histoire des grands mouvements migratoires.

À partir de 8 ans

RÊVERIE ÉLECTRONIQUE

Une petite sieste, ça vous dit ? Prenez une pause dans une bulle intimiste auréolée de boucles électroniques et de variations lumineuses. Au synthétiseur modulaire, Jesse Lucas imagine pour les petits et leurs parents un voyage sonore sur le chemin de son inspiration.

À partir de 1 an



[MAIS AUSSI]

Atelier

QUE LA FORCE SOIT AVEC VOUS!



Jeunes padawans, venez livrer combat avec un sabre laser. L'Académie du Jedi s'empare du Centre culturel François-Villon. Pour tous les inconditionnels de Star Wars mais aussi les personnes désireuses de s'épanouir dans un sport dynamique, cet atelier propose un apprentissage qui intègre une dimension spirituelle et morale visant au développement de l'individu. Force, énergie, souplesse et maîtrise de soi. Un véritable art martial vous découvrirez.

>Le 26 octobre

- De 15h à 16h : 10-13 ans

- De 16h à 17h : 13-16 ans

- De 17h à 18h : 17 ans et plus

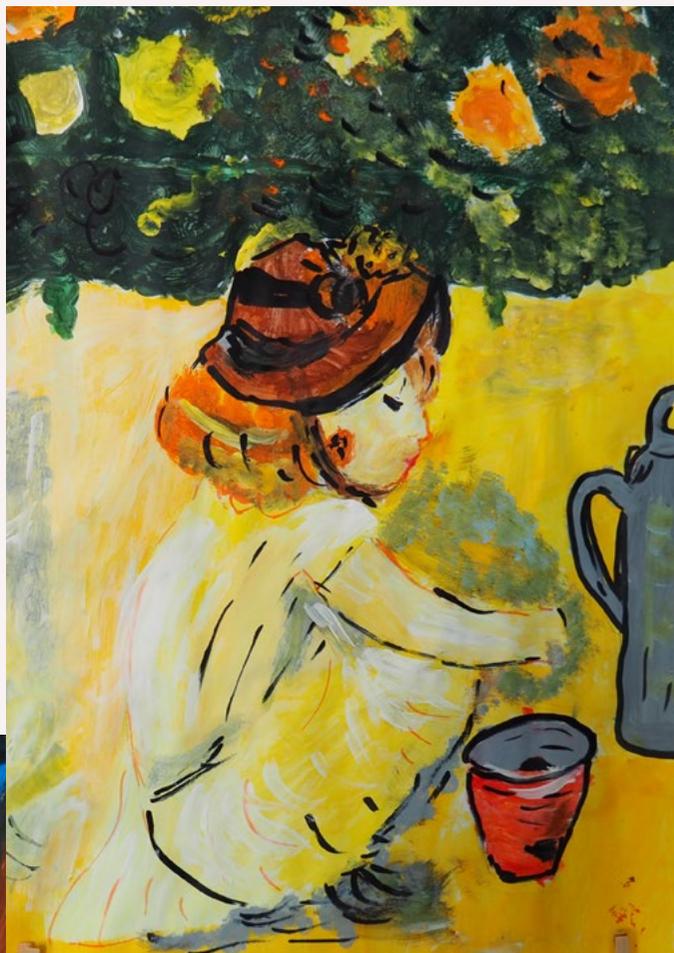
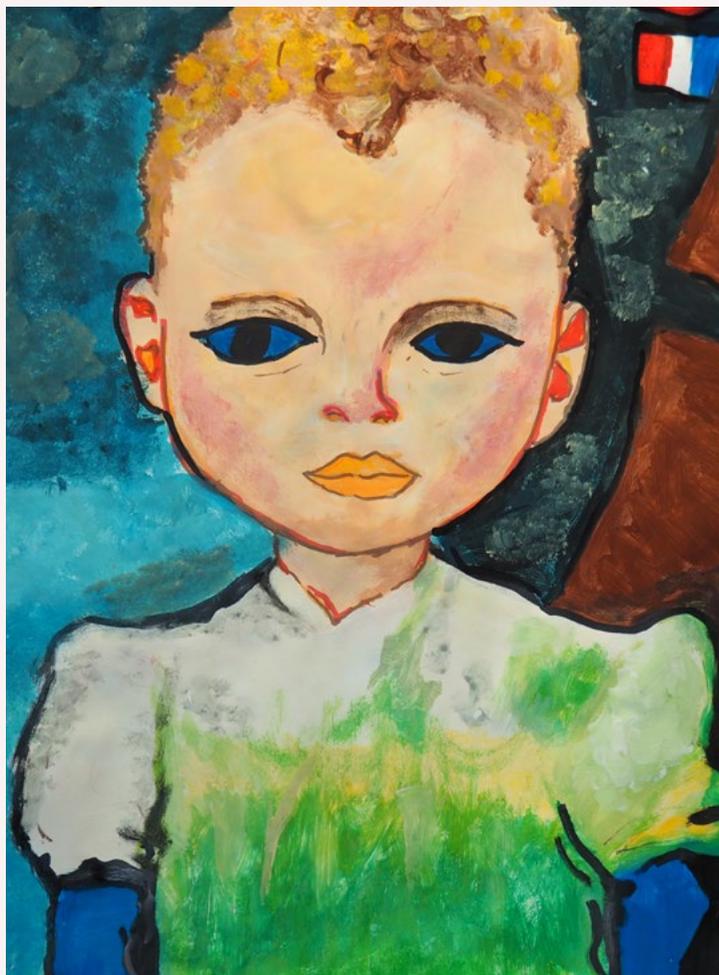
- De 18h à 19h : stage parent-enfant (à partir de 6 ans)

Sabre et protection fournis

Centre culturel François-Villon

Ma ville est un Musée

Découvrir la peinture et donner l'envie d'aller au musée. Tel est l'objectif de cette opération réalisée à l'école d'Ormesson. Munis de pinceaux et de tubes de gouache, les élèves se sont appliqués à reproduire les toiles de grands maîtres : Chagall, Picasso, Matisse, Keith Haring. Leurs œuvres seront exposées en septembre et en octobre sur les vitrines des commerces d'Enghien-les-Bains.



AGENDA

Vendredi 5 octobre

LE TEMPS DES COPAINS

Théâtre du Casino, 20h30

Vendredi 12 octobre

MANU PAYET

Théâtre du Casino, 20h30

Samedi 13 octobre

LES MANDRAKES D'OR

Théâtre du Casino, 20h30

Dimanche 14 octobre

MÉTAMORPHONE

Centre des arts, 15h30

Vendredi 19 octobre

MALIK BENTALHA

Théâtre du Casino, 20h30

Orchestre de Chambre

NOUVELLE EUROPE

Centre des arts, 20h30

Du 22 au 26 octobre

ATELIER DE SÉRIGRAPHIE

Centre culturel François-Villon

Vendredi 26 octobre

L'ACADÉMIE DU JEDI

Centre culturel François-Villon

Samedi 27 octobre

RAMSES II

Théâtre du Casino, 20h30

Vendredi 9 novembre

FABRICE ÉBOUÉ

Théâtre du Casino, 20h30

Dimanche 11 novembre

LA PERRUCHE

Théâtre du Casino, 17h

13, 20 & 29 novembre

LE CHANTEUR DE MEXICO

Théâtre du Casino, 20h30

Judi 15 novembre

BUENOS AIRES DESIRE TANGO

Théâtre du Casino, 20h30

Vendredi 16 novembre

BB BRUNES

Théâtre du Casino, 20h30

Dimanche 18 novembre

JULES BOX

Théâtre du Casino, 18h30

Jeudi 22 novembre

AHMED SYLLA

Théâtre du Casino, 20h30

Les 23 & 24 novembre

LUNA MANZANARES

Centre des arts, 20h30

Dimanche 25 novembre

À VOS SOUHAITS

Théâtre du Casino, 16h

Mardi 27 novembre

LENNI KIM

Théâtre du Casino, 19h

BLANCA LI

Centre des arts, 20h30

Samedi 1^{er} décembre

JULIEN COURBET

Théâtre du Casino, 20h30

Dimanche 2 décembre

FABIEN OLICARD

Théâtre du Casino, 16h

CHARLIE AU GRAND AIR

Centre des arts, 15h

9 décembre

YVES DUTEIL

Théâtre du Casino, 16h

Vendredi 14 décembre

STEPHAN EICHER

Théâtre du Casino, 20h30

FMAJI

Centre des arts, 20h30

Samedi 15 décembre

ÉMILIE JOLIE

Théâtre du Casino, 14h et 16h30

Vendredi 21 décembre

CÉCILE GIROUD ET YANN STOTZ

Théâtre du Casino, 20h30

SAISON 2018 2019

Là où il y a
de l'envie,
il y a
toujours
une voie



Centre Culturel François-Villon

